

محمّد مظلوم

أَصْحَابُ الْوَاحِدَةِ

الْيَتِيمَاتُ وَالْمَشْهُورَاتُ وَالْمَنْسِيَّاتُ
مِنَ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ



منشورات الجمل

محمّد مظلوم: أصحاب الواحدة

محمّد مظلوم

أَصْحَابُ الْوَاحِدَةِ

الْيَتِيمَاتُ وَالْمَشْهُورَاتُ وَالْمَنْسِيَّاتُ
مِنَ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ

منشورات الجمل

ولد محمد مظلوم في بغداد / منطقة الكرادة ١٩٦٣ . تخرّج من قسم الدراسات الإسلامية في كلية الشريعة - جامعة بغداد ١٩٨٧ . سيقّ مجنّداً للخدمة العسكرية بعد تخرجه من الجامعة مباشرة . عمِلَ بعد انتهاء حرب الخليج الأولى مدرّساً للغة العربية في محافظة أربيل بکردستان العراق . غادرَ إلى دمشق عبر نهر الخابور خريف عام ١٩٩١ ، ولا يزال مقيماً فيها . من مؤلفاته الشعرية : غير منصوص عليه - ارتكابات (١٩٩٢) ؛ المتأخّر - عابراً بين مرايا الشبهات (١٩٩٤) ؛ محمد والذين معه (١٩٩٦) ؛ الثائم وسيرته معارك (١٩٩٨) ؛ أندلس لبغداد (٢٠٠٢) ؛ اسكندر البرابرة (٢٠٠٤) ؛ بازي النّسوان (٢٠٠٨) ؛ كتاب فاطمة (٢٠١٠) . في النثر والدراسات : عبد الوهاب البياتي - كتاب المختارات (١٩٩٨) ؛ ربيع الجنرالات ونيروز الحلاجين (٢٠٠٣) ؛ عراق الكولونيالية الجديدة (٢٠٠٥) ؛ الفتن البغدادية - فقهاء المارينز وأهل الشقاق (٢٠٠٦) ؛ حطب إبراهيم أو الجيل البدوي - شعر الثمانينات وأجيال الدولة العراقية .

محمد مظلوم، أضحاب الواحدة،
اليتيمات والمشهورات والمنسيات من الشعر العربي
الطبعة الأولى، جميع حقوق الطبع والنشر والاقتباس باللغة العربية
محفوظة لمنشورات الجمل، بغداد - بيروت، ٢٠١٢
ص.ب: ٥٤٣٨ - ١١٣، بيروت - لبنان
تلفاكس: ٠١ ٣٥٣٣٠٤ (٠٠٩٦١)

© Al-Kamel Verlag 2012
Postfach 1127 . 71687 Freiberg a.N . Germany
WebSite: www.al-kamel.de
E-Mail: alkamel.verlag@gmail.com

المقدمة

هل ثمة شاعرٌ بقصيدةٍ واحدة؟
بمعنى «وحيدة» لم يكتب غيرها؟
وما أهميّة أن يكتب شاعر ما، قصيدةً تبدو كبيضة الديك في الأساطير
والأمثال العربية التي تضرب ولا تقاس؟
سيبدو سؤالٌ كهذا، ضرباً من الخوض في متاهاتٍ مُغلقة المآل، قد
لا يجد فيها الشعر - وهو نشاط إنساني، بل أكثرها إنسانية - طريقه
للتأويل النقدي والمراجعة العلمية الرصينة.
فمع وجود عددٍ غير مُحدّدٍ من الشعراء الذين لا تُعرف لهم في كتب
الأدب العربي سوى قصيدة واحدة، يبدو مصطلحُ أصحاب الواحدة
مصطلحاً مُلتبساً، فمن حيث المبدأ لا يمكن التسليم بوجود شاعر لم
يقل إلا قصيدة واحدة في حياته، ربما ثمة من أنشد «بيتاً» أو «نُتفةً» أو
ارتجل أرجوزةً في معركة، أو ترك لنا «قطعة» لا تتجاوز أبياتها الثمانية
أبيات على أقلّ تقدير، لكن القصيدة بالمفهوم العربي للقصيدة، من
حيث كونها ما تجاوزت أبياتها الثمانية، حسب معايير النقد العربي
القديم، لا يمكن أن يصلها الشّاعر إلا بعد تجاربٍ عدّة في قول الشعر

«بيتاً ونُتْفَةً وقطعة» وصولاً إلى البناء الكمي الذي يمنح شعرة هوية القصيدة»

إضافة إلى ذلك فإن معظم النماذج التي اختيرت هنا لا تعزز المفهوم المباشر بالمعنى الأول الذي قد يرتسم في ذهن من يسمع بهذا المصطلح.

وعلى هذا المبدأ لا تكاد «واحدة» من هذه القصائد الفذة إلا ووجدت من ينتحل منها بيتاً أو بيتين، أو قد تنسب القصيدة برمّتها لشعراء آخرين ويجري تحقيقها في دواوينهم، حتى أن القصيدة اليتيمة أو «الدعدية» التي يفترض أن شاعرها لم يقلّ سواها، تُنسب في كتب الأدب العربي لعشرات الشعراء من أصحاب الدواوين الضخمة، وقد وردت فعلاً في دواوين ثلاثة منهم على الأقل.

من هنا فقد لا تقتصر «الواحدة» أن تكون هوية نهائية لشاعرها بل أن أغلب القصائد هنا يتنازع عليها شعراء عدّة، وتُنسب بعضها إلى أكثر من شاعر وتتداخل فيها الأبيات الأصلية بالأبيات المنحولة.

من هنا تأتي أهمية فكّ الالتباس الذي لحق بهذا المفهوم، من أجل الدخول إلى مناقشته بوصفه مصطلحاً يجري تداوله أحياناً في غير المغزى الذي وُضِعَ من أجله في النقد العربي القديم، فمصطلح «أصحاب الواحدة» هو تعبير نقديّ وُلِدَ أساساً في سياق تطوّر النقد العربي القديم في جهوده لإيجاد مفاهيم خاصة يشير بها إلى توصيف نموذج شعري محدّد لشاعر ما، اكتملت فيه شروط الجودة والفرادة وميّزته عمّا سواه من نماذج أخرى للشاعر نفسه.

ويعود هذا المصطلح : «أصحاب الواحدة» إلى ابن سلام الجُمَحِيّ
«٢٣٢ هـ» حيث ورد، أوّل ما ورد، في كتابه «طبقات فحول الشعراء»
وكان يعني به الشعراء الذين أجادوا في قصيدة واحدة مع أنّ لهم قصائد
أخرى كثيرة أو قليلة. وعلى هذا المعيار الخاص جعل ابن سلام معلقة
عنتر بن شداد «واحدته» لأنها نادرة برأيه، على الرّغم من أنّ له «شعراً
كثيراً» كما يقول، وعلى المعيار نفسه، رأى أنّ طرفة بن العبد أشعرُ الناس
«واحدة» بمعلقته المشهورة، بمعنى أن هذه القصيدة إذا ما قورنت بأفضل
«واحدة» لأيّ شاعر آخر غيره، لتقدّمت عليها جودةً. ونقل ابن قتيبة
الدينوري «٢٧٦ هجرية» في «الشعراء والشعراء» قولاً لأبي عبيدة قريباً من
فكرة ابن سلام حيث قال: «قال أبو عبيدة: طرفة أجودهم واحدةً ولا
يلحق بالبحور، يعني امرأ القيس وزهيراً والنابغة، ولكنه يوضع مع
أصحابه: الحارث بن حلزة وعمرو بن كلثوم وسويد بن أبي كاهل».
ولنلاحظ في تفسير هذا المعنى ما تمتاز به قصيدة طرفة عن سواها من
أصحاب المعلقات.

فأولاً: هي الأطول من بين تلك المعلقات فقد بلغت في جمهرات
القرشي، مائة وعشرين بيتاً^(١)، وهي تشكّل أكثر من رُبُع شعر طرفة.
وثانياً: هي قصيدة قالها وهو في العشرين من عمره، بمعنى إنها كانت
وعداً شعرياً بشعر آتٍ وخرقاً واختلافاً مبكراً عن السائد والمعهود. إذ
«بلغ بحدائث سنّه ما بلغ القوم في طول أعمارهم»

(١) «جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام» لأبي زيد محمد بن الخطاب القرشي
- دار نهضة مصر ١٩٨١ تحقيق: على محمد البجاوي.

وثالثاً: إن طرفة شاعر ذو أخبار قليلة إذا استثنينا تراجيديا مقتله، ولعلَّ شهرة قصيدته هذه توازي تلك التراجيديا في مصيره الإنساني، وجلُّ أخباره تشير إلى أنه مُنَشَّقٌ ومتهكَّمٌ، وكانت قصائده تثير الحزازات بين القوم، وكثيراً ما كان المتباغضون يتهاجون بشعره، متمثِّلين بأبيات لاذعة في هذا السياق، حتى أودى شعرُهُ بحياته، أو لسانه برأسه. كما تنبأ له المتملمس بقوله: «وَيْلٌ لِهَذَا مِنْ هَذَا»

والملاحظ هنا أن أغلب «أصحاب الواحدة» مِمَّنْ جرى اختيار نماذج لهم في هذا الكتاب، لم يعمِّروا كثيراً بعد تلك القصيدة، بل إنها كانت لدى البعض شهادة أخيرة، فهي آخر ما تفوَّه به قبل الموت.

أخيراً فإن ما يمكن تلخيصُهُ عن طبيعة شخصية طرفة بوصفه أقدم أصحاب الواحدة بمفهوم النقد العربي القديم، وتعميمه على شعراء هذه المختارات، إن أغلبهم من هوامش الناس، فهم خوارج وصعاليك ومُتصوِّفٌ ولصوصٌ ومجانين ومنفيون، وشعراء مغمورون، ومغامرون ومنبوذون، وعشاق مقهورون، ومن عوام الناس في عصرهم.

حتى أشراف القوم منهم، فإنَّ واحداتهم أو قصائدهم النادرة قِيلَتْ في لحظات حرجة من حياتهم، كأنها كانت أغنية البجع الأخيرة، كما هو الحال في قصيدة لقيط بن يعمر الأيادي، ومالك بن الريب، وعبد يغوث الحارثي وكذلك قصيدة هاشم الرفاعي بتمثُّلها المستعار.

هم ليسوا بشعراء «بلاطين» ليذهب شعرهم في البلدان بفعل مدائح جرث بها ألسنتهم فجرت معها شهرتُهم في الآفاق.

من هنا نجد أنَّ أصحاب الواحدة عادةً ما تكون ظروفُ حياتهم التي

عاشوها بما تحمله من تراجيديا، من موت مبكر، ونفي وابتعاد عن ثقافة المركز، هي السمة المميّزة التي جعلت من أخبارهم قليلة وأسهمت في ندرة أشعارهم.

ولعلّ هذا الحصار المركب الذي اتسمت به حياة هؤلاء هو الذي جعل من قصائدهم نماذج «فدّة» في الحبّ والحرب والموت ورثاء المدن وفي استبطان الذات ووحشتها وأسئلتها العميقة.

ملاحظة أخرى يمكن رصدها في خصوصية هذا المفهوم لدى ابن سلام، وهي إنه أورده في سياق الحديث عن شعراء الطبقة السادسة من شعراء الجاهلية، ونحن نعرف إن الشعر الجاهلي ظلّ في جانب كثير منه، جزءاً من التراث الشفاهي العربي، وانحسر الكثير من نماذجه عن المدونات اللاحقة، فكثرت الواحدات في نماذج هذا الشعر، بفعل الانتقاء والذاكرة الشفاهيين للقصائد، ولعل هذا ما جعل المصطلح لدى ابن سلام مرتبطاً بهذا الزمن الشعري بالتحديد.

وبعد ابن سلام بأكثر من قرنين، ترسّخ مصطلح «أصحاب الواحدة» لدى ابن رشيق القيرواني «٤٦٣ هـ» في كتابه «العمدة في صناعة الشعر ونقده» فقال: «وأما أصحاب الواحدة فطرفة أولهم عند الجُمحيّ، وهو الحكم الصواب» ومضى يضيف شعراء آخرين لقائمة «أصحاب الواحدة» من غير شعراء المعلقات لِتَسَّع القائمة ولكنها بقيت في سياق نقد الشعر الجاهلي، ولم تذهب إلى أبعد من ذلك.

أما في العصر الحديث فقد دأب الشاعر العراقي نعمان ماهر الكنعاني على نهج ابن رشيق في إضافة شعراء آخرين إلى تلك القائمة، في كتابه

«شعراء الواحدة» الصادر في بغداد في العام ١٩٦٧»^(١) فاختر «واحدات جديدة» لعدد إضافي من «أصحاب الواحدة» من عصور مختلفة: كالشنفرى، والسموأل، ومالك بن الرب، وديك الجن الحمصي، وقطري بن الفجاءة، وأبو الحسن التهامي، وابن زريق البغدادي، وسواهم. رغم أن لعدد من هؤلاء دواوين شعرية معروفة.

من هنا يمكن القول أن مصطلح «أصحاب الواحدة» لا يعني بالضرورة الشعراء الذين لم يكتبوا أو يقولوا إلا قصيدة واحدة طوال تجربتهم الشعرية والحياتية، ذلك أن هذا المفهوم للمصطلح ينطوي في نسيجه على خيوط من الأوهام كما أسلفت، لكن «الواحدات» هنا تبدو بمثابة معلقات إضافية، حتى كأنها استدراك نقدي على فكرة المعلقات. بيد أنها تخص هنا، بشكل أكثر دقة، أولئك الشعراء المقلين فقط.

أما «الحماسات» بوصفها من أقدم نماذج المختارات في الشعر العربي، إلى جانب «الأصمعيات» و«المفضليات» فهي التمثيل الواضح عن حضور مكثف لأصحاب الواحدة، والتعبير عن ذوق خاص، لمن اختاروا تلك المختارات من بين العشرات من قصائد الشعر العربي ومن نماذج عديدة للشعراء ذاتهم.

ومن هنا أيضاً تأسست شروط نقدية إضافية لاختيار «الواحدات» فأصحاب الواحدة ينبغي أن يكونوا مقلين في الكم، لكنهم مجيدون في

(١) يشير مير بصري في كتابه «أعلام الأدب في العراق الحديث» وفي ترجمته لمؤلفات الكنعاني، إلى أن تاريخ كتاب «شعراء الواحدة» في العام ١٩٤٥، ولعله يشير هنا إلى زمن التأليف، أو ربما صدرت طبعة أولى منه في ذلك التاريخ.

واحدة مشهورون بها. وهذا ينسحب على مفهوم القصيدة الواحدة: فهي ليست «الوحيدة» بالضرورة.

فأصحاب الواحدة بمفهوم النقد العربي الكلاسيكي وتأكيده المأثور على التصنيف النوعي للشعراء، هم شعراء «مُفْلِقُونَ» أي الشعراء الذين يأتون بالعجائب والفرائد من الشعر في قصيدة واحدة أو بضع قصائد، فأغلبهم ليسوا في عداد الشعراء الفحول، ولكنهم أجادوا إجادة لافتة في قصيدة معينة فذاعت شهرتهم بها.

وعلى هذا الأساس فثمة «واحدات» أنفق شعراؤها وقتاً طويلاً في صياغتها وإعادة بنائها حتى أصبحت ديوانَ حياتهم ومرآة شخصياتهم عبر أطوار شتى كما هو الحال في «يتيمة سويد بن أبي كاهل» التي «تخضرت» بين العصرين الجاهلي والإسلامي، وواحدة «توبة بن الحمير» التي تؤكد كتب النقد العربي عن بدايات متعددة لها، أو استرسالات وقصص لاحقة، ووقائع حادثة ومستجدة، دخلت على هذه القصيدة التي تحكي قصة حب في مراحلها المختلفة وتحولاته التراجيدية.

وكذلك فلربما كانت قوة هذه «القصيدة» أو تلك، وفرادتها الفنية بالذات قد طغت على ما سواها من شعر قليل لهذا الشاعر أو ذاك، شعر لم يكن بجودة «بيضة الديك» هذه فمحته.

تندرج في هذا السياق القصائد اليتيمات «كيثيمة دوقلة» و«يتيمة ابن زريق» و«يتيمة خالد القناص»

ولعل مفهوم اليتيمة يحتاج هو الآخر إلى مزيد من التدقيق والمقاربة

والمناقشة، فما المقصود باليتيمة؟ إذ أن ثمة مفهوماً متعدد الطبقات
لكلمة «اليتيمة» حتى في جذرها اللغوي، فاليتيم في معاجم اللغة هو
فقدان الأب. وبهذا المعنى فالقصيدة اليتيمة هي من لا أب لها،
والمفقودة النسب، لكنَّ اليتيم يعني أيضاً: الإنفراد، واليتيمة بهذا المعنى
هي «القصيدة الفريدة» التي لا نظير لها، أو هي تلك التي لا تضاهيها
قصيدة أخرى للشاعر نفسه.

ويرى ابن منظور في «لسان العرب» أن المرأة تسمى اليتيمة ما لم
تتزوج فإن تزوجت زالت عنها صفة اليتيم، والرجل يبقى يتيماً حتى يبلغ
الحلم. فالقصيدة اليتيمة بمعناها هنا، هي عذراء غير مطروقة، في
رمزها الأنثوي، وناضجة مكتملة التجربة في رمزها الذكوري.

أما «المشهورات» من القصائد، فهي تلك التي طغت على ما عداها من
قصائد الشاعر كمرثية الأندلس لأبي البقاء الرندي، ومرثية مالك بن
الريب لنفسه، وأما القصائد المنسية فهي التي ترد أبيات متناثرة منها في
كتب الأدب على أنها مجهولة القائل كقصيدة «ماني الموسوس».
ويجري تحقيقها هنا ونسبتها إلى شاعرها الحقيقي.

وهناك أيضاً قصائد في رثاء المدن بينها قصيدة ابن أبي اليسر في رثاء
بغداد، وهي من القصائد النادرة في رثاء المدينة بعد سقوطها بيد
المغول، ولا تعرف لصاحبها قصيدة أخرى، وكذلك قصيدة أبي البقاء
الرندي في رثاء أشبيلية والتي اشتهرت بكونها مرثية للأندلس رغم وفاة
شاعرها قبل سقوط الأندلس كاملة.

اخترت هنا شعراء الواحدة بمفهوم «ابن سلام الجُمَحِي» وليس بما

أورده من نصوص معبرة عن ذلك المفهوم، وكذلك بمفهوم «الأصمعي» براوية «المظفر العلوي في نظرة الإغريض» بيد أني استثنت منها قصائد شعراء المعلقات: طرفة، وعنترة، وعمر بن كلثوم، والحارث بن حلزة اليشكري، لكونها نالت فرادتها في مجال آخر.

كما استثنت اللاميتين: «لامية العرب للشنفرى» و«لامية العجم للطغرائي» اللتين عرفتا بأنهما «واحدتا» شاعريهما لأنني رأيت للشاعرين قصائد أخرى لا تقل أهمية عن هاتين القصيدتين اللتين اشتهرتا، ولأنني رأيتهما مليئتين بالحكم والأمثال أكثر من الشعر. كما أنني حاولت أن أبتعد قدر الإمكان عن تكرار بعض النماذج التي اختارها الكنعاني في كتابه، إلا ما كان حقاً من أصحاب الواحدة بالمفهوم الذي أراه.

إذن ثمة «وَاحِدَات» شاعت أو اتَّفَقَ عليها كالقصيدة الدعدية وعينية ابن زريق وثمة «واحدات» أخرى تخضع لذوقٍ خاصٍّ من بين عدد محدود من المقطوعات والتنف، وثمة «واحدات» مكتشفة لاحقاً وأخرى ضائعة نحاول إضاءتها هنا، وهكذا فإن مثل هذا الموضوع النادر في الشعر العربي كندرة قصائده يبقى قابلاً للاستكمال. ولهذا سيكون مهماً مثلاً إضافة «صواحب واحداث» وهنا «واحدة» تستحق أن تقف بقامة مديدة بين «واحدات الفحول» وهي قصيدة الفارعة بنت طريف في رثاء أخيها الوليد بن طريف. وأخرى لقُتيلة بنت النضر، ولها قصة مشهورة في السيرة النبوية لابن هشام.

وقد يجد القارئ أن قصائد الرثاء غلبت على سائر الأغراض في قوة حضورها في هذه «الواحدات» ولعل لهذا الأمر ما يبرره سواء في النقد العربي القديم أو في طبيعة شعر الرثاء وخصائصه، فابن سلام الجُمَحِيّ

جعل شعراء الرثاء في طبقة مستقلة هي الطبقة الثانية بعد طبقات شعراء الجاهلية العشر وبينهم شعراء المعلّقات، وهو الغرض الوحيد الذي خصه ابن سلام بطبقة، لا على أساس التوزيع الجغرافي: كشعراء القرى، ولا على أساس المعتقد أو الدين: كشعراء اليهود، ولا الزمني: كشعراء الجاهلية، وشعراء الإسلام. كما خصص لها القرشي في جمهراته باباً خاصة إلى جانب «المعلّقات» و«المذهّبات» و«المشوبات»^(١) وسواها، وفي هذا ما يشير إلى أهمية شعر الرثاء وموقعه، وأن مجيديه هم فحول الأغراض.

وفي طبيعة شعر الرثاء وخصائصه نجد أنّ أغراض الشعر العربي الأساسية الأخرى كالمديح والغزل والهجاء، تتوجّه إلى شخص مقصود موجود، وبالتالي هي طامحة ومتطلعة نحو غايات ومآرب أيّاً كان نوعها أو مستواها. أما الرثاء فيتوجّه هو الآخر إلى شخص لكنّه مفقود، وعادة ما يتمتع هذا المفقود بآثر وتاريخ خاصين لدى الرائي، مما يجعل القصيدة متزّهة كثيراً عن القصد الآني والغاية الملحة.

اعتمدت في هذه المختارات والمقدّمات الخاصة بكلّ شاعر وقصيدته، على كتب الحماسات والمختارات في المصادر العربية القديمة من بينها حماسات أبي تمام والبصري، والوحشيات، والمفضليات والأصمعيات، ومنتهى الطلب من أشعار العرب لابن المبارك، وجمهرة أبي زيد القرشي، ومختارات شعراء العرب لابن

(١) يقصد القرشي بالمشوبات: تلك القصائد التي شابها الكفر والإسلام، وهي هنا تقابل قصائد الشعراء المخضرمين.

الشجري، إضافة إلى كتب الأعلام والتراجم والوفيات، كما استأنست ببعض المصادر الحديثة كدراسة الدكتور عبد الكريم الأشر أستاذ الأدب والنقد في جامعة حلب، عن ثلاثة من شعراء الواحدة^(١).

وكان مُستلً من هذا الكتاب قد نشر ضمن منشورات «كتاب في جريدة - عدد تموز ٢٠١٠» على وفق ما سمح به حيُّ الإصدار وشروطه.

وكنت أعدُّ لإصدار المختارات في كتاب أشمل، عندما اقترح عليّ الصديق والشاعر خالد المعالي صاحب دار الجمل، نشرها في كتاب يصدر عن الدار، وعكفت خلال الأشهر الماضية على إعادة مراجعة النصوص السابقة وضبطها، وتدارك مواضع الأخطاء والسهو التي لحقت بها، كما قمت بتوسيع دراسة مفهوم أصحاب الواحدة، وكذلك المقدمات التعريفية للشعراء، بما يحيط أكثر بحياة الشاعر والتعريف بقصيدته ومكانتها في النقد العربي.

كما قمت بإضافة إحدى عشرة قصيدة جديدة من مختلف العصور بينها «المزدوجة في العشق المثلي» لمدرّك الشيباني، وأخرى في الغرض نفسه، وإن امتازت بتهتُّك أوضح، وبلغه مكشوفة أكثر، وهي لشاعر عباسيٍّ مجهول لم يورد قصيدته إلا أبو حيان التوحيدي في «البصائر والذخائر».

كما رأيتُ أن هذا الموضوع يستحقُّ، أن يدفع خطوة أخرى باتجاه المعاصرة من خلال اختيار نماذج لشعراء معاصرين. ولذلك حاولتُ

(١) نشرت تلك الدراسة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق - المجلد ٨٣ - الجزء الثاني.

دَفَعَهُ قَلِيلًا إِلَى الإمام باختيار نموذجين لشاعرين من القرن العشرين هما:
هاشم الرفاعي بقصيدته: «رسالة في ليلة التنفيذ» وعبد الأمير الحصري
في قصيدته: «إلى القلق».

وبهذا فقد شملت هذه المختارات جميع عصور الشعر العربي منذ
العصر الجاهلي، مُروراً بالعصور الإسلامية: عصر الرسالة والخلافة،
والعصرين الأمويين والعباسي، وصولاً إلى العصور المتأخرة: الأيوبي
والمملوكي، وانتهاءً إلى العصر الحديث. كما تُغَطِّي هذه المختارات
لأصحاب الواحدة، خريطة الشعر العربي التقليدية من بغداد شرقاً إلى
الأندلس غرباً.

لم أعتمد في تخريج هذه القصائد من مصادر الأدب العربي، على
ورود واحد، فقصائد الشعر العربي تردُّ في تلك المصادر بصيغ ورود
مختلفة، سواء من حيث عدد الأبيات، أو في نمط تسلسلها، أو لجهة
اختلاف نص البيت الشعري، كما قد تختلف نسبتها بين أكثر من شاعر
سابق أو لاحق، ولذلك فقد قارنت مختلف الروايات ببعضها، وأخذت
ما رأيته أجملَ وأدقَّ وأكثر صلة بالشاعر وتجربته، وكانت تلك المقارنة
لا تتمُّ على أساس القصيدة كاملة بل على أساس مقابلة «بيت بيت» كما
ورد في الروايات المتعددة، وقد أخذت بنظر الاعتبار مدى قُرب المصدر
المنقول عنه من زمن الشاعر. ولذلك يمكن القول إن كثيراً من هذه
القصائد هي تحقيقٌ شخصي يقوم على أساس تخريج موحدٍ وجديد
للقصيدة من تلك المصادر.

كما قمت بعنونة القصائد بما يناسبها ويلخصها في جملة تكون مُستلَّةً

عادة من بين أشطرها، أو بما اشتهرت به القصيدة نفسها فاتخذته عنواناً لها لازمها عبر العصور.

كذلك قمتُ بشرح أكثر من ألف مفردة معجمية وردت في هذه القصائد استناداً إلى المعاجم والقواميس، أو اعتماداً على التحليل الشخصي لسياق المعنى العام للبيت، وتوزَّعت تلك المفردات على أكثر من خمسمائة بيت شعري، قمتُ بشرحها أو بتقريبها من فهم القارئ العادي، على إنني أعدُّ ما يرد من إشارات في الهوامش أحياناً متناً حيويّاً لقراءة القصيدة والإحاطة بتجربة الشاعر بشكل عام.

وفي مطلق الأحوال تبقى هذه المختارات في النهاية، مختارات شعرية تعبر بشكل ما، عن «تجاسد» قرائي مع تلك النصوص، وعن ذائقة شخصية لعيون الشعر العربي، وإن التزمت بمنهج تحقيق نصي من مصادر التراث.

لَقِيطُ بْنُ يَغْمَرَ الْإِيَادِيَّ

رِسَالَةٌ لَمْ تَصِلْ!

شَاعِرٌ مِنْ أَهْلِ الْحِيزَةِ بِالْعِرَاقِ، سَبَقَ شُعَرَاءَ الْمُعَلَّقَاتِ زَمَنِيًّا بِحَوَالِي الْقَرْنَيْنِ، كَانَ يُجِيدُ الْفَارِسِيَّةَ. وَقَصِيدَتُهُ هَذِهِ كِنَايَةٌ عَنْ رِسَالَةٍ إِنْذَارٍ وَتَحْرِيفٍ أَرْسَلَهَا مِنْ سِجْنِهِ، يُحَذِّرُ فِيهَا قَوْمَهُ مِنْ غَزْوِ «سَابُورَ الثَّانِي ذِي الْأُكْتَفِ» وَيَحِثُّهُمْ عَلَى الِاسْتِعْدَادِ لِقِتَالِهِ. وَسُمِّيَ سَابُورُ بِذِي الْأُكْتَفِ لِأَنَّهُ، كَمَا يَنْقُلُ الْأَبْشِيهِيُّ فِي الْمُسْتَطَرَفِ، خَلَعَ أُكْتَفَ سَبْعِينَ أَلْفًا مِنَ الْعَرَبِ وَقَتَلَهُمْ «وَأَمَرَهُمْ حِينَئِذٍ بِإِرْخَاءِ الشُّعُورِ وَلِبْسِ الْمُصَبَّغَاتِ، وَأَنْ يَسْكُنُوا بِيُوتَ الشَّعْرِ، وَأَنْ لَا يَرْكَبُوا الْخَيْلَ إِلَّا عُرَاءً».

وَيُقَالُ أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ وَقَعَتْ بَيْنَ أَيْدِي كِسْرَى فَتَنَكَلَ بِلَقِيطِ بْنِ يَغْمَرَ، فَقَطَعَ لِسَانَهُ وَمِنْ ثَمَّ قَتَلَهُ، لَكِنَّ قَصِيدَتَهُ الْفَرِيدَةَ هَذِهِ، لَمْ تَنْقَطِعْ عَنِ أَلْسِنَةِ الرُّوَاةِ فِي تَارِيخِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ.

وَيَرَى الدُّكْتُورُ جَوَادُ عَلِي فِي «الْمُفَصَّلِ فِي تَارِيخِ الْعَرَبِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ» أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ رُبَّمَا تَعُودُ إِلَى زَمَنِ كِسْرَى أَوْ شِرَانَ أَوْ كِسْرَى بْنِ هُرْمُز، وَلَيْسَ سَابُورَ الثَّانِي.

عَنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ قَالَ أَبُو هِلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ فِي الْأَوَائِلِ : «هَذِهِ أَجَوْدُ
أَبْيَاتٍ قِيلَتْ فِي صِفَةِ صَاحِبِ حَرْبٍ وَقَائِدِ جَيْشٍ، وَهِيَ أَجَوْدُ قَصِيدَةٍ
قِيلَتْ فِي الْإِنذارِ».

وَعَنْ شَاعِرِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ قَالَ الْأَصْفَهَانِيُّ : «لَقِيطُ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ
مُقِلٌّ، لَيْسَ يُعْرَفُ لَهُ شِعْرٌ غَيْرَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَقَطَعَ مِنَ الشُّعْرِ لَطَافٍ
مُتَفَرِّقَةٍ».

يَا دَارَ عَمْرَةٍ مِنْ مُخْتَلِّهَا الْجَرَعَا
هَاجَتْ لَكَ الْهَمُّ وَالْأَخْزَانُ وَالْوَجَعَا ^(١)
تَامَتْ فُؤَادِي بِذَاتِ الْجِرْعِ خَرْعَبَةً
مَرَّتْ تُرِيدُ بِذَاتِ الْعَذْبَةِ الْبَيْعَا ^(٢)
جَرَّتْ لِمَا بَيْنَنَا حَبْلَ الشُّمُوسِ فَلَا
يَأْسًا مُبِينًا تَرَى مِنْهَا وَلَا طَمَعَا ^(٣)
فَمَا أزالَ عَلَى شَخْطٍ يُورِّقُنِي
طَيْفٌ تَعَمَّدَ رَحْلِي حَيْثُمَا وَضِعَا ^(٤)
إِنِّي بِعَيْنَيَّ إِذْ أَمْتُ حُمُولَهُمْ
«بَطْنُ السَّلُوطِ» لَا يَنْظُرْنَ مَنْ تَبِعَا ^(٥)

-
- (١) الجرعُ: موضعٌ، وقيلَ هي الرملةُ المستويةُ التي لا تنبت.
(٢) تامت: تيمت: عبت وذلت، ومنه «تيم الله» كأنه عبد الله، والجرعُ: منعطفُ الوادي.
والخرعبةُ: الشابةُ الحسنةُ القوام، والبيعا: الكنيسةُ المسيحيةُ، وقيل: معبد اليهود.
(٣) الشُّمُوسُ: الناقةُ أو الفرسُ التي تكون صعبةَ القياد والركوب.
(٤) الشَّخْطُ: البعد، وتعمَّدهُ: اتكأ عليه.
(٥) بطنُ السَّلُوطِ: مكانٌ في الجزيرة.

طَوْرًا أَرَاهُمْ وَطَوْرًا لَا أُبَيِّنُهُمْ
إِذَا تَوَاضَعَ خِذْرُ سَاعَةٍ لَمَعَا
بَلْ أَيُّهَا الرَّكِبُ الْمُزْجِي عَلَى عَجَلٍ
نَخْوُ الْجَزِيرَةِ مُرْتَادًا وَمُنْتَجِعًا^(١)
أَبْلِغْ إِيَادًا، وَخَلِّلْ فِي سَرَائِهِمْ
إِنِّي أَرَى الرَّأْيَ، إِنْ لَمْ أُغْصَ قَدْ نَصَعَا
يَا لَهْفَ نَفْسِي إِنْ كَانَتْ أُمُورُكُمْ
شَتَّى، وَأُخَيِّمُ أَمْرُ النَّاسِ فَاجْتَمَعَا
أَلَا تَخَافُونَ قَوْمًا لَا أَبَالَكُمْ
أَمْسُوا إِلَيْكُمْ كَأَمْثَالِ الدَّبَا سِرْعًا^(٢)
أَبْنَاءُ قَوْمٍ تَأْوُوكُمْ عَلَى حَنْقٍ
لَا يَشْعُرُونَ أَضَرَ اللَّهِ أَمْ نَفَعًا^(٣)
أَخْرَارُ فَارِسَ أَبْنَاءِ الْمُلُوكِ لَهُمْ
مِنْ الْجُمُوعِ جُمُوعٌ تَزْدَهِي الْقُلَعَا^(٤)
فَهُمْ سِرَاعٌ إِلَيْكُمْ بَيْنَ مُلْتَقِطٍ
شَوْكَأً وَآخَرَ يَجْنِي الصَّابَ وَالسَّلْعَا^(٥)

(١) مرتادًا: الذي يبحث عن مواضع العشب، والمتجع: الذي ينزل تلك المواضع.

(٢) الدُّبَا: الجراد.

(٣) تأووكم على حَنْقٍ: اجتمعوا عليكم بكرامية وغيظ شديد.

(٤) القلْعُ: السحاب العظيم.

(٥) الصَّابَ وَالسَّلْعَا: شَجَرَانِ مُرَّانِ، كُنِيَ بِذَلِكَ عَنِ السِّلَاحِ.

فِي كُلِّ يَوْمٍ يَسْتُونُ الْحِرَابَ لَكُمْ
 لَا يَهْجَعُونَ إِذَا مَا غَافِلٌ هَجَعًا^(١)
 خُرُزٌ عُيُونُهُمْ كَأَنَّ لَحْظَهُمْ
 حَرِيقُ نَارٍ تَرَى مِنْهُ السَّنَا قِطْعًا^(٢)
 لَا الْحَزْتُ يَشْغَلُهُمْ بَلْ لَا يَرَوْنَ لَهُمْ
 مِنْ دُونِ بَيْضَتِكُمْ رِيًّا وَلَا شِبَعًا^(٣)
 وَأَنْتُمْ تَخْرُتُونَ الْأَرْضَ عَنْ سَفِهِ
 فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ تَبْنُونَ مُزْدَرَعًا
 وَتُلْقِحُونَ حِيَالَ الشُّوْلِ آوِنَةً
 وَتَنْتَبِجُونَ بَدَارِ الْقُلْعَةِ الرُّبْعَا^(٤)
 أَنْتُمْ فَرِيقَانِ هَذَا لَا يَقُومُ لَهُ
 هَضْرُ اللَّيُوثِ وَهَذَا هَالِكٌ صَقْعًا^(٥)
 وَقَدْ أَظْلَكُكُمْ مِنْ شَطْرِ ثَغْرِكُمْ
 هَوْلٌ، لَهُ ظُلْمٌ، تَغْشَاكُمْ قِطْعًا
 مَالِي أَرَاكُمْ نِيَامًا فِي بُلْهَنِيَّةِ
 وَقَدْ تَرَوْنَ شِهَابَ الْحَزْبِ قَدْ سَطَعَا^(٦)

(١) الهجوُّعُ: النومُ الخفيف.

(٢) خُرُزُ العيون: ضَبَقُوا أَجْفَانَهُمْ لِيُحَدِّدُوا النَظَرَ، وَالسَّنَا: الضوء.

(٣) بَيْضَةُ القوم: ساحتهم، وهي هنا كناية عن عقر الدار.

(٤) نَاقَةٌ حَائِلٌ: أَذَا لَمْ تَحْبِلْ، وَالشُّوْلُ: الثَوْبُ اللَوَاقِحُ.

(٥) صَقْعًا: ذَهَبَ وَمَاتَ حَتْفَ أَنْفِهِ: يَرِيدُ أَنْ يَقُولَ أَنْتُمْ فَرِيقَانِ مِنْكُمْ مِنْ سِيَمُوتَ فِي

الْقِتَالِ، وَآخَرُ سِيَمُوتَ حَتْفَ أَنْفِهِ: أَيِ بِلَا قِتَالٍ.

(٦) بُلْهَنِيَّةٌ: سِيعَةٌ وَرَفَاهِيَّةٌ.

فَاشْفُوا غَلِيلِي بِرَأْيِ مِنْكُمْ حَسَنٍ
يُضْبِحُ فُوَادِي لَهُ رِيَّانٌ قَدْ نَقَعَا^(١)
وَلَا تُكُونُوا كَمَنْ قَذَبَاتٍ مُكْتَنِعَا
إِذَا يُقَالُ لَهُ: افْرِجْ غُمَّةً كَنَعَا^(٢)
صُوتُوا جِيَادَكُمْ، وَاجْلُوا سُيُوفَكُمْ
وَجَدُّوا لِلْقِسِيِّ النَّبْلَ وَالشَّرْعَا^(٣)
وَاشْرُوا تِلَادَكُمْ فِي حِرْزِ أَنْفُسِكُمْ
وَحِرْزِ نِسْوَتِكُمْ، لَا تَهْلِكُوا جَزْعَا^(٤)
وَلَا يَدْعُ بَغْضَكُمْ بَغْضًا لِنَائِبَةٍ
كَمَا تَرَكْتُمْ بِأَعْلَى بَيْشَةَ النَّخَعَا^(٥)
أَذْكُوا الْعُيُونَ وَرَاءَ السَّرْحِ، وَاخْتَرِسُوا
حَتَّى تُرَى الْخَيْلُ مِنْ تَعْدَائِهَا رُجْعَا^(٦)

(١) نقعا: شفي غليله، وذهب عطشه.

(٢) مكتنع: حاضر، وقيل: هو المتجمع، وكنع: خضع ولان، والغمة: الكرب والحزن.

(٣) القيسي: الأقواس، وهي صيغة من جمع قوس، والشرع: أوتار الأقواس.
(٤) التلاد: المال القديم، وقيل هو كل ما يورث عن الآباء: من مالٍ وحَيَوَانٍ وَغَيْرِهِمَا.
(٥) بيشة: قرية غناء في أحد أودية اليمن: والنخع اسم شخص، ينتسب له بطن من بطون العرب، يقول البلاذري في أنساب الأشراف: «كان النخع، وثقيف أخوين من إياد بن نزار - فخرجا ومعهما عترة لبون يشربان لبنها، فعرض لهما مُصَدِّقُ ملك اليمن، فأراد أخذها، فقالا: أنما نعيش بدرها، فرمى أحدهما المصدق، فقتله، فقال أحدهما لصاحبه: إنه لا يحملني وإياك أرض، فأما النخع فمضى إلى «بيشة» فأقام بها، ونزل ثقيف موضعاً قريباً من الطائف.»

(٦) السرح: الأشجار العالية، وتعدائها: عدوها، ورجعا: ترجع أيديها في السير، لسرعتها.

فَلَا تُغَرِّتْكُمْ دُنْيَا وَلَا طَمَعٌ
 لَنْ تَنْعَشُوا بِزِمَاعٍ ذَلِكَ الطَّمَعُ^(١)
 يَا قَوْمِ بَيَضَتْكُمْ لَا تُفَجِّعَنَّ بِهَا
 إِنِّي أَخَافُ عَلَيْهَا الْأَزْلَمَ الْجَذْعَا^(٢)
 يَا قَوْمِ لَا تَأْمَنُوا، إِنْ كُنْتُمْ غَيْرًا
 عَلَى نِسَائِكُمْ، كِسْرَى وَمَا جَمَعَا
 هُوَ الْجَلَاءُ الَّذِي تَبْقَى مَذَلَّتُكُمْ
 إِنْ طَارَ طَائِرُكُمْ يَوْمًا وَإِنْ وَقَعَا
 هُوَ الْفَنَاءُ الَّذِي يَجْتَثُّ أَضْلَكُمْ
 فَمَنْ رَأَى مِثْلَ ذَا رَأْيًا وَمَنْ سَمِعَا
 فَقَلَّدُوا أَمْرَكُمْ، لَلَّهِ دَرْكُمْ،
 رَحْبَ الذَّرَاعِ، بِأَمْرِ الْحَزْبِ مُضْطَلِعَا
 لَا مُتَرَفًا إِنْ رَخَاءَ الْعَيْشِ سَاعِدُهُ
 وَلَا إِذَا عَضَّ مَكْرُوهٌ بِهِ خَشَعَا
 مُسَهَّدَ النَّوْمِ، تَغْنِيهِ أُمُورُكُمْ
 يَرُومُ فِيهَا إِلَى الْأَعْدَاءِ مُطْلَعَا
 مَا انْفَكَ يَحْلُبُ هَذَا الدَّهْرَ أَشْطَرُهُ
 يَكُونُ مُتَّبِعًا يَوْمًا وَمُتَّبِعَا^(٣)

(١) الزماعُ: العزم.

(٢) يا قوم: منادى مُرَحِّمٌ، أصله يا قومي وحذفت الياء للترخيم، الْأَزْلَمُ الْجَذْعُ: كناية عن الدهر.

(٣) حلب الدهر أشطره: إذا مرَّ به خيرٌ وشرٌّ، وشدة ورخاء، وهو مجاز.

وَلَيْسَ يَشْفَلُهُ مَالٌ يُثْمَرُهُ
 عَنْكُمْ وَلَا وَلَدٌ يَنْفِي لَهُ الرِّفْعَا
 حَتَّى اسْتَمَرَّتْ عَلَى شَرْرِ مَرِيرَتِهِ
 مُسْتَحْكِمُ الرَّأْيِ، لَا قَحْمًا وَلَا ضَرَعًا^(١)
 كَمَالِكَ بْنِ قَنَانٍ أَوْ كَصَاحِبِهِ
 زَيْدِ الْقَنَاءِ يَوْمَ لَأَقَى الْحَارِثِينَ مَعَا
 إِذْ عَابَهُ عَائِبٌ يَوْمًا فَقَالَ لَهُ:
 دَمْتُ لِحَنْبِكَ قَبْلَ اللَّيْلِ مُضْطَجِعًا^(٢)
 فَسَاوَرُوهُ فَأَلْفَوْهُ أَخَا عَلَلٍ
 فِي الْحَرْبِ يَحْتَبِلُ الرُّثْبَالَ وَالسَّبْعَا^(٣)
 عِبْلَ الذَّرَاعِ أَبِيًّا ذَا مُزَابِنَةٍ
 فِي الْحَرْبِ لَا عَاجِزًا نِكَسًا وَلَا وَرَعًا^(٤)
 مُسْتَنْجِدًا يَتَحَدَّى النَّاسَ كُلَّهُمْ
 لَوْ قَارَعَ النَّاسَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ قَرَعَا

(١) الشَّرُّ: قتلُ الحبلِ جهةَ اليسار، وهو أشدُّ قتلَه، والقَحْمُ: الكبير السنُّ، والضرع: الضعيف.

(٢) دَمْتُ لِحَنْبِكَ قبل النوم مضطجعاً، وفي رواية أخرى دَمْتُ لِنَفْسِكَ: وهذا مَثَلٌ جاء به لقيط: يضرب للاستعداد للنواب قبل حلولها، والتدميث: التليين، والدمائة والدمث: اللين.

(٣) ساوروه: واثبوه، ويحتبلُ: يصيد، والرُّثْبَال: من أسماء الأسد وقيل هو من أسماء الذئب كذلك.

(٤) عبلُ الذراعين: ضخمهما: والمُزَابِنَةُ: التدافع والمصادمة، والنكسُ: المقصر عن النجدة، والورع: الضعيف الجبان.

لَقَدْ بَدَّلْتُ لَكُمْ نُصْحِي بِلا دَخَلٍ
 فَاسْتَيْقِظُوا، إِنَّ خَيْرَ الْعِلْمِ مَا نَفَعَا ^(١)
 هَذَا كِتَابِي إِلَيْكُمْ وَالنَّذِيرُ لَكُمْ
 فَمَنْ رَأَى رَأْيَهُ مِنْكُمْ وَمَنْ سَمِعَا
 بِمُقْلَتِي خَاذِلٍ أَدْمَاءَ طَاعَ لَهَا
 نَبْتُ الرِّيَاضِ تُرْجِي وَسَطَهُ ذَرَعَا ^(٢)
 وَوَضِحَ أَشْنَبُ الْأَنْيَابِ ذِي أُشْرِ
 كَالْأَقْحَوَانِ إِذَا مَا نُورُهُ لَمَعَا ^(٣)
 إِنِّي أَرَاكُمْ وَأَرْضًا تُغْجَبُونَ بِهَا
 مَثَلُ السَّفِينَةِ تَغْشَى الْوَعْثَ وَالطَّبْعَا ^(٤)
 وَتَلْبَسُونَ ثِيَابَ الْأَمْنِ ضَاحِيَةً
 لَا تَجْمَعُونَ، وَهَذَا الْجَيْشُ قَدْ جَمَعَا
 يَسْعَى وَيَخْسِبُ أَنَّ الْمَالَ مُخْلِدُهُ
 إِذَا اسْتَفَادَ طَرِيفًا زَادَهُ طَمَعَا ^(٥)
 فَاقْنُوا جِيَادَكُمْ وَاخْمُوا ذِمَارَكُمْ
 وَاسْتَشْعِرُوا الصَّبْرَ لَا تَسْتَشْعِرُوا الْجَزْعَا ^(٦)

-
- (١) بلا دخل: بلا ريبة، أي قَدَمْتُ لَكُمْ نُصْحِي بوضوح.
 (٢) خِدَالُ أَدْمَاءٍ: الظبية التي تخلفت عن القطيع، وتزجي: تسوق برفق.
 (٣) أَشْنَبُ الْأَنْيَابِ: دَقِيقُهَا، وَالْأُشْرُ: الْأَسْنَانُ الْحَادَّةُ.
 (٤) الْوَعْثُ: أَرْضٌ مُسْتَرْخِيَةٌ رَطْبَةٌ، وَالطَّبْعُ: الصَّدَأُ الَّذِي يَكْثُرُ عَلَى السَّيْفِ، وَالطَّبْعُ: تَدْنِسُ الْعِرْضَ وَتَلْطُخُهُ، وَهُوَ مَا اسْتَعَارَهُ لِقِيطِ فِي الْبَيْتِ.
 (٥) الطَّرِيفُ: الْمَالُ الْجَدِيدُ الْحَادِثُ وَالنَّامِي.
 (٦) اقْنُوا: اقْتَنُوا: وَالْإِقْتِنَاءُ هُوَ شِرَاءُ لِلنَّفْسِ وَلَيْسَ لِلتَّجَارَةِ.

فَإِنْ غَلِبْتُمْ عَلَىٰ ضِمِّنٍ بِدَارِكُمْ
فَقَدْ لَقَيْنْتُمْ بِأَمْرِ حَازِمٍ فَرَعَا^(١)
لَا تُلْهِكُمْ إِبِلٌ، لَيْسَتْ لَكُمْ إِبِلٌ
إِنَّ الْعَدُوَّ بِعَظَمٍ مِنْكُمْ قَرَعَا
لَا تُثْمِرُوا الْمَالَ لِلْأَعْدَاءِ إِنَّهُمْ
إِنْ يَظْهَرُوا يَخْتَوُوكُمْ وَالتَّلَادَ مَعَا
هَئِهِاتِ لَا مَالَ مِنْ زَرْعٍ وَلَا إِبِلٍ
يُزَجِّى لِبَغَابِرِكُمْ إِنْ أَنْفُكُمُ جُدَعَا
هَئِهِاتِ مَا زَالَتِ الْأَمْوَالُ مُذْ أَبَدٍ
لَأَهْلِيهَا إِنْ أَجِيبُوا مَرَّةً تَبَعَا
مَاذَا يُرَدُّ عَلَيْكُمْ عِزُّ أَوْلِيكُمْ
إِنْ ضَاعَ آخِرُهُ أَوْ ذَلَّ وَانْضَعَا
قُومُوا قِيَامًا عَلَىٰ أَمْشَاطِ أَرْجُلِكُمْ
ثُمَّ افْزَعُوا، قَدْ يَنَالُ الْأَمْرَ مَنْ فَرَعَا
لَا يَطْعَمُ النَّوْمَ إِلَّا رَيْثٌ يَخْفِزُهُ
هَمْ، يَكَادُ حَشَاءُ يَخْطِمُ الضَّلْعَا^(٢)
يَا قَوْمِ إِنَّ لَكُمْ مِنْ إِزْثٍ أَوْلِيكُمْ
مَجْدًا قَدْ شَفَقْتُ أَنْ يَفْنَى وَيَنْقَطِعَا

(١) الضِّمِّنُ: هو ما يختص به الشخص لنفسه ويضمَّن به: يبخل لمكانه منه وموقعه عنده.

(٢) إِنْ لَا رَيْثَ ذَلِكَ: إِذَا قَدَرَ ذَلِكَ.

الأسعر الجعفي

مَقْصُورَةُ الْخَيْلِ

هَذِهِ قَصِيدَةُ غَضَبٍ، لَمْ يُعْرِفْ لِشَاعِرِهَا سِوَاهَا مَا خَلَا بَعْضَ التُّتْفِ
وَالْأَبْيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ الْمُتَفَرِّقَةِ، حَتَّى أَنْ مَطْلَعَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ظَلَّ مَنْقُوصًا
وَحَائِرًا وَتَائِهًا وَقَدْ «خَفِيَ عَلَى النَّاسِ مُذْ دَهْرٍ دَهِيرٍ»^(١)، وَقَدْ انْفَرَدَ ابْنُ
رَشِيقٍ فِي «الْعُمْدَةِ» بِذِكْرِ مَطْلَعِهَا لِكِنَّهُ اكْتَفَى بِإِيرَادِ الشُّطْرِ الْأَوَّلِ مِنْهُ. قَالَ
الْأَسْعَرُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ فِي هِجَاءِ قَوْمِهِ حَتَّى بَلَغَ بِهِ الْأَمْرُ أَنْ فَضَّلَ فَرَسَهُ عَلَى
أَهْلِهِ، وَلَا يَكَادُ يُضَاهِيهِ شَاعِرٌ فِي وَصْفِ الْخَيْلِ وَتَمْجِيدِهَا، وَكَانَ سَبَبُ
هَذِهِ الْقَصِيدَةِ أَنَّ الْأَسْعَرَ «وَأَسْمُهُ مَرْثَدُ بْنُ أَبِي حَمْرَانَ الْجَعْفِيُّ وَهُوَ مِنْ
فُرْسَانَ الْجَاهِلِيَّةِ» فَقَدْ أَبَاهُ وَهُوَ صَغِيرٌ، فَأَخَذَ أَعْمَامُهُ الدِّيَّةَ وَأَكَلُوهَا،
وَبَاعُوا خَيْوَلَهُ، فَلَمَّا كَبِرَ الْأَسْعَرُ اتَّخَذَ الْخَيْلَ أَخِلَاءَ، دُونَ الْأَهْلِ
وَالْأَصْدِقَاءِ. فَتَارَ لِأَبْنَيْهِ، وَاسْتَعَادَ خَيْوَلَهُ، وَكَتَبَ مَقْصُورَتَهُ وَ«وَوَاحِدَتَهُ»
النَّادِرَةَ هَذِهِ.

(١) تخریج مقصورة الأسعر الجعفي وواحدته: «مجلة التراث العربي - دمشق العدد ٨٦
- ٨٧ (أغسطس) ٢٠٠٢ السنة الثانية و العشرون - مقبل التام عامر الأحمدی»

هَلْ بَانَ قَلْبُكَ مِنْ سُلَيْمَى فَاشْتَفَى وَلَقَدْ غَنَيْتَ بِحُبِّهَا فِيمَا مَضَى
بَلِّغْ أَبَا حُمْرَانَ أَنَّ عَشِيرَتِي نَاجُوا وَلِلنَّفَرِ الْمُنَاجِينَ التَّوَى ^(١)
بَاعُوا جَوَادَهُمْ لِتَسْمَنَ أُمُّهُمْ وَلَكِنِّي بَيْتٌ عَلَى فِرَاشِهِمْ فَتَى
عِلْجٌ إِذَا مَا ابْتَزَّ عَنْهَا ثَوْبَهَا وَتَخَامَصَتْ قَالَتْ لَهُ: مَاذَا تَرَى ^(٢)
لَكِنْ قَعِيدَةٌ بَيْتِنَا مَجْفُوءَةٌ بَادٍ جَنَاجِنُ صَدْرِهَا وَلَهَا غِنَى ^(٣)
تُقْفِي بِعَيْشَةِ أَهْلِهَا مَلْبُونَةٌ أَوْ جُرْشَعًا عَبَلُ الْمَحَازِمِ وَالشَّوَى ^(٤)
مَنْ كَانَ كَارِهِ عَيْشِهِ فَلْيَأْتِنَا يَلْقَ الْمَنِيَّةَ أَوْ يَوْؤَبَ لَهُ غِنَى
وَلَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى تَجَنُّبِي الرَّدَى أَنَّ الْحُصُونَ الْخَيْلُ لَا مَدْرُ الْقَرَى ^(٥)
رَاحُوا بِصَائِرِهِمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَبَصِيرَتِي يَغْدُو بِهَا عَتِدٌ وَأَى ^(٦)
نَهْدُ الْمَرَائِلِ لَا يَزَالُ زَمِينُهُ فَوْقَ الرِّحَالَةِ مَا يُبَالِي مَا أَتَى ^(٧)
أَمَّا إِذَا اسْتَذْبَرْتَهُ فَتَسْوِقُهُ رَجُلٌ قَمُوصُ الْوَقْعِ عَارِيَةُ النَّسَا ^(٨)

(١) أبو حُمران: والد الشاعر، والتوى: الهلاك.

(٢) العِلْجُ: الشديدُ الغليظُ، ابتزَّ: انتزع بشدة، وَتَخَامَصَتْ: أي امتنعت وتباعدت.

(٣) الجناجينُ: عظامُ الصدر.

(٤) فرسٌ ملبونةٌ: تسقى اللبن، والجُرْشَع: عظمة الصدر منتفخة الجنبين، وعبل

المحازم: غليظ محزمها، والشوى القوائم

(٥) المندُرُ: أسبجة الطين.

(٦) البصائرُ الأولى: التروس، والبصيرة الأخرى: الثأر، العتد: فرس معدة للجري

والوَأَى: الفرس السريعة المقتدرة الخلق.

(٧) المراكلُ: المكان الذي يركل فيه الفارسُ الفرسَ ليحضها على السير، والرِّحَالَةُ:

السَّرج.

(٨) القموصُ: قمصت الفرس إذا رفعت يديها وطرحتهما معاً وعجنت برجليها، قال

ابن قدامة في هذا البيت وأخويه التالين في «نقد الشعر»: إن هذا الشاعر قد أتى =

أَمَّا إِذَا اسْتَعْرَضْتَهُ مْتَمَطِرًا فَتَقُولُ: هَذَا مِثْلُ سِرْحَانِ الْغَضَا (١)
أَمَّا إِذَا اسْتَشْبَلْتَهُ فَكَأَنَّهُ بَارِزٌ يُكْفِكِفُ أَنْ يَطِيرَ وَقَدْ رَأَى
إِنِّي وَجَدْتُ الْخَيْلَ عِزًّا ظَاهِرًا تُنَجِّنِي مِنَ الْغَمِّ وَيُكْشِفُنِ الدُّجَى
وَيُبَشِّرُنِ بِالشُّغْرِ الْمَخُوفِ طَوَالِ الْعَا (٢)
وَإِذَا رَأَيْتَ مُحَارِبًا وَمُسَالِمًا فَلْيَبْغِنِي عِنْدَ الْمُحَارِبِ مَنْ بَغَى
وَخَصَاصَةً الْجُعْفِيِّ مَا صَاحَبْتَهُ لَا تَنْقُضِي أَبَدًا وَإِنْ قِيلَ انْقُضَى (٣)
إِخْوَانُ صِدْقٍ مَا رَأَوْكَ بِغِبْطَةٍ فَإِنْ افْتَقَرْتَ فَقَدْ هَوَى بِكَ مَا هَوَى
مَسْحُوا لِحَاهُمْ ثُمَّ قَالُوا: سَالِمُوا يَالَيْتَنِي فِي الْقَوْمِ إِذْ مَسَحُوا اللَّحَى (٤)
وَكَتِيبَةً لِبَسْتُهَا بِكَتِيبَةٍ حَتَّى تَقُولَ سَرَاتُهُمْ: هَذَا الْفَتَى
لَا يَشْتَكُونَ الْمَوْتَ غَيْرَ تَغْمُغٍ حَكَ الْجِمَالِ جُنُوبَهُنَّ مِنَ الشَّدَا (٥)
يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ عَوَابِسًا كَأَصَابِعِ الْمَقْرُورِ أَقْعَى فَاضْطَلَى (٦)

= بجميع الأقسام، فلم يدع قسماً من أقسام النُضْبَةِ التي ترى في الفرس إذا رُئِيَ عليها إلا أتى به.

(١) مْتَمَطِرٌ: مسرعٌ، وَتَمَطَّرَتِ الْخَيْلُ: ذهبت مُسرعةً، والسُّرْحَانُ: الذئب، والغضا: شجر، وذئاب الغضا من أخبت الذئاب.

(٢) مَخُوفٌ: يُقَالُ: هَذَا طَرِيقٌ مَخُوفٌ إِذَا كَانَ يُخَافُ فِيهِ، وَلَا يُقَالُ: مُخِيفٌ، لِأَنَّ الطَّرِيقَ لَا تُخِيفُ، وَإِنَّمَا يُخَافُ قَاطِعُهَا، وَالْجُمَّةُ: الْقَوْمُ الَّذِينَ يَطْلُبُونَ الثَّارَ.

(٣) الْخَصَاصَةُ: الْفَقْرُ.

(٤) مَسَحُوا لِحَاهُمْ: عَلَامَةُ الصِّلَحِ.

(٥) التَّغْمُغُ: أَصْوَاتُ الْفِرْسَانِ فِي الْقِتَالِ، وَالشَّدَا: ذُبَابُ الْكَلْبِ يَقَعُ عَلَى الدَّوَابِّ فِيؤْذِيهَا.

(٦) عَوَابِسُ: غَضَابٌ، وَالْمَقْرُورُ: الْبَارِدُ، وَهُوَ الَّذِي أَصَابَهُ الْقَرُّ، وَأَقْعَى: جَلَسَ مُتَسَانِدًا إِلَى مَا وَرَاءَهُ، وَاضْطَلَى: اسْتَدْفَأَ.

يَتَخَالِسُونَ نُفُوسَهُمْ بِنَوَافِدٍ فَكَأَنَّمَا عَضَّ الكُفَمَاةُ عَلَى الحَصَى ^(١)
فَإِذَا شَدَدْتُ شَدَدْتُ غَيْرَ مُكَذِّبٍ وَإِذَا طَعَنْتُ كَسَزْتُ رُمْحِي أَوْ مَضَى
مِنْ وَلَدٍ أَوْدٍ عَارِضِي أَرْمَاحِهِمْ أَنَهَلْتُهُمْ بَاهَى المُبَاهِي وَانْتَمَى ^(٢)
يَا رَبِّ عَزَّجَلَةَ أَصَابُوا خَلَّةً دَابُّوا وَحَارَدَ لَيْلُهُمْ حَتَّى بَكَى ^(٣)
بَاتَتْ شَامِيَةُ الرِّيَّاحِ تَلْفُهُمْ حَتَّى أَتَوْنَا بَعْدَمَا سَقَطَ النَّدَى
فَنَهَضْتُ فِي الْبَرْكِ الْهَجُودِ وَفِي يَدِي لَذْنُ الْمَهْزَةِ ذُو كُعُوبٍ كَالنَّوَى ^(٤)
أَخَذَيْتُ رُمْحِي عَائِطًا مَمْكُورَةً كَوْمَاءَ أَطْرَافِ الرَّمَّاحِ لَهَا خَلَا ^(٥)
فَتَطَايَرَتْ عَنِّي وَقُمْتُ بِعَاتِرٍ صَدَقِ الْمَهْزَةِ ذُو كُعُوبٍ كَالنَّوَى ^(٦)
بَاتَتْ كِلَابُ الْحَيِّ تَسْنَحُ بَيْنَنَا يَأْكُلْنَ دَعْلَجَةً وَيَشْبَعُ مَنْ عَفَا ^(٧)
وَمِنَ اللَّيَالِي لَيْلَةٌ مَزُودَةٌ غِبْرَاءَ لَيْسَ لِمَنْ تَجَشَّمَهَا هُدَى ^(٨)
كَلَّفْتُ نَفْسِي حَدَّهَا وَمِرَاسَهَا وَعَلِمْتُ أَنَّ الْقَوْمَ لَيْسَ بِهَا غَنَا
وَمُنَاهِبٍ أَقْصَدْتُ وَسَطَ جُمُوعِهِ وَعِشَارٍ رَاعٍ قَدْ أَخَذْتُ فَمَا تَرَى
ظَلْتُ سَنَابِكُهَا عَلَى جُثْمَانِهِ يَلْعَبْنَ دُخْرُوجَ الْوَلِيدِ وَقَدْ قَضَى

(١) رماح نوافد: مواضع مختبرات.

(٢) أود: أود بن صعب بن سعد العشيرة وهو جد الأفوه الأودي الشاعر.

(٣) العرجلة: الجماعة المشاة، وحاردا: غصب.

(٤) البرك: الإبل البروك، أو البركة، لذن المهزة: يقصد به الرمح الذي يهتز من لحيته.

(٥) أخذيت: أعطيت، والعائط: الحائل، وهي الناقة التي بلغت في سنتها الأولى ولم

تحمل، الممكورة: مستديرة الساقين، الكوماء: عظمة السنام طويلة.

(٦) رمح عاتر: رمح مضطرب.

(٧) الدعلجة: الأكل بنهم.

(٨) مزودة: من الزود: وهو الفزع والدغر.

وَلَقَدْ ثَارَتْ دِمَاءَنَا مِنْ وَاتِرِ
بَانَ الْخَلِيْطُ وَلَمْ أَفَارِقْ عَنْ قَلِي
وَالْهَمُّ مَا لَمْ تُنْمِضْهُ لِسَبِيلِهِ
أَمَلُ تَبَوُّأٍ فِي مَنَازِلِ ذُلِّهِ
أَخْيَاؤُهُمْ عَارٌ عَلَى مَوْتَاهُمْ
وَإِذَا تُصَاحِبُهُمْ تُصَاحِبُ خَانَةً
لَا يَفْرَعُونَ إِلَى مَخَافَةٍ جَارِهِمْ
هَلْ فِي السَّمَاءِ لِصَاعِدٍ مِنْ مُرْتَقَى
لِلَّهِ دَرَكٌ مِنْ سَبِيلٍ وَاضِحٍ
عَجَبًا عَجِبْتُ لِمَنْ يُدْنِسُ عِرْضَهُ
وَالثُّوبُ يَخْلُقُ ثُمَّ يُشْرَى غَيْرُهُ
إِلَّا رَوَاكِدَ بَيْنَهُنَّ خَصَاصَةً
وَمُجَوِّفَاتٍ قَدْ عَلَا أَجْوَازَهَا
فَالْيَوْمَ إِنْ كَانَ الْمُنُونُ قَدْ اشْتَفَى
نَسِي الْحَبِيبِ وَقَدْ صَبَوْتَهُ الْقَلَى
لَيْسَ الْمُفَارِقُ يَا أُمَيْمَ كَمَنْ نَأَى
وَالْمَبِيتُونَ شِرَارُ مَنْ تَحْتَ الشَّرَى
وَمَتَى تُفَارِقُهُمْ تُفَارِقُ عَنْ قَلَى
وَإِذَا عَوَى ذَيْبٌ بِصَاحِبِهِ عَوَى
أَمْ هَلْ لِحَتْفٍ رَاصِدٍ مِنْ مُنْتَأَى؟
سَيِّانٍ فِيهِ مَنْ تَصْفَلُكَ وَاقْتَنَى
إِذْ لَا ذَلِيلَ أَذَلُّ مِنْ وَادِي الْقُرَى
وَالْعِرْضُ بَعْدَ ذَهَابِهِ لَا يُشْتَرَى
وَيَصُونُ حُلَّتَهُ يُوقِنُهَا الْأَدَى
سُفْعَ الْمَنَاقِبِ كُلُّهُنَّ قَدْ اضْطَلَى^(١)
أَسَارَ جُرْدٍ مُتْرَصَاتٍ كَالنُّوَى^(٢)

(١) الرَوَاكِدُ: الأثافي مشتق من ثباتها، والخصاصة: الفتحة بين الأثافي، السفع: سواد على حمرة، أي تحولت سمراء على حمرة.

(٢) المجوفات: المجوف من الدواب: الذي يصعد فيه البلق حتى يبلغ البطن. علا أجوازها: علا التجويف أوساطها، وأسار: بقايا، والجرد: الخيل قصار الشعر، ومترصات: أي ملتصقات ومتماسكات، والنوى: جمع نواة أي صلبة كنواة التمر.

الأفوه الأودي

الحياة ثوبٌ مُستعار

اسمُهُ صَلَاءَةُ بْنُ عَمْرٍو، وَسُمِّيَ بِالْأَفْوِهِ لِأَنَّهُ كَانَ غَلِيظَ الشَّفَتَيْنِ ظَاهِرَ
الْأَسْنَانِ. شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، كَانَ سَيِّدَ قَوْمِهِ وَقَائِدَهُمْ وَشَاعِرَهُمْ، لَهُ شِعْرٌ
قَلِيلٌ. تُنْتَقَى قَصِيدَتُهُ هَذِهِ فِي كُتُبِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ عَلَى أَنَّهَا «وَاحِدَتُهُ» الَّتِي
لَا يَرْقَى إِلَيْهَا سَائِرُ شِعْرِهِ، نَقَلَ صَاحِبُ الْأَغَانِي عَنْ بَعْضِهِمْ: «الْأَفْوَهُ مِنْ
كِبَارِ شُعَرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ» وَوَصَفَ ابْنُ قُتَيْبَةَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ فِي «الشُّعْرِ
وَالشُّعَرَاءِ» بِأَنَّهَا «مِنْ جَيِّدِ شِعْرِ الْعَرَبِ» لِمَا تَنْطَوِي عَلَيْهِ مِنْ تَحْوِيلِ
التَّجَرِبَةِ الشَّخْصِيَّةِ الشُّعُورِيَّةِ إِلَى «أَمْثَالِ سَائِرَةِ» تُجَسِّدُ خُبْرَةَ حَيَاةٍ وَتُلْخِصُ
مَوْقِفًا إِزَاءَ الْعَالَمِ الَّذِي وَجَدَ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ فِيهِ.

إِنْ تَرَى رَأْسِي فِيهِ قَرْعٌ وَشَوَاتِي خَلَّةٌ فِيهَا دَوَارٌ^(١)
أَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِ لَوْنٍ وَاحِدٍ وَهِيَ لَوْنَانِ وَفِي ذَاكَ إغْتِبَارُ
فُضْرُوفِ الذَّهْرِ فِي أَطْبَاقِهِ خِلْعَةٌ فِيهَا إِرْتِفَاعٌ وَإِحْدَارُ

(١) القَرْعُ: شعرات متفرقة في الرأس، والشَّوَاةُ: جلدة الرأس.

بَيْنَمَا النَّاسُ عَلَىٰ عُلْيَائِهَا إِذْ هَوُوا فِي هُوَةٍ مِنْهَا فَغَارُوا
 إِنَّمَا نِعْمَةٌ قَوْمٍ مُنْعَةٍ وَحَيَاةُ الْمَرْءِ ثَوْبٌ مُسْتَعَارٌ
 وَلِيَالِيهِ إِلَّا لِلْقَوَىٰ مِنْ مُدَاهٍ تَخْتَلِيهَا وَشِفَارُ^(١)
 تَقَطَّعُ اللَّيْلَةُ مِنْهُ قُوَّةٌ وَكَمَا كَرَّثَ عَلَيْهِ لَا تُغَارُ
 حَتَّمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا أَنَّهُ ظَلَفٌ مَا نَالَ مِنَّا وَجُبَارُ^(٢)
 فَلَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَذْوَةٌ لَيْسَ عَنْهَا لِامْرِئٍ طَارَ مَطَارُ
 رَيَّسَتْ جُزْهُمُ نَبْلًا فَرَمَىٰ جُزْهُمَا مِنْهُنَّ فَوْقَ وَغِرَارُ^(٣)
 عَلَّمُوا الطَّغْنَ مَعْدًا فِي الْكُلَىٰ وَادْرَاعَ اللَّامِ فَالطَّرْفُ بِحَارُ^(٤)
 وَرُكُوبَ الْخَيْلِ تَغْدُو الْمَرَطَىٰ قَدْ عَلَاهَا نَجْدٌ فِيهِ إِخْمِرَارُ^(٥)
 يَا بَنِي هَاجَرَ سَاءَتْ خُطَّةٌ أَنْ تَرُومُوا النُّصْفَ مِنَّا وَنُجَارُ
 إِنْ يَجُلْ مُهْرِي فِينَكُمْ جَوْلَةٌ فَعَلَيْنَاهُ الْكَرُ فِينَكُمْ وَالْغَوَارُ
 كَشِهَابِ الْقَذْفِ يَرْمِيكُمْ بِهِ فَارِسٌ فِي كَفِّهِ لِلْحَرْبِ نَارُ
 شَنَّ مِنْ أَوْدٍ عَلَيْكُمْ شَنَّةٌ إِنَّهُ يَحْمِي حِمَاهَا وَيَغَارُ
 فَارِسٌ صَفْدَتُهُ مَسْمُومَةٌ تَخْضِبُ الرُّمَحَ إِذَا طَارَ الْغُبَارُ^(٦)

(١) الإلَالُ: الجِرَابُ، والشَّفَارُ: السَّكَاكِينُ.

(٢) الْجُبَارُ: الْهَذْرُ، يُقَالُ ذَهَبَ دُمُهُ جُبَارًا أَيْ هَذَرًا، وظلف: باطل، ويقال ذهب ظلفاً أي مجاناً.

(٣) جُزْهُمُ: قَبِيلَةٌ مِنْ عَرَبِ الْيَمَنِ الْبَائِدَةِ، وَالْفَوْقُ: وَتَرُ السَّهْمُ، وَالْغِرَارُ: حَدُّ الرُّمَحِ وَالسَّيْفِ وَالسَّهْمِ.

(٤) اللَّامُ: جَمْعُ لَامَةٍ، وَهِيَ الدَّرْعُ.

(٥) الْمَرَطَى: نَوْعٌ مِنَ الْعَدُوِّ مَتَوَسِّطُ السَّرْعَةِ، وَالنَّجْدُ: الْعَرَقُ.

(٦) الصَّعْدَةُ: الْقَنَاةُ الْمُسْتَقِيمَةُ.

مُسْتَطِيرٌ لَيْسَ مِنْ جَهْلٍ وَهَلْ
يَحْلُمُ الْجَاهِلُ لِلْسِلْمِ وَلَا
نَحْنُ أَوْدٌ وَلَا أَوْدٌ سُئِنَةٌ
سُئِنَةٌ أَوْرَثْنَاهَا مَذْحِجٌ
نَحْنُ قُذْنَا الْخَيْلَ حَتَّى انْقَطَعَتْ
كُلَّمَا سِرْنَا تَرَكْنَا مَنْزِلًا
وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا
جَحْفَلٌ أَوْرَقٌ فِيهِ هَبْوَةٌ
تَرَكَ النَّاسُ لَنَا أَكْتَأَفَهُمْ
مُلْكُنَا مُلْكُ لَقَاحٍ أَوَّلٌ
وَلَقَدْ كُنْتُمْ حَدِيثًا زَمَعًا
نَحْنُ أَصْحَابُ شَبَا يَوْمَ شَبَا
عَنْكُمْ فِي الْأَرْضِ إِنَّا مَذْحِجٌ
لِأَخِي الْجِلْمِ عَلَى الْحَرْبِ وَقَارُ
يَقِرُّ الْجِلْمُ إِذَا مَا الْقَوْمُ غَارُوا
شَرَفٌ لَيْسَ لَنَا عَنْهُ قِصَارُ
قَبْلَ أَنْ يُنْسَبَ لِلنَّاسِ نِزَارُ
شُدُنُ الْأَفْلَاءِ عَنْهَا وَالْمِهَارُ^(١)
فِيهِ شَتَّى مِنْ سِبَاعِ الْأَرْضِ غَارُوا
رَأَى عَيْنٌ ثِقَةً أَنْ سَتُمَارُ^(٢)
وَنَجُومٌ تَتَلَطَّى وَشَرَارُ^(٣)
وَتَوَلَّوْا لَا تَلَمْ يُغْنِ الْفِرَارُ
وَأَبُونَا مِنْ بَنِي أَوْدٍ خِيَارُ
وَذُنَابُنِي حَيْثُ يَخْتَلُ الصَّغَارُ^(٤)
بِصِفَاحِ الْبَيْضِ فِيهِنَّ إِظْفَارُ^(٥)
وَرُويْدَا يَفْضَحُ اللَّيْلَ النَّهَارُ

(١) شُدُنُ الْأَفْلَاءِ: ظباء الفلوات.

(٢) سَتُمَارُ: ستجدُ مِيرَتَهَا، أي الطعام، بمعنى أن الطير تتبع آثارنا لأنها ستجد القوت من جُثث أعدائنا.

(٣) الهبوة: الغبرة.

(٤) الصَّغَارُ: الذلّ والضميم.

(٥) شبا: أرض باليمن وقعت فيها حربٌ بين أهل اليمن وبكر، كما جاء في «معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع للأندلسي».

عَبْدُ يَغُوثِ الْحَارِثِيِّ

لِسَانُ الْأَسِيرِ

شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ أَسْرَتْهُ قَبِيلَةُ تَمِيمٍ فِي يَوْمِ الْكُلابِ الثَّانِي - وَالْكُلابُ :
اسْمُ وَاِدٍ وَفِيهِ كَانَ الْكُلابُ الْأَوَّلُ وَالْكُلابُ الثَّانِي وَهُمَا مِنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ
الْمَشْهُورَةِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَقِيلَ إِنَّمَا سُمِّيَ بِالْكُلابِ لَمَّا لَقُوا فِيهِ مِنَ الشَّرِّ
فِي الْمَعَارِكِ - فَشَدُّوا لِسَانَهُ بِنِسْعَةٍ «وَهِيَ سَيْرٌ جَلْدِيٌّ، يَسْتَعْمَلُ عَنَانًا
لِلْفَرَسِ» خَوْفًا مِنْ أَنْ يَهْجُوهُمْ، وَلَمْ يَقْوَهِ إِلَّا فِي وَقْتِ أَكْلِهِ وَشُرْبِهِ.
وَطَلَّبُوا مِنْهُ، بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ يَخْتَارَ كَيْفَ يُقْتَلُ، فَقَالَ لَهُمْ: أَطْلِقُوا لِسَانِي
حَتَّى أَذُمَّ قَوْمِي، وَأَتُوحَّ عَلَى نَفْسِي، وَاقْتُلُونِي قَتْلَةً كَرِيمَةً بَأَنْ تَسْقُونِي
خَمْرًا صِرْفًا وَتَقْطَعُوا شَرَائِينَ يَدَيَّ فَأَنْزِفَ حَتَّى الْمَوْتِ.
قَالَ الْجَاهِظُ: مَا قَرَأْتُ فِي الشُّعْرِ كَشَعْرِ عَبْدِ يَغُوثِ بْنِ صَلَافَةَ
الْحَارِثِيِّ، وَطَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ، وَهَذَبَةَ بْنِ الْخَشْرَمِ فَإِنَّ شِعْرَهُمْ فِي الْخَوْفِ
لَا يَقْصُرُ عَنْ شِعْرِهِمْ فِي الْأَمْنِ، وَهَذَا قَلِيلٌ جَدًّا.

أَلَا تَلُومَانِي كَفَى اللَّؤْمَ مَا بِيَا
وَمَا لَكُمْ فِي اللَّؤْمِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَأَةَ نَفَعُهَا
 قَلِيلٌ، وَمَا لَوْمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا^(١)
 فَيَا رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ
 نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ، أَنْ لَا تَلَاقِيَا
 أَبَا كَرْبٍ وَالْأَيْهَمَيْنِ كِلَيْهِمَا
 وَقَيْساً بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ الْيَمَانِيَا^(٢)
 جَزَى اللَّهُ قَوْمِي بِالْكَلَابِ مَلَأَةً
 صَرِيحَهُمُ وَالْآخِرِينَ الْمَوَالِيَا^(٣)
 وَلَوْ شِئْتُ نَجَّيْتَنِي مِنَ الْخَيْلِ نَهْدَةً
 تَرَى خَلْفَهَا الْحَوْ الْجِيَادَ تَوَالِيَا^(٤)
 وَلِكِنِّي أَخِي ذِمَارَ أَبِيكُمْ
 وَكَانَ الرُّمَاحُ يَخْتَطِفُنَ الْمُحَامِيَا

(١) شِمَالِيَا: خلقي، وهي مُفْرَدَةٌ من: الشمالي.

(٢) أبو كرب والأيهمان وقيس: هؤلاء كانوا نداماه هناك قبل أسره، فذكرهم عند أسره وحنَّ إليهم؛ وقد نُصبت الأسماء على «البدل من نداماي» وأبو كرب والأيهمان من اليمن، وقيس هو: ابن معد يكر، أبو الأشعث بن قيس الكندي؛ ويروى أن قيساً هذا لَمَّا بلغه هذا البيت قال: لبيك، وإن كنت قد أحرقتني.

(٣) الصريح: الخالص والمحض، والموالي: الحلفاء المنضمون إليهم، والكُلاب: اسم موضع الوقعة.

(٤) النهدة: التلة، وكلُّ ما ارتفع يقال له نهد، والحو من الخيل: التي يميل لونها إلى الخضرة «بمعنى السواد» وتواليا: جَمْعُ تالية أي: إن فرسي لخفتها تسبق الحو فهي تتلو فرسي.

أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ:

أَمَغْشَرَ تَيْمٍ أَطْلِقُوا عَنْ لِسَانِيَا^(١)

أَمَغْشَرَ تَيْمٍ قَدْ مَلَكَتُمْ فَأَسْجَحُوا

فَإِنْ أَخَاكُمْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَوَائِيَا^(٢)

فَإِنْ تَفْتُلُونِي تَفْتُلُوا بِي سَيِّدَا

وَإِنْ تُطْلِقُونِي تَحْرُبُونِي بِمَالِيَا^(٣)

أَحَقُّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعَا

نَشِيدَ الرُّعَاءِ الْمُغْرِبِينَ الْمَتَالِيَا^(٤)

وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ

كَأَنَّ لَمْ تَرِنِي قَبْلِي أَسِيرَا يَمَانِيَا^(٥)

وَزَلَّ نِسَاءُ الْحَيِّ حَوْلِي رُكْدَا

يُرَاوِذْنَ مِنِّي مَا تُرِيدُ نِسَائِيَا^(٦)

(١) النِّسْعَةُ: سير مضفور على شكل أعنة الخيل.

(٢) أسجحوا: بمعنى سهلوا ويسروا، والبواء: السواء، أي: لم يكن أخوكم نظيراً لي فأكون بواء له.

(٣) تحربوني: تسلبوني وَحَرَبُهُ: بمعنى أخذ ماله.

(٤) الرُّعَاءُ: جَمْعُ رَاعٍ. وَالْمُغْرِبُ: الْمُتَنَحِّي بِإِبْلِهِ، وهو اسم فاعل من أعزب والمتالي: الأبل التي تتلوها أبناؤها، وقيل هي التي وَلَدَتْ من قبل، وفي بطونها أولاد جُدد.

(٥) عبشمية: نسبة إلى عبد شمس، وكان الذي أسر عبد يغوث، فتى أهوج من عبد شمس، ولما رآته أم الفتى في أسره وكان عظيم الجسد جميلاً سألته من أنت؟ فأجابها: أنا سيّد القوم، فضحكك منه وقالت له: وكيف أسرك هذا الأهوج؟ وإليها يشير في البيت.

(٦) راودته عن نفسها: دعتُهُ إِلَى إقامَةِ فِعْلِ الْجِنْسِ، جاء في سورة يوسف: =

وَقَدْ عَلِمْتُ عِرْسِي مُلَيْكَةً أَنَّنِي
 أَنَا اللَّيْتُ مَعْدُوًّا عَلَيَّ وَعَادِيًّا^(١)
 وَقَدْ كُنْتُ نَحَارَ الْجَزُورِ وَمُغْمِلَ الْمَطِيِّ وَأَمْضِي حَيْثُ لَا حَيٍّ مَاضِيًّا^(٢)
 وَأَنْحَرُ لِلشَّرْبِ الْكَرَامَ مَطِيئِي
 وَأُضْدَعُ بَيْنَ الْقَيْنَتَيْنِ رِدَائِيًّا^(٣)
 وَكُنْتُ إِذَا مَا الْخَيْلُ شَمَسَهَا الْقَنَا
 لَبِيقًا بِتَضْرِيفِ الْقَنَاةِ بَنَانِيًّا^(٤)
 فَيَا عَاصٍ فُكَّ الْقَيْدَ عَنِّي فَإِنَّنِي
 صَبُورٌ عَلَى مَرِّ الْحَوَادِثِ نَاكِِيًّا^(٥)
 وَعَادِيَّةٍ سَوْمَ الْجَرَادِ وَزَعُثُهَا
 بِكَفِّي وَقَدْ أَنَحُوا إِلَيَّ الْعَوَالِيَّا^(٦)
 كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقْلُ
 لِخَيْلِي كُرِّي، نَفْسِي عَنْ رَجَالِيَا

= ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرْوَدُ فَتَنَّاها عَنْ نَفْسِهِ﴾ فجعل الفعل لها .

- (١) عرسي : امرأتي ، المرأة عرس الرجل ، وهو عرسها .
- (٢) الجزور : السَّمينَة من الإبل الصالحة للطعام ، وطريقٌ مُغْمِلٌ : واضح المسلك ، يريد انه كريمٌ مع الضيف ، وبينه طريق سالكة للضيوف الراكبين على المطي .
- (٣) الشرب : الشاربون ، جَمْعُ شارب ، وأصدع : أشقُّ والقينة : الجارية .
- (٤) لبيقاً : من اللباقة ، وهي حذاقة الرجل بما يعمل .
- (٥) ناكيا : من نكى بالعدو : أي هزمه وانتصر عليه ، والحوادث ، النوائب والمصائب ، يريد هنا إنه كان يهزم تلك النوائب بالصبر .
- (٦) العادية : القوم الذين يَعدون ، من العدو ، وسوم الجراد : انتشاره ، ووزعتها : كفتها ، وأنحوا إلي : مالوا علي ، والعوالي : قناة الرمح .

وَلَمْ أَشَبَّ الزَّقُّ الرُّوِّيَّ وَلَمْ أَقْل

لِأَيْسَارِ صِدْقٍ: أَغْظَمُوا ضَوْءَ نَارِيَا (١).

(١) سبأ الخمر: اشتراه للشرب لا للبيع، والأيسار: الذين يضربون القداح، جَمْعُ يَاسِرٍ، والزق: وعاء الخمر.

عَمْرُو بْنُ قَعَّاسٍ الْمُرَادِي

الْبَيْتُ الْمُسَافِرُ

تُعْرَفُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ بِتَأْيِيهِ عَمْرُو بْنُ قَعَّاسٍ الْمُرَادِي، وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ
لَمْ تَكْشِفِ الْمَصَادِرُ عَنْ قَصِيدَةٍ لَهُ سِوَى هَذِهِ التَّائِيَةِ، قَالَ عَنْهُ الْمَعَرِّيُّ فِي
رَسَائِلِهِ: «وَقَدْ زَعَمَتِ الرُّوَاهُ أَنَّ عَمْرُو بْنَ قَعَّاسٍ سَكَرَ فَذَبَحَ ابْنَهُ وَلِذَلِكَ
قَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ، وَيَسْتَشْهِدُونَ بِبَيْتِهِ»: وَلَحْمٌ لَمْ يَذُقْهُ النَّاسُ قَبْلِي،
أَكَلْتُ عَلَى خَلَاءٍ وَانْتَقَيْتُ.

| | |
|--|--|
| أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتُ | وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ |
| أَلَا يَا بَيْتُ أَهْلُكَ أَوْعَدُونِي | كَأَنِّي كُلُّ ذَنْبِهِمْ جَنَيْتُ |
| إِذَا مَا فَاتَنِي لَحْمٌ غَرِيضُ | ضَرَبْتُ ذِرَاعَ بَكْرِي فَاشْتَوَيْتُ |
| أَرْجُلُ لِمَتِي وَأَجْرُ ذَيْلِي | وَتَحْمِلُ شِكَّتِي أَفْقُ كُمَيْتُ |
| وَسُودَاءِ الْمَحَاجِرِ إِلْفِ صَخِرِ | تُلَاحِظُنِي التَّطَلُّعُ قَدْ رَمَيْتُ |
| وَعُضْنٍ لَمْ تَنْلُهُ كَفُّ جَانِ | مَدَدْتُ إِلَيْهِ كَفِّي فَاِجْتَلَيْتُ |
| وَتَأْمُورٍ هَرَقْتُ وَلَيْسَ خَمْرًا | وَحَبَّةٌ غَيْرِ طَاحِنَةٍ قَضَيْتُ ^(١) |

(١) التامورُ: مهجة النفس.

وَبَرَكٌ قَدْ أَثَرْتُ بِمَشْرِفِي
وَعَادِيَةٍ لَهَا ذَنْبٌ طَوِيلُ
أُتِبْتُ بِأُطْلِي فَيَكُونُ حَقًّا
مَتْنِي مَا يَأْتِنِي يَوْمِي يَجِدُنِي
وَكَمْ مِنْ لَأِئِمٍ فِي الْخَمْرِ زَارِ
وَأَنَسَةٍ حَدَوْتُ وَلَمْ أَدْنِهَا
فَلَمَّا أَنْ وَهَتْ قَرْنَتْ وَلَانَتْ
وَبَيْتٍ لَيْسَ مِنْ شَعْرِ وَصُوفِ
وَبَيْتٍ قَدْ أَتَيْتُ حَوَالَ بَيْتِ
وَجَمَاءِ الْمَرَاثِقِ قَدْ دَعَنْتَنِي
وَجَارِيَةٍ تُنَازِعُنِي رِدَائِي
تَقُولُ فَضَحْتَنِي وَرَأَاكَ قَوْمِي
أَلَا بَكَرَ الْعَوَازِلُ فَاِسْتَمَيْتُ
وَكُنْتُ إِذَا أَرَى زَقًّا مَرِيضًا
أَمْشِي فِي سَرَاةِ بَنِي غُطَيْفِ
وَعُضْنِ بَانَ مِنْ عِضِهِ رَطِيبِ
وَمَاءٍ لَيْسَ مِنْ عِدِّ رَوَاءِ
وَلَحْمٍ لَمْ يَذُقْهُ النَّاسُ قَبْلِي
وَصَادِرَةٌ مَعَا وَالْوَرْدُ شَتَّى
وَنَارٍ أَوْقَدْتُ مِنْ غَيْرِ زَنْدِ
وَلَمْ أَذْبِرْ عَنِ الْأَذْنَيْنِ إِنِّي

إِذَا مَا زَلَّ عَنْ عُفْرِ رَمِيَتْ
رَدَدْتُ بِمُضْغَةٍ فِيمَا اِسْتَهَيْتُ
وَحَقًّا غَيْرَ ذِي شَبِّهِ لَوْنِي
شَبِغْتُ مِنَ اللَّذَازَةِ وَاسْتَقْفَيْتُ
عَلَيَّ غَدَا يَلُومُ فَمَا اِزْعَوْنِي
فَأَعَجَبَنِي طَرَاوَةُ مَا حَدَوْتُ
وَجَاءَتْ فِي الْحِذَاءِ كَمَا اِسْتَهَيْتُ
عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ قَدْ بَنَيْتُ
وَبَيْتٍ مَا أَحَاوَلُهُ أَتَيْتُ
لِتُدْخِلَنِي فَقُلْتُ لَهَا أَبَيْتُ
أَمَامَ الْحَيِّ لَيْسَ عَلَيَّ بَيْتُ
وَمَا عَذْرِي الْآنَ وَقَدْ زَنَيْتُ
وَهَلْ أَنَا خَالِدٌ إِمَّا صَحَوْتُ
يُنَاحُ عَلَيَّ جِنَازَتِهِ بَكَيْتُ
إِذَا مَا سَاءَنِي أَمْرُ أَبَيْتُ
هَضَرْتُ إِلَيَّ مِنْهُ فَاجْتَنَيْتُ
وَلَا مَاءَ السَّمَاءِ قَدْ اِسْتَقْفَيْتُ
أَكَلْتُ عَلَى خَلَاءٍ وَانْتَقَيْتُ
عَلَى أَذْبَارِهَا أَصْلًا حَدَوْتُ
أَثَرْتُ جَمِيمَهَا ثُمَّ اضْطَلَيْتُ
نَائِي الْأَكْرَمُونَ وَمَا نَأَيْتُ

الْمُنْخَلُّ الْيَشْكُرِي

أَحِبُّهَا وَتَحِبُّنِي

شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مَشْهُورٌ بِوَسَامَتِهِ، كَانَ أَحَدَ نَدَامَى النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ، وَبِئْتَهُمْ بِعَلَاقَةٍ مَعَ زَوْجَتِهِ الْمُتَجَرِّدَةِ، وَيَذْكُرُ صَاحِبُ الْأَغَانِي: أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ أَنَّ ابْنِي النُّعْمَانِ مِنْهَا كَانَا مِنَ الْمُنْخَلِّ، أُوْرِدَ ذَلِكَ ابْنُ قُتَيْبَةَ فِي «الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ» وَثَنَّى عَلَيْهِ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ فِي كِتَابِ «الْأَغَانِي» وَهُنَاكَ قِصَّةٌ غَرِيبَةٌ بِهَذَا الشَّأْنِ تَتَعَلَّقُ بِالنَّابِغَةِ الدُّبْيَانِيِّ وَقِصِيدَتِهِ الدَّالِيَّةِ فِي الْمُتَجَرِّدَةِ، رُبَّمَا تَحْتَاجُ إِلَى دِرَاسَةٍ مُقَارِنَةٍ مَعَ «وَاحِدَةِ» الْمُنْخَلِّ هَذِهِ.

إِنْ كُنْتَ عَاذِلْنِي فَسِينِرِي نَحْوَ الْعِرَاقِ، وَلَا تَحُورِي
لَا تَسْأَلِي عَنْ جُلِّ مَالِي وَأَسْأَلِي كَرَمِي وَخَيْرِي
وَفَوَارِسِ كَأَوَارِ حَرِّ النَّارِ، أَخْلَاسِ الذُّكُورِ^(١)
شَدُّوا دَوَابِرَ بَيْضِهِمْ فِي كُلِّ مُحْكَمَةِ الْقَتِيرِ
وَاسْتَلَامُوا وَتَلَبَّبُوا إِنَّ التَّلَبُّبَ لِلْمُغِيرِ

(١) أخلاسُ الذكور: الذين يلزمون ظهورَ الخيل.

وَعَلَى الْجِيَادِ الْمُضْمَرَاتِ فَوَارِسٌ مِثْلُ الصُّفُورِ
يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الثُّبَارِ يَجْفَنُ بِالنَّعَمِ الْكَثِيرِ
يَرْفُلْنَ، فِي الْمِسْكِ الذِّكْيِ وَصَائِكَ كَدَمِ النَّجِيرِ^(١)
يَفْكُفْنَ مِثْلَ أَسَاوِدِ التَّنُومِ لَمْ تُفَكِّفْ لِرُودِ^(٢)
أَقْرَزْتُ عَيْنِي مِنْ أَوْلِيِّكَ وَالْفَوَائِحِ بِالْمَقِيرِ
فَإِذَا الرِّيحُ تَنَافَوْحَتْ بِجَوَانِبِ الْبَيْتِ الْكَاسِيرِ
أَلْفَيْتَنِي هَشَّ الْيَدَيْنِ بِمَرْيِ قِدْحِي أَوْ شَجِيرِي^(٣)
وَنَهَى أَبُو أَفْعَى فَقُلْدَنِي أَبُو أَفْعَى جَرِيرِي
وَجَلَالَةَ خَطَاةٍ هَوَجَاءَ جَائِلَةِ الصُّفُورِ
تَفْدُو بِأَشْعَثَ قَذْوَهَى سِرْبَالَهُ بَاقِي الْمَسِيرِ
فَضْلًا عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ إِلَيْكَ عُلْقَمَةُ بَنٍ صَنِيرِ
الْوَاهِبِ الْكُومِ الصَّفَايَا وَالْأَوَانِسَ فِي الْخُدُورِ
يُضْفِيكَ حِينَ تَجِيئُهُ بِالْمُضْبِ وَالْحُلِيِّ الْكَثِيرِ
وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَاةِ الْخَذِرِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ
الْكَاعِبِ الْحَسَنَاءِ تَرْفُلُ فِي الدُّمْقِسِ وَفِي الْحَرِيرِ
فَدَفَعْتُهَا فَتَدَافَعَتْ مَشْيَ الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ
وَلَثَمْتُهَا فَتَنَفَّسَتْ كَتَنَفَّسِ الظَّنْبِيِّ الْبَهِيرِ
فَدَلَّتْ وَقَالَتْ: يَا مَنْخُلُ، مَا بِجَسْمِكَ مِنْ حَرُورِ

(١) دَم صَائِكَ: دَم لَزَق.

(٢) التَّنُومُ: شَجَرٌ يَكْثُرُ فِي الْبَادِيَةِ.

(٣) الْمَرْي: حَجَرٌ قَاسٍ يَسْتَعْمَلُ لِلْقَدْحِ.

مَا شَفَّ جِسْمِي غَيْرُ حُبِّكَ فَاهْدِثِي عَنِّي وَسِيرِي
وَأَحْبُبْهَا وَتُحِبُّنِي وَيُحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي
يَا رَبِّ يَوْمَ لِمُنْخَلٍ قَدَلَهَا فِيهِ، قَصِيرِ
وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بِالصَّغِيرِ وَبِالْكَبِيرِ
وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ بِالْعَبْدِ الصَّحِيحِ وَبِالْأَسِيرِ
وَشَرِبْتُ بِالْخَيْلِ الْإِنَاثِ وَبِالْمُطَهَّمَةِ الذُّكُورِ
فَإِذَا انْتَشَيْتُ فَإِنِّي رَبُّ الْخَوَزْنِقِ وَالسَّيْرِ
وَإِذَا صَحَوْتُ فَإِنِّي رَبُّ الشُّوْنَهَةِ وَالْبَعِيرِ
يَا هِنْدُ مَنْ لِمَتَيْمِ يَا هِنْدُ لِمَعَانِي الْأَسِيرِ

المُفَضَّلُ النُّكْرِيُّ

الْمُنْصِفَةُ فِي الْحُبِّ وَالْحَرْبِ

هَذِهِ قَصِيدَةُ أَنْصَفَ بِهَا الشَّاعِرُ خُصُومَهُ فَأَنْصَفْتُهُ، فَهِيَ الْقَصِيدَةُ
الْوَحِيدَةُ لِصَاحِبِهَا «الْمُفَضَّلِ» لِكِنَّهَا مَنَحَتْهُ كِنْيَةً جَدِيدَةً وَصَارَتْ لَهُ اسْمًا
جَدِيدًا يُعْرَفُ بِهِ، وَكَانَ مِنْ قَبْلُ يُعْرَفُ بِاسْمِهِ: عَامِرِ بْنِ مَعْشَرِ بْنِ
أَسْحَمَ. فَقَدْ ذَكَرَ النَّشَابِيُّ فِي «الْمُذَاكِرَةِ فِي الْقَابِ الشَّعْرَاءِ»: أَنَّهُ سُمِّيَ
بِالْمُفَضَّلِ لِقَوْلِهِ فِي بَيْتٍ مِنْ هَذِهِ «الْمُنْصِفَةِ».

فَأَبْكَيْنَا نِسَاءَهُمْ وَأَبْكُوا نِسَاءَ مَا يَسُوعُ لَهُنَّ رِنَقُ
تُعَدُّ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ مُؤَسَّسَةً لِمَا يُعْرَفُ بِالْمُنْصِفَاتِ فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ
«وَهِيَ الْقَصَائِدُ الَّتِي تُقَالُ فِي الْحُرُوبِ فَتَنْصِفُ الْخُصُومَ» قَالَ الْخَالِدِيُّ
فِي «الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ»: ذَكَرَ الرُّوَاهُ أَنَّ مُنْصِفَاتِ الْعَرَبِ ثَلَاثَةٌ أَوَّلُهَا قَصِيدَةُ
الْمُفَضَّلِ النُّكْرِيِّ هَذِهِ، وَأَيَّدَهُمَا الْبُضْرِيُّ فِي حِمَاسَتِهِ. . وَهُنَاكَ مَنْ يَرَى
أَنَّ الْمَهْلَهْلَ بْنَ رَبِيعَةَ أَوَّلُ مَنْ «أَنْصَفَ» فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ. وَلَمْ يَرِدْ فِي
الْمَصَادِرِ الْقَدِيمَةِ وَسَائِرِ كُتُبِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ قَصِيدَةُ أُخْرَى لِهَذَا الشَّاعِرِ
الْجَاهِلِيِّ.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ جِيرَتَنَا اسْتَقَلُّوا فَنِيَّتُنَا وَنِيَّتُهُمْ فَرِيقُ
فَدَمَعِي لَوْلُو سَلِسُ عُرَاهُ يَخِرُّ عَلَى الْمَهَاوِي مَا يَلِيْقُ
عَدَتْ مَا رُمْتَ إِذْ شَحَطْتُ سُلَيْمَى وَأَنْتَ لِذِكْرِهَا طَرِبَ مَشُوقُ
فَوَدَّغَهَا وَإِنْ كَانَتْ أَنَاةً مُبْتَلَّةً لَهَا خَلْقُ أَنْيَقُ
تُلْهِي الْمَرْءَ بِالْحُدْثَانِ لَهَوًا وَتَخْدِجُهُ كَمَا حُدِجَ الْمُطِيقُ
فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ غَدَاةَ جِثْنَا بِبَطْنِ أَثَالِ ضَاحِيَةٍ نَسُوقُ^(١)
فِدَاءً خَالَتِي لِبَنِي حَيٍّ خُصُوصًا يَوْمَ كُسِّ الْقَوْمِ رُوقُ^(٢)
هُمْ صَبَرُوا وَصَبَرُهُمْ تَلِيدُ عَلَى الْعَزَاءِ إِذْ بَلَغَ الْمَضِيقُ
وَهُمْ دَفَعُوا الْمَنِيَّةَ فَاِسْتَقَلَّتْ دِرَاكًا بَعْدَمَا كَادَتْ تَحِيقُ
تَلَاقَيْنَا بِغَيْبَةِ ذِي طَرِيفٍ وَيَغْضُهُمْ عَلَى بَغْضِ حَنِيقُ^(٣)
فَجَاؤُوا عَارِضًا بَرْدًا وَجِثْنَا كَسِيلِ الْعِرْضِ ضَاقَ بِهِ الطَّرِيقُ^(٤)
مَشِينَا شَطْرَهُمْ وَمَشَوْا إِلَيْنَا وَقُلْنَا الْيَوْمَ مَا تُقْضَى الْحُقُوقُ
رَمِينَا فِي وُجُوهِهِمْ بِرَشْقٍ تَغْصُ بِهِ الْحَنَاجِرُ وَالْحُلُوقُ
كَأَنَّ النَّبْلَ بَيْنَهُمْ جَرَادُ تُكْفِيهِ شَامِيَّةٌ خَرِيقُ^(٥)
وَبَسْلُ أَنْ تَرَى فِيهِمْ كَمِيًّا كَبَالِيَدَيْهِ إِلَّا فِيهِ فُوقُ^(٦)

(١) أثال: اسم جبل.

(٢) تقول العرب: في الحرب صار الأكس كالأزوق، أي يقبض شفته فتبدو أسنانه.

(٣) الحنق: شدة الاغتياب والغضب. أي جاء أحدهم ممتلئاً غضباً على الآخر.

(٤) فجأؤوا عَارِضًا بَرْدًا: جاءوا في كثرتهم وتعجلهم كأنهم قطعة من السحاب فيها برْدٌ، والعِرْضُ: الوادي.

(٥) تسمي العرب ريح الشمال: الشامية. وريح الجنوب: اليمانية، وخريق: شديدة الهبوب.

(٦) الفوق: مواضع الوتر من السهام.

يَهْزُهُزُ صَعْدَةً جَرْدَاءَ فِيهَا سِنَانُ الْمَوْتِ أَوْ قَرْنُ مَحِيقٍ ^(١)
وَجَدْنَا السُّدْرَ خَوَّارًا ضَعِيفًا وَكَانَ النَّبْعُ مَنِيئُهُ وَثِيقٌ
لَقَيْنَا الْجَهْمَ ثَعْلَبَةَ بَنِ سَيْرٍ أَضْرَبَ مَنْ يُجْمَعُ أَوْ يَسُوقُ
لَدَى الْأَعْلَامِ مِنْ تَلْعَاتِ طِفْلِ وَمِنْهُمْ مَنْ أَضَجَّ بِهِ الْفُرُوقُ ^(٢)
فَحَوَّطَ عَنْ بَنِي عَمْرُو بْنِ عَوْفٍ وَأَفْنَاءَ الْعُمُورِ بِهَا شَفِيقُ ^(٣)
فَأَلْقَيْنَا الرَّمَاخَ وَكَانَ ضَرْبًا مَقِيلَ الْهَامِ كُلُّ مَا يَذُوقُ
وَجَاوَزْنَا الْمَنُونُ بِغَيْرِ نَكْسٍ وَخَاطِي الْجِلْزِ ثَعْلَبُهُ دَمِيقُ ^(٤)
كَأَنَّ هَزِيزَنَا يَوْمَ الثَّقَيْنَا هَزِيزُ أَبَاءَةٍ فِيهَا حَرِيقُ ^(٥)
بِكُلِّ قَرَارَةٍ وَبِكُلِّ رِنِعٍ بَنَانُ فَتَى وَجُنُجْمَةٌ فَلِيقُ
وَكَمْ مِنْ سَيِّدٍ مِنَّا وَمِنْهُمْ بِذِي الطَّرَفَاءِ مَنْطِقُهُ شَهِيْقُ
بِكُلِّ مَجَالَةٍ غَادَرَتْ خِرْقًا مِنَ الْفَثِيَانِ مَبْسَمُهُ رَقِيقُ ^(٦)
فَأَشْبَعْنَا السُّبَاعَ وَأَشْبَعُوَهَا فَرَاخَتْ كُلُّهَا تَيْقُ يَفُوقُ ^(٧)
تَرَكْنَا الْعُرْجَ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ وَلِلْفَرَبَانِ مِنْ شَبَعٍ نَغِيقُ ^(٨)

(١) الصَّعْدَةُ: قناة الرَّمح المُستوية، وَسِنَانُ مَحِيقٍ: حَدُّ الْمَلَمَسِ.

(٢) تَلْعَاتٍ: أَرْضٌ قَلِيلَةُ الارتفاع، وتَلْعَاتِ طِفْلِ: اسمُ مكانٍ وقعت فيه المعركة، وأَضَجَّ بِهِ الْفُرُوقُ: ضَجَّ بِهِ الْخَوْفُ.

(٣) الْعُمُورُ: بَطْنٌ مِنْ بَطُونِ عَبْدِ الْقَيْسِ.

(٤) خَاطِي الْجِلْزِ: السُّنَانُ الْكَبِيرُ الْمَقْبُضُ، وَثَعْلَبُهُ دَمِيقُ: أَدْخَلَ طَرَفَهُ حَتَّى آخَرَهُ.

(٥) الْآبَاءَةُ: الْقَصَبَةُ.

(٦) مَجَالَةٌ: مُقَاتَلَةٌ.

(٧) التَّقِ الْمَمْتَلَى، وَتَفُوقُ: تَكَادَ تَخْرُجُ لَشِدَّةِ امْتِلَائِهَا.

(٨) الْعُرْجُ: الضُّبَاعُ، النَّغِيقُ: صَوْتُ الْغَرَابِ، وَالْعَرَبُ تَفَرَّقُ بَيْنَ النَّغِيقِ وَالنَّعِيبِ،

فَالنَّغِيقُ: صَوْتُ الْغَرَابِ بِخَيْرٍ، وَالنَّعِيبُ: صَوْتُهُ بِشَرٍّ.

فَأَبْكَينَا نِسَاءَهُمْ وَأَبْكَوْا نِسَاءَ مَا يَسُوعُ لَهُنَّ رِنُقُ
يَجَاوِبَنَّ النِّيَّاحَ بِكُلِّ فَجْرِ فَقَدْ صَحِلَتْ مِنَ النَّوْحِ الْحُلُوقُ^(١)
قَتَلْنَا الْحَارِثَ الْوَضَّاحَ مِنْهُمْ فَخَرَّ كَأَنَّ لِمَنَّهُ الْعُدُوقُ^(٢)
أَصَابَتْهُ رِمَاحُ بَنِي حَيِّي فَخَرَّ كَأَنَّهُ سَيْفٌ دَلُوقُ^(٣)
وَقَدْ قَتَلُوا بِهِ مِنَّا غُلَامًا كَرِيمًا لَمْ تُؤْشِبْهُ الْعُرُوقُ^(٤)
وَسَائِلَةٌ بِثَغْلَبَةٍ بِنِ سَيْرٍ وَقَدْ أَوْدَتْ بِثَعْلَبَةِ الْعَلُوقُ^(٥)
وَأَفْلَتْنَا ابْنَ قُرَّانٍ جَرِيضًا تَمُرُّ بِهِ مُسَاعِفَةٌ حَرُوقُ^(٦)
تَشْقُ الْأَرْضَ شَائِلَةُ الذَّنَابَى وَهَادِيهَا كَأَنَّ جِذْعَ سَحُوقُ^(٧)
فَلَمَّا اسْتَيْقَنُوا بِالصَّبْرِ مِنَّا تُذَكِّرَتِ الْعَشَائِرُ وَالْحَزِينُ^(٨)
فَأَبْقَيْنَا وَلَوْ شِئْنَا تَرَكْنَاهَا لُجَيْمًا لَا تَقُودُ وَلَا تَسُوقُ^(٩)
وَأَنَعَمْنَا وَأَبَاسْنَا عَلَيْهِمْ لَنَافِي كُلِّ أَبْيَاتٍ طَلِينُ

(١) صحلت: بحت.

(٢) اللمة: فورة الرأس إذا كانت تصل الإذنين، والعدوق: عناقيد العنب أو التمر الصغيرة.

(٣) السيفُ الدلوق: الذي سقط من غمده دون أن يسل.

(٤) لم تؤشبه العروق: الأصيل النسب، لم تتداخل فيه الأعراق، والأوشاب من الناس: الأوباش المتفرقون في الأصل.

(٥) العلوق: المنية.

(٦) أفلت جريضا: صار مشارفاً على الهلاك بما فيه من جروح.

(٧) شائلة الذنابي: رافعة ذيلها والسحوق: الطويلة، وهو وصف للناقة التي أفلت بالجريح.

(٨) الحزيق: الجماعة.

(٩) بنو لجيم: بطن من بطون العرب.

الأسود بن يعفر

في الأرض المسدودة

كَانَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرُ شَاعِرًا فَخْلًا مِنْ شُعَرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ، وَكَانَ أَعْمَى
لِهَذَا يَقُولُ فِي أَحَدِ أَشْطَرِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ: «ضَرَبْتُ عَلَيَّ الْأَرْضَ بِالْأَسْدَادِ»
وَمَعَ ذَلِكَ كَانَ شَاعِرًا جَوَّابًا فِي تِلْكَ الْأَرْضِ الْمَسْدُودَةِ، وَيُكْثِرُ التَّنْقُلَ فِي
الْعَرَبِ وَيَجَاوِرُهُمْ، قَالَ ابْنُ سَلَامٍ فِي طَبَقَاتِهِ: لَهُ وَاحِدَةٌ رَائِعَةٌ طَوِيلَةٌ،
لَا حِقَّةَ بِأَجُودِ الشُّعْرِ، لَوْ كَانَ شَفَعَهَا بِمِثْلِهَا قَدَّمْنَاهُ عَلَى مَرْتَبَتِهِ.
وَيَذْكُرُ صَاحِبُ الْأَغَانِي أَنَّ هَارُونَ الرَّشِيدَ رَصَدَ عَشْرَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ لِمَنْ
يَقْرَأُ لَهُ قَصِيدَةَ الْأَسْوَدِ كَامِلَةً.

نَامَ الْخَلِيُّ وَمَا أَحْسَ رُقَادِي وَالْهَمُّ مُخْتَضِرٌ لَدَيَّ وَسَادِي
مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمَ وَلَكِنْ شَفَّنِي هَمُّ أَرَاهُ قَدْ أَصَابَ فُؤَادِي
وَمِنَ الْحَوَادِثِ، لَا أَبَا لِكَ، أَنَّنِي ضَرَبْتُ عَلَيَّ الْأَرْضَ بِالْأَسْدَادِ
لَا أَهْتَدِي فِيهَا لِمَوْضِعِ تَلْعَةٍ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَبَيْنَ أَرْضِ مُرَادِ
وَلَقَدْ عَلِمْتُ سِوَى الَّذِي نَبَّأَنِي أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ

إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحُتُوفَ كِلَاهُمَا يُؤْفِي الْمَخَارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي^(١)
 لَنْ يَرْضِيَا مِنِّي وَفَاءَ رَهِيْنَةٍ مِنْ دُونِ نَفْسِي، طَارِفِي وَتِلَادِي
 مَاذَا أَوْمَلُ بَعْدَ آلِ مُحَرِّقِ تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِسَادِ
 أَهْلِ الْخَوَزَنْقِ وَالسَّيْدِيْرِ وَبَارِقِ وَالْقَضِرِ ذِي الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ
 أَرْضًا تَخِيْرَهَا لِذَا رِ ابْنِهِمْ كَغَبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ أُمِّ دُوَادِ
 جَرَّتِ الرِّيَّاحُ عَلَى مَكَانِ دِيَارِهِمْ فَكَأَنَّمَا كَانُوا عَلَى مِيعَادِ
 وَلَقَدْ غَنُّوا فِيهَا بِأَنْعَمِ عِيشَةٍ فِي ظِلِّ مُلْكٍ ثَابِتِ الْأَوْتَادِ
 نَزَلُوا بِأَنْقَرَةَ يَسِيلُ عَلَيْهِمْ مَاءُ الْفُرَاتِ يَجِيءُ مِنْ أَطْوَادِ
 أَيْنَ الَّذِينَ بَنَوْا فَطَالَ بِنَاؤُهُمْ وَتَمَتَّعُوا بِالْأَهْلِ وَالْأَوْلَادِ
 فَإِذَا النَّعِيمُ وَكُلُّ مَا يُلْهَى بِهِ يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بِلَى وَنَفَادِ
 فِي آلِ عَزَفٍ لَوْ بَغَيْتِ لِي الْأَسَى لَوَجَدْتِ فِيهِمْ إِسْوَةَ الْعُدَادِ
 مَا بَعْدَ زَيْدٍ فِي فِتْنَةٍ فُرُقُوا قَتَلًا وَنَفْيًا بَعْدَ حُسْنِ تَادِي^(٢)
 فَتَخَيَّرُوا الْأَرْضَ الْفَضَاءَ لِعِزِّهِمْ وَيَزِيدُ رَافِدُهُمْ عَلَى الرُّفَادِ
 إِمَّا تَرِينِي قَدْ بَلَيْتُ وَغَاضَنِي مَا نِيلَ مِنْ بَصْرِي وَمَنْ أَجْلَادِي
 وَعَصَيْتُ أَصْحَابَ الصَّبَابَةِ وَالصُّبَا وَأَطَعْتُ عَاذِلَتِي وَلَآنَ قِيَادِي
 فَلَقْدَ أَرْوَحُ عَلَى الثُّجَارِ مُرَجَّلَا مَذَلًا بِمَالِي لَيْنًا أَجْيَادِي^(٣)

(١) المَخَارِمُ: جَمْعُ مَخْرَمٍ، وَهِيَ الْفَجَاجُ أَوْ الطَّرِيقُ الضَّيِّقَةُ فِي الْجَبَلِ، وَقَوْلُهُ:

«يُؤْفِي»: يُقَالُ: أَوْفَيْتُ عَلَى الْجَبَلِ، إِذَا عَلَوْتُ عَلَيْهِ، قَالَ: وَمَعْنَى «يَرْقُبَانِ»:

يَنْتَظِرَانِ، وَ«سَوَادِي»: شَخْصِي.

(٢) بَعْدَ حُسْنِ تَادِي: بَعْدَ الْقُوَّةِ، وَحُسْنُ الْعُدَّةِ.

(٣) مَذَلُّ بِمَالِي: مُسْتَرَخٌ فِيهِ، لَيْنٌ: سَهْلٌ، وَالْأَجْيَادُ: جَمْعُ جَيِّدٍ، وَهُوَ الْعَنْقُ.

وَلَقَدْ لَهَوْتُ وَلِلشَّبَابِ لَذَاذَةٌ بِسَلَاةٍ مُزِجَتْ بِمَاءِ غَوَايِي
 مِنْ خَمْرٍ ذِي نَظْفٍ أَغْنَى مُنْطَقٍ وَافَى بِهَا لِدَرَاهِمِ الْأَسْجَادِ^(١)
 يَسْعَى بِهَا ذُو ثَوَمَتَيْنِ مُشْمَرٌ قَنَاتٌ أَنَامِلُهُ مِنَ الْفِرْصَادِ^(٢)
 وَالْبَيْضُ تَمْشِي كَالْبُدُورِ وَكَالْدُمَى وَنَوَاعِمُ يَمْشِينَ بِالْأَزْفَادِ
 وَالْبَيْضُ يَزْمِينُ الْقُلُوبَ كَأَنَّهَا أَذْحَى بَيْنِ صَرِيْمَةٍ وَجَمَادِ^(٣)
 يَنْطِقْنَ مَعْرُوفًا وَهَنَّ نَوَاعِمُ بَيْضُ الْوُجُوهِ رَقِيقَةُ الْأَكْبَادِ
 يَنْطِقْنَ مَخْفُوضِ الْحَدِيثِ تَهَامِسًا قَبْلَنْ مَا حَاوَلَنْ غَيْرَ تَنَادِي
 وَلَقَدْ عَدَوْتُ لِعَازِبٍ مُتَنَادِرٍ أَخَوَى الْمَذَانِبِ مُؤْنِقِ الرُّوَادِ^(٤)
 جَادَتْ سَوَارِيهٗ وَأَزَرَ نَبْتَهُ نُفَاً مِنَ الصَّفَرَاءِ وَالزُّبَادِ^(٥)
 بِالْجَوْفِ الْأَمْرَاتِ حَوْلَ مَرَامِرٍ فَبِضَارِجٍ فَقَصِيْمَةِ الطَّرَادِ^(٦)
 بِمُشْمَرٍ عَتِدَ جَهِيْزِ شَدُّهُ قَبِدَ الْأَوَابِدِ وَالرَّهْمَانِ جَوَادِ^(٧)
 يَشُوْنِي لَنَا الْوَحْدَ الْمُدِلَّ بِحُضْرِهِ بِشَرِيْحٍ بَيْنَ الشَّدِّ وَالْإِيْرَادِ^(٨)

(١) دراهمُ الأسجاد: دراهم الملوك كان الناس يسجدون لها بخضوع لأن فيها صورَ الملوك، ومنها أسجاد كسرى.

(٢) التومتان: القرطان، وقنات: تخضبت، والفرصاد: التوت الأحمر.

(٣) الأدحي: الحفرة التي تبيض فيه النعامة والصريمة مكان محاط بالأشجار صعب الدخول.

(٤) العازب: العشب في الأرض البعيدة، والمذانب: السيول في الأرض المنخفضة.

(٥) النفا: قطع من الزرع المتفرق، والصفراء والزباد: نوعان من العشب.

(٦) الأمرات: الأراضي العالية، وهي العلامات، ومرامر: ناعم، وضارج: أرض

سبخة تشرف على الكوفة، وقصيمة الطراد: أرض ينبت بها شجر الغضا.

(٧) العتد: الجواد الجاهز للجري، وفرس قيد الأوابد: التي تطارد الوحش وتقيدها.

(٨) المدل: الجريء: وشريح: بالتساوي، وبين الشَّدِّ والإيْرَادِ: يعدو بين القوة

والرويدة.

ولَقَدْ تَلَوْتُ الظَّاعِنِينَ بِجَسْرَةٍ أَجْدٍ مُهَاجِرَةِ السَّقَابِ جَمَادٍ^(١)
عَيْرَانَةٍ سَدِّ الرَّبِيعِ خَصَاصَهَا مَا يَسْتَبِينُ بِهَا مَقِيلُ قُرَادٍ^(٢)
فَإِذَا وَذَلِكَ لَأَمَّهَاءَ لَذِكْرِهِ وَالذَّهْرُ يُغَقِّبُ صَالِحاً بِفَسَادٍ^(٣)

(١) ناقة أُجْد: التي تكون متصلة فقرات الظهر كأنها عظم واحد، والسقاب: الناقة التي تلد الذكور.

(٢) العيرانة: النشيطة، والخصاص: الفتحات الصغيرة بين الأصابع.

(٣) المهاء: الطراوة.

كُتُبُ الْغَنَوِيِّ

لَقَدْ أَفْسَدَ الْمَوْتُ الْحَيَاةَ

هَذِهِ الْقَصِيدَةُ قَالَهَا كَعْبُ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ أَبِي الْمُغَوَارِ وَيُقَالُ أَنَّ اسْمَهُ شَيْبُ، قُتِلَ فِي حَرْبِ ذِي قَارِ.

وَبِرْغَمِ أَنَّ شَاعِرَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ مِنْ مُخْضَرَمِي الْعَضْرَيْنِ الْجَاهِلِيَّ وَصَدَرَ الْإِسْلَامِ، إِلَّا أَنَّ قَصِيدَتَهُ تَمْتَازُ بِلُغَةٍ ذَاتِ خُصُوصِيَّةٍ، وَمَعَانٍ وَجُودِيَّةٍ، وَأَسْئَلُهُ عَمِيقَةً عَنِ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ وَالْخُلُودِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِمَّا تَحَدَّثَ عَنْهُ الْقَالِي مِنْ زِيَادَاتٍ قَدْ تَكُونُ الْحَقُّ بِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ الْفَرِيدَةِ، إِلَّا أَنَّهَا تُبَتِّتُ فِي جَمَاهِرَاتِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ مِنْ بَيْنِ سَبْعٍ مِنْ عُيُونِ الْمَرَاثِي فِي الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ. وَقَدَّمَهَا قُدَّامَةُ بْنُ جَعْفَرٍ فِي «نَقْدِ الشُّعْرِ» عَلَى سَائِرِ الْمَرَاثِي لِمَا تَتَّصِفُ بِهِ مِنْ قُوَّةِ التَّأْيِينِ.

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبْسِيِّ: قَدْ شَبِتَ بَعْدَنَا،

وَكُلُّ أَمْرٍ بَعْدَ الشَّبَابِ يَشِيبُ

وَمَا الشَّيْبُ إِلَّا غَائِبٌ كَانَ جَائِيًا،

وَمَا الْقَوْلُ إِلَّا مُخْطِئٌ وَمُصِيبٌ

تَقُولُ سُلَيْمَى: مَا لِي جَسْمِكَ شَاحِبًا،
كَأَنَّكَ يَحْمِيكَ الشَّرَابُ طَبِيبٌ^(١)
فَقُلْتُ، وَلَمْ أَغِي الْجَوَابَ، وَلَمْ أَبْخُ،
وَلِلدَّهْرِ فِي الصُّمِّ الصُّلَابِ نَصِيبٌ^(٢):
تَتَابَعَ أَخْدَاثُ تَخَرَّمَنَ إِخْوَتِي،
فَشَيَّبَنَ رَأْسِي، وَالْخُطُوبُ تُشِيبُ^(٣)
لِعَمْرِي لَيْتَن كَانَ أَصَابَتْ مَنِيَّةٌ
أَخِي، وَالْمَنَائِيَا لِلرِّجَالِ شُعُوبٌ^(٤)
لَقَدْ كَانَ أَمَّا جِلْمُهُ فَمُرُوحٌ
عَلَيْهِ، وَأَمَّا جَهْلُهُ فَعَزِيبٌ^(٥)
أَخِي مَا أَخِي لَا فَاحِشٌ عِنْدَ بَيْتِهِ،
وَلَا وَرَعٌ عِنْدَ الْلُقَاءِ هَيُوبٌ^(٦)
أَخِي كَانَ يَكْفِينِي، وَكَانَ يُعِينُنِي
عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ، حِينَ تَنْوِبُ^(٧)

(١) يحملك: من الحمية أي: منعك.

(٢) العي: خلاف البيان، وقد عي في منطقه: إذا لم يهتد لقصده وحجته، والصم الصلاب: الصخور.

(٣) تخرمن أخوتي: ذهبت بهم، تقول العرب عن الرجل إذا مات: خرمته الخوارم.

(٤) الشعبة: الفرقة تقول: شعبتهم المنيّة: فرقته، ومنه سميّت المنيّة الشعوب، لأنها تُفَرِّقُ.

(٥) المُرُوح: القريب والمُقيّم، والعزيب: البعيد والغائب.

(٦) الورع: الخوف.

(٧) النائبة: المصيبة، وتنوب: تصيب.

حَلِيمٌ، إِذَا مَا سَوْرَةُ الْجَهْلِ أَطْلَقَتْ
 حُبَى الشَّيْبِ، لِلنَّفْسِ اللَّجُوجِ غُلُوبٌ^(١)
 هُوَ الْعَسَلُ الْمَازِي لِينًا وَنَائِلًا،
 وَلَيْثٌ، إِذَا يَلْقَى الْعُدَاةَ، غَضُوبٌ^(٢)
 هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعَثُ الصُّبْحُ غَادِيًا
 وَمَاذَا يَوْدُ اللَّيْلِ حِينَ يَوُوبُ
 هَوَتْ أُمُّهُ، مَاذَا تَضَمَّنَ قَبْرُهُ
 مِنَ الْمَجْدِ، وَالْمَغْرُوفِ حِينَ يُثِيبُ
 أَخُو سَنَوَاتٍ يَغْلَمُ الضَّيْفُ أَنَّهُ
 سَيَكْثُرُ مَا فِي قَدْرِهِ، وَيَطِيبُ
 حَبِيبٌ إِلَى الزُّوَارِ غَشِيَانُ بَيْتِهِ،
 جَمِيلُ الْمُحَيَّا، شَبٌّ وَهُوَ أَدِيبٌ^(٣)
 كَأَنَّ بُيُوتَ الْحَيِّ، مَا لَمْ يَكُنْ بِهَا،
 بِسَابِسُ قَفَرٍ، مَا بِهِنَّ عَرِيبٌ^(٤)
 كَعَالِيَةِ الرُّمَحِ الرُّدَيْنِيِّ لَمْ يَكُنْ،
 إِذَا ابْتَدَرَ الْخَيْلَ الرَّجَالُ، يَخِيبُ

(١) سَوْرَةُ الْجَهْلِ: حَدَّثَهُ، حُبَى: مِنَ الْاِخْتِيَاءِ: أَيِ الْاِخْتِفَاءِ، تَقُولُ الْعَرَبُ اخْتَبَى بِثَوْبِهِ اِخْتِيَاءً: يَقْصِدُ أَنْ الشَّيْبَ يَكُونُ مَخْتَفِيًا أَوْ مُتَدَثِّرًا تَحْتَ الْعِمَامَةِ، فَتَطْلُقُهُ سَوْرَةُ الْجَهْلِ.

(٢) الْمَازِي: الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ وَهُوَ أَجْوَادُ الْأَنْوَاعِ.

(٣) غَشِيَانُ: غَاشِيَةُ الرَّجُلِ، مَنْ يَتَابَهُ مِنْ زَوَارِهِ وَالْأَصْدِقَاءِ.

(٤) الْبَسَابِسُ: جَمْعُ بَسَبَسَ: الْفَضَاءُ الْقَفَرُ الْوَاسِعُ، وَالْعَرِيبُ: أَحَدٌ، تَقُولُ مَا فِي الدَّارِ مِنْ عَرِيبٍ: أَيِ مَا بِهَا مِنْ أَحَدٍ.

إِذَا قَصَّرَتْ أَيْدِي الرُّجَالِ عَنِ الْعُلَى،
 تَنَاولَ أَقْصَى الْمَكْرُمَاتِ، كَسُوبُ
 جَمُوعٍ خِلَالِ الْخَيْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ،
 إِذَا حَالَ مَكْرُوءَةٌ بِهِنْ ذُهُوبٌ^(١)
 مُغِيثٌ، مُفِيدُ الْفَائِدَاتِ، مُعَاوِدُ
 لِفِعْلِ النَّدَى وَالْمَكْرُمَاتِ، نَدُوبُ
 وَدَاعٍ دَعَا: يَا مَنْ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى
 فَلَمْ يَسْتَجِبْ عِنْدَ النَّدَاءِ مُجِيبُ
 فَقُلْتُ: اذْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتِ ثَانِيًا،
 لَعَلَّ أَبَا الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ
 يُجِيبُكَ، كَمَا قَدْ كَانَ يَفْعَلُ، إِنَّهُ
 بِأَمْثَالِهَا رَخْبُ الذَّرَاعِ، أَرِيبُ^(٢)
 أَنْكَ سَرِيعًا وَاسْتَجَابَ إِلَى النَّدَى،
 كَذَلِكَ، قَبْلَ الْيَوْمِ كَانَ يُجِيبُ
 كَأَنْ لَمْ يَكُنْ يَدْعُو السَّوَابِحَ مَرَّةً
 بِذِي لَجَبٍ، تَخَتَّ الرَّمَاحُ، مُهَيَّبُ^(٣)

(١) الْخِلَالُ: الْخِصَالُ: مُفْرَدُهَا خَلَّةٌ: خَصْلَةٌ.

(٢) الْأَرِيبُ: الْعَاقِلُ.

(٣) السَّوَابِحُ: الْخِيُولُ، وَاللَّجَبُ: الصَّوْتُ وَالصَّيَاحُ وَالْجَلْبَةُ عِنْدَ الْحَرْبِ، وَقِيلَ: هُوَ

ارْتِفَاعُ الْأَصْوَاتِ وَاخْتِلَاطُهَا؛ قَالَ زَهِيرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى:

هَزِيزٌ إِذَا حَلَّ الْحَلِيفَانِ حَوْلَهُ، بِلَيْ لَجَبٍ لَجَأَهُ وَصَوَاهِلُهُ

فَتَى أَرْيَحِي كَانَ يَهْتَزُّ لِلنَّدَى،
كَمَا اهْتَزَّ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ قَضِيبُ^(١)
فَتَى لَا يُبَالِي أَنْ يَكُونَ بِجَسْمِهِ،
إِذَا نَالَ خَلَاتِ الْكِرَامِ، شُحُوبُ
إِذَا مَا تَرَاءَاهُ الرُّجَالُ تَحَفَّظُوا،
فَلَمْ تَنْطِقْ الْعَوْرَاءُ، وَهُوَ قَرِيبُ^(٢)
عَلَى خَيْرِ مَا كَانَ الرُّجَالُ خِلَالَهُ،
وَمَا الْخَيْرُ إِلَّا قِسْمَةٌ وَنَصِيبُ
حَلِيفُ النَّدَى يَدْعُو النَّدَى، فَيُجِيبُهُ
سَرِيعاً، وَيَدْعُوهُ النَّدَى، فَيُجِيبُ
غَيَاثُ لِعَانٍ لَمْ يَجِدْ مَنْ يُعِينُهُ،
وَمُخْتَبِطٌ يَغْشَى الدُّخَانَ غَرِيبُ^(٣)
عَظِيمُ رَمَادِ النَّارِ رَحْبٌ فَنَاؤُهُ،
إِلَى سَنَدٍ، لَمْ تَخْنَجْنَهُ غُيُوبُ^(٤)

-
- (١) ماء الحديد: السيف، والعرب تقول: ماء الحديد، إذا قصدوا الخالص منه.
(٢) لَمْ تَنْطِقْ العوراء: أي لا تذكر العورات بوجوده، أراد أن ينزه مجالسه عن الغيبة ومسامعه عن النميمه.
(٣) العاني: الأسير، والمختبط: الذي يطلب المعونة أو المساعدة دون أن تكون له أسرة أو قرابة مِمَّنْ يطلب منه.
(٤) عظيم رماد النار: جواد، والعرب تمدح الرجل بعظم الرماد، لأنه لا يعظم إلا رماد من كان مطعماً للأضياف، وتحتجته: تحتجزه وتغيبه، والغيوب: الوديان أو المنخفضات.

يَبِيتُ النَّدَى، يَا أُمَّ عَمْرٍو، ضَجِيعَهُ،
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنْقِيَاتِ حَلُوبٌ^(١)
حَلِيمٌ، إِذَا مَا الْجِلْمُ زَيْنَ أَهْلِهِ،
مَعَ الْجِلْمِ، فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ، مَهْيَبُ
مُعْنَى، إِذَا عَادَى الرَّجَالَ عَدَاوَةً،
بَعِيدٌ، إِذَا عَادَى الرَّجَالَ، قَرِيبٌ^(٢)
غَنِينَا بِخَيْرِ حَقَبَةٍ ثُمَّ جَلَحَتْ
عَلَيْنَا الَّتِي كُلُّ الْأَنَامِ تُصِيبُ^(٣)
فَأَبَقْتُ قَلِيلًا ذَاهِبًا، وَتَجَهَّزْتُ
لَاخِرَ، وَالرَّاجِي الْخُلُودَ كَذُوبُ
وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَاقِيَ الْحَيَّ مِنْهُمْ
إِلَى أَجَلٍ، أَقْصَى مَدَاهُ قَرِيبُ
لَقَدْ أَفْسَدَ الْمَوْتُ الْحَيَاةَ، وَقَدْ أَتَى
عَلَى يَوْمِهِ عِلْقٌ عَلَيَّ حَبِيبٌ^(٤)
فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةً
إِلَيَّ، فَقَدْ عَادَتْ لَهْنٌ ذُّنُوبُ

(١) الْمُنْقِيَاتُ: الإبل والخيول ذوات النقي، وهو الشَّحْمُ؛ يُقال: ناقةٌ مُنْقِيَّةٌ، إذا كانت سَمِينَةً، وحلوب: كثيرة الحليب.

(٢) الْمُعْنَى: الفحل إذا هاج بفعل حبسه عن أنثاه.

(٣) جَلَحَتْ: ذهبت بنا وأكلتنا فأفرطت، ويقال: جلحت الأرض إذا أكل ما فيها من النبات، ويقال: جلح الشجر فهو مُجْلَحٌ: إذا ذهب الشتاء بغصونه وورقه.

(٤) الْعِلْقُ: الشيء النفيس.

جَمَعْنَ النُّوى حَتَّى إِذَا اجْتَمَعَ الهَوَى،
 صَدَفْنَ العَصَا، حَتَّى القَنَاةُ شُعُوبُ
 أَتَى دُونَ حُلُو العَيْشِ حَتَّى أَمْرُهُ
 نُكُوبٌ عَلَى آثَارِهِنَّ نُكُوبٌ^(١)
 كَأَنَّ أَبَا المِغْوَارِ لَمْ يُؤْفِ مَرْقَبًا؛
 إِذَا رَبَّأ القَوْمَ الغُرَاةَ رَقِيبٌ^(٢)
 وَلَمْ يَدْعُ فِثْيَانًا كِرَامًا لِمَيْسِرِ،
 إِذَا اشْتَدَّ مِنْ رِيحِ الشَّتَاءِ هُبُوبُ
 فَإِنْ غَابَ مِنْهُمْ غَائِبٌ، أَوْ تَخَاذَلُوا،
 كَفَى ذَاكَ مِنْهُمْ، والجَنَابُ خَصِيبٌ^(٣)
 كَأَنَّ أَبَا المِغْوَارِ ذَا المَجْدِ لَمْ تَجِبْ
 بِهِ البِنْدَ عَيْسٍ بِالفَلَاةِ، خَبُوبُ
 عِلَاةٌ، تَرَى فِيهَا، إِذَا حُطَّ رَحْلُهَا،
 نُذُوبًا عَلَى آثَارِهِنَّ نُذُوبٌ^(٤)
 وَإِنِّي لَبَاكِيهِ، وَإِنِّي لَصَادِقُ
 عَلَيْهِ، وَبَغْضُ القَائِلِينَ كَذُوبُ

(١) النكوبُ: المصائب.

(٢) المَرْقَبُ: المكان العالي للمراقبة. ورباً: صار لهم ريثة، والريثة: الطليعة.

(٣) رجلٌ خصيبُ الجَنَابِ: كثيرُ الخير.

(٤) العِلَاةُ: الناقة.

فَتَى الْحَرْبِ إِنْ جَارَتْ تَرَاهُ سِمَامَهَا
وَفِي السُّلْمِ مَفْضَالُ الْيَدَيْنِ وَهُوْبُ^(١)
وَحَدَّثْتُمَانِي إِنَّمَا الْمَوْتُ فِي الْقُرَى،
فَكَيْفَ؟ وَهَذَا هَضْبَةٌ وَكَثِيبُ
وَمَاءُ سَمَاءٍ، كَانَ غَيْرَ مَحْمَةٍ
بِبَرِيَّةٍ تَجْرِي عَلَيْهِ جَنُوبُ^(٢)
وَمَنْزِلُهُ فِي دَارِ صِدْقٍ وَغِبْطَةٍ،
وَمَا اقْتَالَ مِنْ حَكَمٍ عَلَيْهِ طَبِيبُ^(٣)
فَلَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا تَبَاعُ اشْتَرَيْتُهُ،
بِمَا لَمْ تَكُنْ عَنْهُ النُّفُوسُ تَطِيبُ
بِعَيْنِي أَوْ يُمْنِي يَدَيَّ، وَقِيلَ لِي:
هُوَ الْغَانِمُ الْجَذْلَانُ يَوْمَ يَوْوَبُ
لَعَمْرُكُمَا إِنْ الْبَعِيدَ لَمَّا مَضَى،
وَأَنَّ الَّذِي يَأْتِي غَدًا لَقَرِيبُ
وَأَنَايَ وَتَأْمِيلِي لِقَاءَ مُؤْمِلٍ،
وَقَدْ شَعَبَتْهُ عَنْ لِقَائِي شُعُوبُ^(٤)

(١) سِمَامُهَا: سُمُّهَا.

(٢) أَرْضُ مَحْمَةٍ: تَكْثُرُ فِيهَا الْحُمَّى وَالْوَبَاءُ.

(٣) اقْتَالَ عَلَيْهِ: تَحَكَّمَ عَلَيْهِ.

(٤) شَعَبَتْهُ: فَرَّقَتْهُ.

كَدَاعِي هَذِيلٍ لَا يَزَالُ مُكَلِّفًا،
وَلَيْسَ لَهُ، حَتَّى الْمَمَاتِ، مُجِيبٌ
سَقَى كُلَّ ذِكْرٍ جَاءَنَا مِنْ مُؤْمِلٍ،
عَلَى النَّأْيِ، زَحَافُ السَّحَابِ سَكُوبٌ
فَوَاللَّهِ لَا أَنْسَاهُ مَا ذَرَّ شَارِقُ
وَمَا اهْتَزَّ مِنْ فَرْقِ الْأَرَاكِ قَضِيبُ^(١)

(١) ذَرَّ: طلع.

بَيْهَسُ بْنُ عَبْدِ الْحَارِثِ

فِي مُلْتَقَى الرِّيحِ

هَذِهِ قَصِيدَةٌ لِشَاعِرٍ مَغْمُورٍ، حَتَّى فِي الْعَصْرِ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ، فَقَدْ قَالَ عَنْهُ الْآمِدِيُّ، أَنَّهُ شَاعِرٌ قَدِيمٌ، أَظُنُّهُ جَاهِلِيًّا لَكِنَّهُ يَقُولُ إِنَّ أَشْعَارَهُ مِنْ الْجِيَادِ.

وَيَتَّضِحُ مِنْ قَصِيدَةِ بَيْهَسَ، أَنَّهُ شَاعِرٌ جَوَّابٌ لَا يَقْرَأُ لَهُ قَرَارٌ، يَسْتَوْجِبُ صُورَهُ الشُّعْرِيَّةَ الْبَارِعَةَ مِنْ تِلْكَ الرُّحَلَاتِ فِي الصَّحَرَاءِ وَتَحْتَ السَّحَابِ وَفِي مُرَاقَبَةِ قَطَارَاتِ الْجَمَالِ، وَالتَّيْرَانِ الْوَحْشِيَّةِ، مَمْرُوجَةً بِشَيْءٍ وَفِيرٍ مِنَ الْهُمُومِ الدَّائِيَّةِ الَّتِي تَجِدُ مِرَاتَهَا فِي تِلْكَ الصُّورِ الْمُتَدَاخِلَةِ.

لِمَنِ الدُّيَارُ عَرَفَتْهَا وَكَأَنَّهَا
لَيْسَتْ غَدَاةً أَتَيْتَهَا بِدِيَارِ
دَرَسَتْ مَعَارِفَهَا رِيَاخٌ تَلْتَقِي
وَتَقَادِمٌ مِنْهَا وَضَرْبُ قِطَارٍ^(١)

(١) القطارُ: قطيع الإبل عندما تكون الواحد بعد الآخر في نسق واحد.

حَتَّى كَأَنَّ تُرَابَهَا مِنْ غَيْرِهَا
 يُفْدَى لَهَا مِنْ رَمْلَةٍ وَصَحَارِي
 دَارِ لِعَزَّةٍ أَوْ جَمِيلَةٍ إِذْهُمَا
 تَرْبَانِ فِي عَضْرِ مِنَ الْأَغْصَارِ ^(١)
 فَهَلِ الشَّبَابُ زَمَانَ عَزَّةٍ رَاجِعُ
 أَمْ هَلِ مَشْيَبُكَ نَاطِرُ الْإِهْتَارِ
 بَكَرَ الْمَشْيَبُ عَلَى الشَّبَابِ فَشَانُهُ
 شَيْنُ الْمُحَرَّقِ فِي الْحَدِيدِ بِنَارِ ^(٢)
 حَتَّى كَأَنَّ حَدِيثَهُ وَقَدِيمُهُ
 لَيْلٌ تَلْفَعُ مُذْبِرًا بِنَهَارِ
 لَيْسَ الْخِضَابُ لِكُنِي يُوَارِي شَيْبَهُ
 وَالشَّيْبُ لَا حَسَنٌ وَلَا مُتَوَارِي
 طَرَقَتْكَ عَزَّةٌ مِنْ مَزَارٍ نَازِحِ
 يَا حُبَّ زَائِرَةٍ وَبُغْدَ مَزَارِ
 وَاللَّيْلُ مُخْتَلِطُ النُّجُومِ كَأَنَّهُ
 سَاجٌ يُرَوِّقُ سَابِغُ الْأَسْتَارِ ^(٣)
 فَتَهَجْتُ أَنْظُرُ مَا الْخَيَالُ فَرَاعَنِي
 وَالْعَيْنُ غَيْرُ حَدِيثَةٍ بِغِرَارِ ^(٤)

(١) التربان: ما كانا في عمر واحدة.

(٢) الشَيْنُ: القبيح يقال: شَانَهُ يَشِينُهُ، وَالْمَشَايِنُ: المَعَايِبُ والمَقَابِحُ. قال ليلى بن ربيعة:

يَشِينُ صِحَاحَ الْبَيْدِ كُلَّ عَشِيَّةٍ يَعُودُ السَّارِءُ عِنْدَ بَابِ مُخَجَّبٍ

(٣) السَّاجِي: السَّاكِنُ والدَّائِمُ، والسَّابِغُ: الطَوِيلُ وَالْمُمْتَدُّ.

(٤) تَهَجْتُ: تَبَيَّنْتُ، والغِرَارُ: النَّوْمُ الْقَلِيلُ.

فَرَأَى لَهَا شَبَهًا وَلَيْسَ بِعَارِفٍ
 جَدًّا وَلَيْسَ بِمُتَمَعِّنِ الْإِنْكَارِ
 كَالْجِنِّ تَغْرِفُهَا إِذَا مَا أَقْبَلَتْ
 وَتَكَادُ تُنْكِرُهَا مَعَ الْإِذْثَارِ
 بِبِسَاطٍ أَغْبَرَ مِنْ تِهَامَةٍ غَائِرٍ
 مِنْ بَطْنِ نَخْلَةٍ مُشْرِفِ الْأَقْطَارِ^(١)
 مِنْهُ مَطَالِعُ يُهْتَدَى بِمَنَارِهَا
 وَمَطَالِبُ لَيْسَتْ بِذَاتِ مَنَارٍ
 كَلَفْتُ نَفْسِي قَطْعَهَا بِشِمْلَةٍ
 حُفِرَتْ مِحَالُ فَقَارِهَا بِفَقَارِ^(٢)
 سُحْرِ الْيَدَيْنِ إِذَا الْحِدَابُ تَرَقَّصَتْ
 وَإِذَا رُفَعْنَ رَفِيعَةَ الْمَشْوَارِ^(٣)

(١) بطنُ نخلة: اسم قرية، جاء في معجم البلدان: بطن نخلة: بناحية مكة، وهو المكان الذي كانت العامة في ذلك الوقت تسميه: «بستان ابن عامر».

(٢) الحَفَرُ: حَثُّ الشَّيْءِ مِنْ خَلْفِهِ سَوْقًا وَغَيْرَ سَوْقٍ، قَالَ الْأَعَشَى:
 لَهَا فُجْدَانٍ يَخْفِزَانِ مَحَالَةً وَذَأْبًا، كِبْنِيَانِ الصُّوَى، مُتَلَاجِكَا
 وَالْفَقَارُ: عِظَامُ الظَّهْرِ.

(٣) سُحْرِ الْيَدَيْنِ: سَرِيعَةٌ مُنْبَسِطَةٌ وَسَهْلَةٌ فِي عَدْوِهَا. وَالْحِدَابُ: الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ
 الْمُرْتَفَعَةُ. وَتَرَقَّصَتْ: إِذَا ارْتَفَعَتْ وَانْخَفَضَتْ، وَقَدْ أَرْقَصَ الْقَوْمُ فِي سَيْرِهِمْ: إِذَا
 كَانُوا يَرْتَفِعُونَ وَيُنْخَفِضُونَ؛ قَالَ الرَّاعِي النَّمِيرِي:
 وَإِذَا تَرَقَّصَتِ الْمَفَازَةُ غَادَرَتْ رِبْدًا يُبْغِلُ خَلْفَهَا تَنْبِغِيلًا

حَلَبَ الْهَجِيرُ بِلَيْتِهَا وَمَقْدَهَا
 حَتَّى كَأَنَّ بِهَا عَيْنِيَّةَ قَارٍ^(١)
 تَغْلُو النَّجَادَ كَأَنَّهَا مُتَوَجِّسٌ
 طَيَّانٌ بَيْنَ خَمَائِلٍ وَصَحَارِي^(٢)
 بَاتَتْ تُصَفِّقُهُ جَنُوبٌ رَيْدَةٌ
 وَقَطَارٌ سَارِيَّةٍ بِغَيْرِ شِعَارٍ^(٣)
 تَطْوِي شَوَاكِلَهُ وَتَخْنُو صُلْبَهُ
 كَالْقَلْبِ غَوْدِرَ فِي مَرَادٍ عَذَارِي^(٤)
 بَاتَ الْمُكَلَّبُ فِي مَرَاوِدِ حَوْلِهِ
 يَسْعَى بِطَاوِيَةِ الْبُطُونِ ضَوَارٍ^(٥)

(١) الهجيرُ: منتصف النهار عند اشتداد الحر، والليت: عروق العنق، والمقد: ما بين الأذنين من خلف. وقيل: هو منتهى الشعر من القفا، والعينية: بول فيه أخلاطٌ تُطَلَّى به الإبل الجربى، والتعني: التطلّي بها.

قال الشاعر:

عندي دواء الأجرِبِ المُعْبِدِ عينية من قطرانٍ مُفْقِدِ
 (٢) النجادُ: الأراضي المرتفعة، وطيّان: خميص البطن. وقد طوي من الجوع فهو طيان.

(٣) الريدةُ: الرّيح اللينة الهبوب، والسارية من السحاب: التي تجيء ليلاً، قال النابغة:
 سَرَتْ عَلَيْهِ، مِنَ الْجَوَازِءِ، سَارِيَّةٌ تُزْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَائِدَ الْبَرْدِ
 وقيل: السارية المطرة التي تكون بالليل؛ قال الشاعر:

رَأَيْتُكَ تَغْشَى السَّارِيَّاتِ، وَلَمْ تَكُنْ لَشَرْكَبٍ إِلَّا ذَا الرُّسُومِ الْمَوْقَعَا
 (٤) الشواكلُ: الشعاب وهذا طريق ذو شواكلٍ: تشعب منه طرق أخرى وتحنو: تنعطف، وأرض مرداء، وجمعها مراد: وهي رمال لا يُبْتَثُ فيها، والعذاري: العذارى.
 (٥) المُكَلَّبُ: إذا استبدّ به العطش والجوع، فكلب.

رُزِقِ الْمُيُونِ إِذَا رَأَيْنَ طَرِيْدَةً
 طَمَحَتْ سَوَالِفُهُنَّ فِي الْأَوْتَارِ^(١)
 حَتَّى غَدَا لَهَقُ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ
 لَثِقُ الْقَمِيصِ مِنَ الْمَشَامِلِ عَارِي^(٢)
 وَغَدَوْنَ فِي قِطْعِ الْغُبَارِ عَوَاصِفَا
 دُزْمَا حَوَاجِبُهَا مِنَ الْإِضْرَارِ^(٣)
 حَتَّى إِذَا مَا كَذَنَ أَوْ خَالَطَنَهُ
 وَطَمَغَنَ بِالْأَنْيَابِ وَالْأَظْفَارِ
 هَزَّ الْقَنَاةَ لَهُنَّ ثُمَّ أَعَادَهَا
 طَوْرَيْنِ بَيْنَ مُعَانِقِي وَمَمَارِي
 ثُمَّ اسْتَمَرَ وَفِثْنَ غَيْرَ جَوَاذِلِ
 يَخْلِطُنَ بَيْنَ حَشَارِجٍ وَهَرَارِ^(٤)

(١) طَمَحَتْ: ارتفعت واشترأبت، والسَّوَالِفُ: جَمْعُ سَالِفَةٍ، وهي مُقَدِّمَةُ الْعُنُقِ،
 والأوتارُ: جَمْعُ وَتِيرَةٍ وهي حلقة فيها خَرَزَةٌ تُعَلَّقُ فِي أَعْنَاقِ الْحَيَوَانَاتِ وهي
 كَالْتَمِيمَةِ، يريد وصف تحفُّز حيوانات الصيد لفريستها وارتفاع حلقة العنق لشدة
 تحفُّزها للصيد.

(٢) لَهَقُ السَّرَاةِ: الأبيض من أعلى الظَّهْرِ، ولثِقُ القميصِ: مبتلَّه، ويقال إن اللثِقَ:
 اختلاط الماء بالطين، والمشمال: ما يُلتَحَفُ بِهِ من كساء. ولعله هنا يصف الثور
 الوحشي، ومطاردة الكلاب له.

(٣) دُزْمَا حَوَاجِبُهَا: تقاربت حواجبها.

(٤) حَشَارِجُ: جَمْعُ مِنَ الْحَشَرَجَةِ: وهي تردُّدُ الصَّوْتِ وَالنَّفْسِ فِي الْحَلْقِ من غير أن
 يُخْرِجَ وَقِيلَ هُوَ تردُّدُ الصَّوْتِ فِي الصَّدْرِ. وَهَرَّ الْكَلْبُ: إِذَا نَبَحَ بِشِدَّةٍ وَكَشَّرَ عَنْ
 أَنْيَابِهِ.

- يَلْحَسْنَ مِنْ صَفْحَاتِهِنَّ نَوَافِذَا
لَحَسَ الرَوَائِمَ سَلَخَهَا الْأَبْكَارُ^(١)
وَاهْتَرَزَ يَمْعُجٌ فِي الْجِهَادِ كَأَنَّهُ
قُرْنَسَةٌ طَوِيَتْ عَلَى أَنْيَارٍ^(٢)
فَعَلَا الْخَمِيلَةَ وَهُوَ يَنْفُضُ رَأْسَهُ
نَفْضَ الْمَقَامِسِ رَأْسَهُ الْمَهَّارِ^(٣)
يَزْعُ الذُّبَابُ بِحَشْرَةٍ مَطْوِيَّةٍ
وَبِحُرَّتِي مُتَوَجِّسٍ بَرِّبَارٍ^(٤)
خِمِطُ الضُّحَى وَكَأَنَّ رِيحَ كِنَاسِهِ
مِنْ رَغِيَةِ الْقَفَرَاتِ رِيحُ صَوَارٍ^(٥)
وُشِمَتْ مَذَارِعُهُ بِوَشْمٍ بَيْنَهَا
خَلَلٌ كَمَا وَشِمَ الْأَكْفُ عَذَارِي^(٦)

-
- (١) صفحاتهن: جلودهن، والنوافذ: مكان الطعنة أو الجرح، والروائِم: النوق إذا عطف على وليدها.
- (٢) يمعج: يسرع في السير، والقرناسَة: صنارة المغزل، والأنيار: جمع نير، وهو نسيج الخيوط إذا اجتمعت.
- (٣) القمُس: الغوص في الماء: وكلُّ شيء يُنْعَطُ في الماءِ ثم يَرْتَفِعُ فقد قَمَسَ، والمهَّار: السَّابح، وكلمة ماهر، تطلق في الأصل على من يجيد السُّباحة على وجه التخصيص.
- (٤) يزع: يكف، والحشرة: الإذن الصغيرة: وقيل هي باطن الإذن، وبِحُرَّتِي: بفتحتي أذنيه، والبربار: كلُّ صوتٍ يُشبه الهذيان والجلبة.
- (٥) الخمط: من النبات والشجر إذا كانت فيه حموضة وقيل هو المرير، والضُّحى هنا: الغداء، لأنه يُتناول في الضُّحى، وكنَّاسه: بيته وماواه، والصوار: قطع البقر.
- (٦) المذارع: القوائم.

دُقْلَةُ الْمُنْبِجِي

اليتيمة

مِنْ أَكْثَرِ الْقَصَائِدِ الَّتِي نُسِجَتْ حَوْلَهَا الْأَقَاوِيلُ الَّتِي قَارَبَتْ أَحْيَانًا حُدُودَ
الْأَسَاطِيرِ، خَاصَّةً مَا كَتَبَهُ عَنْهَا جُرْجِي زَيْدَانُ فِي مَجَلَّةِ الْهَلَالِ. أَوَّلُ مَنْ
حَقَّقَهَا أَبُو الْقَاسِمِ التَّنُوخِي الْمُعْتَزَلِي «٣٥٥ - ٤٧٧ هِجْرِيَّةً» بِاسْمِ
«الْقَصِيدَةِ الْيَتِيمَةِ» وَكَانَتْ تُنْسَبُ لِسَبْعَةِ عَشَرَ شَاعِرًا بَيْنَهُمْ ذُو الرُّمَّةِ
وَالْعَكَّوكُ وَأَبُو الشُّيْصِ. وَنُقِلَ عَنِ الْمُبَرِّدِ قَوْلُهُ: هَذِهِ الْقَصِيدَةُ هِيَ عَلَّتِي
وَهِيَ «الْيَتِيمَةُ» وَنَسَبَهَا ابْنُ أَبِي عَوْنٍ فِي كِتَابِ «التَّشْبِيهَاتِ» لِشَاعِرٍ
مَجْهُولٍ هُوَ زَوْبَعَةُ الْمُلْحَى، وَجَعَلَهَا ابْنُ كَثِيرٍ فِي الْبِدَايَةِ وَالنِّهَايَةِ مِنْ
الْمُعَلَّقَاتِ الضَّائِعَةِ، وَأَشَارَ مُحَمَّدُ شُكْرِي الْأَلُوسِيُّ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ
«بُلُوغِ الْأَرْبِ فِي مَعْرِفَةِ أَحْوَالِ الْعَرَبِ» إِلَى أَنَّهَا مِنَ الشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ،
دُونَ الْإِشَارَةِ إِلَى شَاعِرِهَا مُكْتَفِيًا بِالْقَوْلِ: وَفِي الشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ كَثِيرٌ مِنْ
أَوْصَافِ النِّسَاءِ الْمَحْمُودَةِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِهِمْ مِنْ قَصِيدَةٍ . . . وَأُورِدَ
وَاحِدًا وَعِشْرِينَ بَيْتًا مِنْهَا، وَخَتَمَهَا بِقَوْلِهِ: وَالْقَصِيدَةُ طَوِيلَةٌ وَلَهَا قِصَّةٌ
مَشْهُورَةٌ، وَيَبْدُو أَنَّ جُرْجِي زَيْدَانَ اعْتَمَدَ عَلَى هَذِهِ الْفَرَضِيَّةِ لِتَخْرِيجِ

أَسْطُورَةٌ غَرِيبَةٌ عَنِ الْقَصِيدَةِ وَقَصِيدَتِهَا، ثُمَّ صَارَتْ تُنْسَبُ لِشَاعِرٍ آخَرَ مَعْمُورٍ
اسْمُهُ «دَوْقَلَةُ الْمُنْبِجِي» وَاخْتُلِفَ أَيْضاً عَلَى اسْمِهِ أَيْضاً فَهُوَ «سَعِيدُ بْنُ
حَمِيدِ الْمُنْبِجِي» فِي بَعْضِ الْمَصَادِيرِ وَهُوَ «أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ» فِي مَصَادِيرٍ
أُخْرَى وَيُعْرَفُ كَذَلِكَ بِدَوْقَلَةِ الْعَبْدِ.

هَلْ بِالطُّلُولِ لِسَائِلِ رَدٍّ أَمْ هَلْ لَهَا بِتَكَلُّمِ عَهْدٍ؟
أَبْلَى الْجَدِيدُ جَدِيدَ مَعْهَدِهَا فَكَأَنَّمَا هُوَ رِزْقَةٌ جُرْدٌ^(١)
مِنْ طُولِ مَا تَبْكِي الْغُيُومُ عَلَى عَرَصَاتِهَا وَيُقَهِّقُهُ الرِّغْدُ^(٢)
وَتِلْكَ سَارِيَّةٌ وَغَادِيَّةٌ وَيَكُرُّ نَخْسٌ خَلْفَهُ سَغْدٌ^(٣)
تَلْقَى شَامِيَّةً يَمَانِيَّةً لَهُمَا بِمَوْرِ ثَرَابِهَا سَرْدٌ^(٤)
فَكَسَتْ بِوَاطِنِهَا ظُلُومَ أَهْرِهَا نَوْرًا كَأَنَّ زُهَاءَهُ بُرْدٌ
يَغْدُو فَيَسْدِي نَسْجَهُ حَدَبٌ وَأَهِي الْغُرَى وَيُنِيرُهُ عَهْدٌ
فَوَقَفْتُ أَسْأَلُهَا وَلَيْسَ بِهَا إِلَّا الْمَهَا وَنَقَانِيقُ رُبْدٌ^(٥)
وَمَكْدَمٌ فِي عَانَةِ جَرَاثٍ حَتَّى يُهَيِّجَ شَاوَهَا الْوَرْدُ^(٦)

(١) الرِزْقَةُ: الملاءة، والجُرْدُ من الأرض: ما لا ينبْتُ، وهنا استخدامٌ مجازيٌّ، فقد
اعتادت العربُ أن تطلقَ على البلى مجازاتٍ عدَّةً من قبيل: ثوبٌ هدمٌ، ورِزْقَةٌ
جُرْدٌ، وكتابٌ دَارِسٌ، ورسمٌ طامِسٌ.

(٢) عَرَصَاتُهَا: ساحاتها.

(٣) الثَّثُ الغيومُ: إذا دامت طويلاً، والسَّارِيَّةُ والغَادِيَّةُ: الغيومُ، ومنها الشَّامِيَّةُ واليَمَانِيَّةُ
بحسب جهة قُدُومِها.

(٤) مَارَ: إذا تَحَرَّكَ حركةً تَمُوجِيَّةً فيها ذهابٌ وإيابٌ: تشبه حركةَ اهتزازِ سَعْفِ النَّخِيلِ.

(٥) النَقَانِيقُ الرُّبْدُ: التُّعَامُ ذاتِ السَّوَادِ المختلط.

(٦) مَكْدَمٌ: متماسكُ القتل والنسيج، والشَّاوُ: الغاية، أو خلاصة الشيء.

فَتَبَادَرَتْ دِرَرُ الشُّوونِ عَلَى خَدِّي كَمَا يَتَنَائِرُ الْعِقْدُ
أَوْ نَضْحُ عَزْلَاءِ الشَّعِيبِ وَقَدْ رَاحَ الْعَسِيفُ بِمِلْئِهَا يَغْدُو^(١)
لَهْفِي عَلَى دَغْدٍ وَمَا حَفَلْتُ إِلَّا بِحَرِّ تَلْهُفِي دَغْدُ
بَيْضَاءُ قَدْ لَبَسَ الْأَدِيمُ أَدِيمَ الْحُسْنِ فَهُوَ لِجِلْدِهَا جِلْدُ^(٢)
وَيَزِينُ فَوْدَيْهَا إِذَا حَسَرَتْ ضَافِي الْغَدَائِرِ فَاجِمٌ جَفْدُ
فَالْوَجْهَ مِثْلُ الصُّبْحِ مَبْيَضُ وَالْفَرْعُ مِثْلُ اللَّيْلِ مُسْوَدُ
ضِدَّانٍ لِمَا اسْتَجْمَعَا حَسْنَا وَالضُّدُّ يُظْهِرُ حُسْنَهُ الضُّدُّ
وَجَبِينُهَا صَلَتْ وَحَاجِبُهَا شَخْتُ الْمَخْطُ أَزْجُ مُنْتَدُ^(٣)
وَكَأَنَّهَا وَسْنَى إِذَا نَظَرْتُ أَوْ مُدْنَفٌ لِمَا يُفِقُ بَغْدُ^(٤)
بِفُتُورِ عَيْنٍ مَا بِهَا رَمْدُ وَبِهَا تُدَاوِي الْأَعْيُنُ الرُّمْدُ
وَتُرِيكَ عِرْنِينَ بِهَ شَمَمٌ وَتُرِيكَ خَدًّا لَوْنُهُ الْوَرْدُ
وَتُجِيلُ مِسْوَاكَ الْأَرَاكِ عَلَى رَثْلِ كَأَنَّ رُضَابَهُ الشَّهْدُ^(٥)
وَالْجِيدُ مِنْهَا جِيدُ جَازِنَةٍ تَغْطُو إِذَا طَالَهَا الْمَرْدُ^(٦)
وَكَأَنَّمَا سُقِيَتْ تَرَائِبُهَا وَالنَّخْرُ مَاءُ الْحُسْنِ إِذَا تَبَدُّو^(٧)

(١) الشعيبُ: القرية البالية، والعسيف: الأجير أو العبد المستهان به.

(٢) الأديم: البشرة، ويسمى وجه الأرض: أديمها.

(٣) الصلت: الواضح، والشخت: الدقيق، والأزج: الطويل.

(٤) المدنف: المريض، إذا لازمه المرض.

(٥) الرتل: تناسق الأسنان وبياضها وكثرة ماؤها.

(٦) طيبة جازنة: استغنت عن الرطب بالماء، وتعطو: تتناول، وظبي عطو: يتناول إلى الشجر ليتناول منه، والمرد: الثمر الغض، وقيل هو شجر الأراك.

(٧) الترائب: عظام الصدر، وهو مكان القلادة، وقيل هي بالتحديد ما بين الترقوة، وأول لحم الثدي.

وَامْتَدُّ مِنْ أَغْضَادِهَا قَصَبٌ فَعَمَّ زَهْنُهُ مَرَّافِقُ دُرْدُ^(١)
وَلَهَا بَنَانٌ لَوْ أَرَدَتْ لَهُ عَقْدًا بِكَفِّكَ أَمَكْنَ الْعَقْدُ
وَالْمِغْصَمَانِ فَمَا يُرَى لَهُمَا مِنْ نَعْمَةٍ وَبَضَاضَةٍ زَنْدُ
وَالْبَطْنُ مَطْوِيٌّ كَمَا طُوِيَتْ بِنِضِّ الرِّيَاطِ يَصُونُهَا الْمَلْدُ^(٢)
وَبِخَضَرِهَا هَيْفٌ يُزَيِّنُهُ فَإِذَا تَنُوءُ يَكَادُ يَنْقَدُ^(٣)
وَالْتَفَّ فَخَذَاهَا وَفَوْقَهُمَا كَفَلْ كِدْغَصِ الرَّمْلِ مُشْتَدُّ^(٤)
فَنُھُوضُهَا مَثْنَى إِذَا نَهَضَتْ مِنْ ثِقْلِهِ وَقَعُودُهَا قَرْدُ

(١) فعَمَّ: ممتلئ

(٢) الرِّيَاطُ: جَمْعُ رِبْطَةٍ، وَهِيَ الْمَلَاءَةُ، وَقِيلَ كُلُّ ثَوْبٍ رَقِيقٍ وَلَيِّنٍ يُسَمَّى رِبْطَةً.

(٣) هُنَاكَ ثَلَاثَةُ آيَاتٍ اسْتَظَرَفَتْ بَعْضُ الْمَصَادِرِ الْحَدِيثَةَ إِضَافَتَهَا، وَرَبَّمَا دَسَّهَا عَلَى

الْقَصِيدَةِ الْمَنْسُوبَةِ لِدَوْقَلَةَ، وَهَذِهِ الْآيَاتُ الثَّلَاثَةُ هِيَ:

| | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| وَلَهَا هَنْ زَابٌ مَجْسُئُهُ | ضَيْقُ الْمَسَالِكِ حَرَّةٌ وَقَدْ |
| نَكَّائُهُ مِنْ كِبَرِهِ قَدَحٌ | أَكَلَ الْعِمَالُ وَكَبُّهُ الْعَبْدُ |
| فَإِذَا طَمَعْتَ فِي لُبِّدٍ | وَإِذَا سَلَلْتَ يَكَادُ يَنْسَدُ |

لَكِنَّ هَذِهِ الْآيَاتِ الثَّلَاثَةَ لَمْ تَرُدَّ فِي أَصْلِ رِوَايَةِ التَّنُوخِيِّ «لِلْقَصِيدَةِ الْيَتِيمَةِ» بِتَحْقِيقِ
صَلَاحِ الدِّينِ الْمُنْجِدِ الَّتِي اعْتَمَدْنَاهَا هُنَا، وَإِنَّمَا وَرَدَتْ فِي كُلِّ مِنْ: دِيوَانِ أَبِي
الشَّيْصِ بِتَحْقِيقِ الدَّكْتُورِ عَبْدِ اللَّهِ الْجُبُورِيِّ، وَدِيوَانِ الْعَكَّوكِ «عَلِيِّ بْنِ جَبَلَةَ» بِتَحْقِيقِ
الدَّكْتُورِ حُسَيْنِ عَطْوَانَ. كَمَا أوردُ ابْنُ أَبِي عَوْنٍ «بَيْنَ الْقَرْنَيْنِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ
الْهَجْرِيَيْنِ» فِي: «التَّشْبِيهَاتِ» الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّالِثَ مِنْهَا عَلَى أَنَّهُمَا جُزْءٌ مِنْ
الْقَصِيدَةِ الْمَنْسُوبَةِ لَزَوْبَعَةَ الْمُلْحَى، وَأَضَافَ إِبْرَاهِيمُ النُّجَارِيُّ فِي: «شُعْرَاءَ عَبَّاسِيُونَ
مَنْسُيُونَ» آيَاتًا أُخْرَى لِتَصِلَ الْقَصِيدَةُ مَعَهُ إِلَى سَبْعِينَ بَيْتًا، مُتَحَرِّزًا نِسْبَتَهَا إِلَى دَوْقَلَةَ
أَوْ لِسَوَاهُ مِنَ الشُّعْرَاءِ، وَمُنَوَّهًا إِلَى أَنَّ ذَلِكَ يُؤَكِّدُ «صِبْغَةَ الْعَمَلِ الْمُشَاعَ لِهَذَا الْأَثَرِ
الْفَرِيدِ، وَالْجُهْدَ الْمُشْتَرَكَ لِأَجْيَالٍ مِنَ الرُّوَاةِ وَالْعُلَمَاءِ وَالْقُرَّاءِ الْأَدْبَاءِ وَالنَّسَخَةِ
الْمُتَّادِينَ».

(٤) الدَّغْصُ: الْكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ أَوْ الْكُتْلَةُ مِنْهُ.

وَالسَّاقُ خَرَعَبَةٌ مُنْعَمَةٌ عَبِلْتُ فَطَوَّقُ الْحَجَلَ مُنْسَدٌ^(١)
وَالْكَغْبُ أَذْرَمٌ لَا يَبِينُ لَهُ حَجَمٌ وَلَيْسَ لِرَأْسِهِ حَدٌ
وَمَشَتْ عَلَى قَدَمَيْنِ خُصْرَتَا وَالْيَنَنَّا فَتَكَامَلِ الْقَدُ
إِنْ لَمْ يَكُنْ وَضَلٌ لَدَيْكَ لَنَا يَشْفِي الصَّبَابَةَ فَلْيَكُنْ وَغْدُ
قَدْ كَانَ أَوْرَقَ وَضَلُكُمْ زَمْنًا فَذَوَى الْوِصَالِ وَأَوْرَقَ الصَّدُ
لِلَّهِ أَشْوَاقِي إِذَا نَزَحْتُ دَارُ بِنَا وَنَوَى بِكُمْ تَغْدُو
إِنْ تُثْهِمِي فَتَهَامَةٌ وَطَنِي أَوْ تُنْجِدِي يَكُنِ الْهَوَى نَجْدُ
وَزَعَمْتُ أَنَّكَ تَضْمُرِينَ لَنَا وَدَا فَهَلَا يَنْفَعُ الْوُدُ
وَإِذَا الْمُحِبُّ شَكَا الصَّدُودَ فَلَمْ يُغْطَفْ عَلَيْهِ فَقَتْلُهُ عَمْدُ
نَخْتَصُّهَا بِالْحُبِّ وَهِيَ عَلَى مَا لَا نُحِبُّ فَهَكَذَا الْوَجْدُ
أَوْ مَا تَرَى طِمْرِي بَيْنَهُمَا رَجُلٌ أَلَحَّ بِهِزْلِهِ الْجِدُ^(٢)
فَالسَّيْفُ يَقْطَعُ وَهُوَ ذُو صَدَا وَالنَّضْلُ يَفْرِي الْهَامَ لَا الْغَمْدُ
هَلْ تَنْفَعَنَّ السَّيْفَ حَلِيَّتُهُ يَوْمَ الْجَلَادِ إِذَا نَبَا الْحَدُ
وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنِّي رَجُلٌ فِي الصَّالِحَاتِ أَرْوَحُ أَوْ أَغْدُو
بَرْدٌ عَلَى الْأَذْنَى وَمَرْحَمَةٌ وَعَلَى الْحَوَادِثِ مَارِنٌ جَلْدُ^(٣)
مَنْعَ الْمَطَامِعِ أَنْ تُثْلَمَنِي أَنِّي لِمَغَوْلِهَا صَفَاً صَلْدُ^(٤)
فَأَظِلُّ حُرّاً مِنْ مَذَلَّتِهَا وَالْحُرُّ حِينَ يُطِيعُهَا عَبْدُ

(١) خَرَعَبَةٌ: رَقِيقَةُ الْعَظْمِ، كَثِيرَةُ اللَّحْمِ، نَاعِمَةٌ، وَعَبِلْتُ: قُتِلْتُ.

(٢) طِمْرَاهُ: ثِيَابُهُ الْوَاسِعَةُ، وَقِيلَ هُوَ الثَّوْبُ الْبَالِي، وَالتَّثْنِيَةُ هُنَا تَخْصُ الثَّوْبَ وَالْعِبَادَةَ مَعًا.

(٣) مَارِنٌ: مِنَ الْمُرُونَةِ، أَي: اللَّيْنِ فِي صَلَابَةٍ، وَالْقُدْرَةُ عَلَى التَّفَاعُلِ مَعَ الصَّعُوبَاتِ.

(٤) الصَّفَا: جَمْعُ صَفَاةٍ: وَهِيَ الصَّخْرَةُ الْمُلَسَّاءُ.

أَلَيْتُ أَمَدَحُ مُقْرِفًا أَبَدًا يَبْقَى الْمَدِينُحُ وَيَذْهَبُ الرَّفْدُ^(١)
 هَبْهَاتِ يَا بَنِي ذَاكَ لِي سَلَفُ خَمَدُوا وَلَمْ يَخْمُدْ لَهُمْ مَجْدُ
 وَالْجَدُّ حَارِثُ وَالْبَنُونَ هُمُ فَرَكَا الْبَنُونَ وَأَنْجَبَ الْجَدُّ
 وَلَيْتُنْ قَفَوْتُ حَمِيدَ فَعْلِهِمْ بِذَمِيمٍ فَعَلِي إِنْ نِي وَغَدُ
 أَجْمِلْ إِذَا طَالَبْتَ فِي طَلَبِ فَالْجَدُّ يُغْنِي عَنْكَ لَا الْجَدُّ
 وَإِذَا صَبَرْتَ لِجُهِدِ نَازِلَةِ فَكَأَنَّهُ مَا مَسَّكَ الْجَهْدُ
 وَطَرِيدِ لَيْلٍ قَادَهُ سَغَبُ وَهَنًا إِلَيَّ وَسَاقَهُ بَرْدُ
 أَوْسَعْتُ جُهِدَ بِشَاشَةٍ وَقِرَى وَعَلَى الْكَرِيمِ لَضَيْفِهِ الْجُهِدُ^(٢)
 فَتَصَرَّمِ الْمَشْتَى وَمَنْزِلُهُ رَحْبٌ لَدَيَّ وَعَيْشُهُ رَغْدُ
 ثُمَّ انْثَنَى وَرِدَاؤُهُ نَعَمُ أَسْدَيْتُهَا وَرِدَائِي الْحَمْدُ
 لِيَكُنْ لَدَيْكَ لِسَائِلِ فَرَجِ إِنْ لَمْ يَكُنْ فَلْيَخْسَنِ الرَّدُّ
 يَا لَيْتَ شِغْرِي بَعْدَ ذَلِكَ كُمْ وَمَحَارُ كُلِّ مُؤْمِلٍ لَخْدُ
 أَصْرِيعُ كَلِمٍ أَمْ صَرِيعُ رَدَى أَوْدَى فَلَيْسَ مِنَ الرَّدَى بُدُ؟

(١) المقرّف: الهجين، وقيل هو من كانت أمه أمة: أي جارية، وليست حُرّة، والرّفْدُ: العطية والكسب.

(٢) القِرَى: الإحسان.

عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرْب

قَصِيدَةُ رَيْحَانَةَ

شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، فَارِسٌ فَاتِكٌ وَمُفَوَّهٌ بَلِيغٌ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ، لَهُ شِعْرٌ آخَرُ
جَيِّدٌ غَيْرُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ لَكِنَّ ابْنَ رَشِيْقَ الْقَيْرَوَانِيَّ رَأَى فِي كِتَابِهِ «الْعُمْدَةَ»
أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ تُعَدُّ مِنْ «وَاحِدَاتِ» الشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ الَّتِي تَلِي الْمُعَلَّقَاتِ
شُهْرَةً. وَ«رَيْحَانَةُ» الَّتِي سُمِّيَتِ الْقَصِيدَةُ بِاسْمِهَا، هِيَ أُخْتُ الشَّاعِرِ
وَكَانَتْ قَدْ سُبِّتَ، فَقَالَ فِيهَا مَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ. وَتَزَوَّجَهَا الصُّمَّةُ بْنُ
الْحَارِثِ بَعْدَ سَبْيِهَا، فَانْجَبَتْ لَهُ «دُرَيْدُ بْنُ الصُّمَّةِ» الشَّاعِرَ وَالْفَارِسَ
الْمَشْهُورَ.

أَمِنْ رَيْحَانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعُ يُورِّقُنِي وَأُضْحَابِي هُجُوعٌ^(١)
يُنَادِينِي مِنْ بَرَأَقِشَ أَوْ مَعِينٍ فَاسْمَعْ وَاتْلُبْ بِنَا مَلِيعٌ^(٢)
وَقَدْ جَاوَزَنَ مِنْ «غُمْدَانٍ» دَارًا لِأَبْوَالِ الْبِغَالِ بِهَا وَقِيعُ

(١) رَيْحَانَةُ: اسْمُ أُخْتِهِ وَقَدْ سَبَّاهَا بَنُو سُلَيْمٍ فَوَلَدَتْ دُرَيْدُ بْنُ الصُّمَّةِ الشَّاعِرَ، وَإِلَيْهَا
تَتَوَجَّهُ الْقَصِيدَةُ.

(٢) اتْلُبْ: اسْتَقَامَ، وَالْمَلِيعُ: الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ.

وَرُبَّ مُحَرَّشٍ فِي جَنْبِ سَلَمِي يَعْلُ بِعَيْنِهَا عِنْدِي شَفِيعُ^(١)
كَأَنَّ الْأَمْدَ الْحَارِيَّ فِيهَا يُسْفُ بِحَيْثُ تَبْتَدِرُ الدُّمُوعُ^(٢)
وَأَبْكَارٍ لَهَوْتُ بِهِنَّ حِينًا نَوَاعِمَ فِي أَسْرَتِهَا الرُّدُوعُ^(٣)
أَمْشِي حَوْلَهَا وَأَطُوفُ فِيهَا وَتُعْجِبُنِي الْمَحَاجِرُ وَالْفُرُوعُ
إِذَا يَضْحَكُنْ أَوْ يَبْسِمُنْ يَوْمًا تَرَى بَرْدًا أَلَحَّ بِهِ الصَّقِيعُ
كَأَنَّ عَلَيَّ عَوَارِضَهُنَّ رَاحًا يُفَضُّ عَلَيْهِ رُمَّانٌ يَنْبِيعُ
تَرَاهَا الدَّهْرَ مُقْتِرَةً كِبَاءً وَتَقْدَحُ صَفْحَةً فِيهَا نَقِيعُ^(٤)
وَصَبِغُ ثِيَابِهَا فِي زَغْفَرَانٍ بِجُدَّتِهَا كَمَا اخْمَرَ النَّجِيعُ
وَقَدْ عَجِبْتُ أَمَامَهُ أَنْ رَأَيْتَنِي تَفَرَّعَ لِمَتِي شَيْبٌ فَظِيعُ^(٥)
وَقَدْ أَغْدُو يُدَافِعُنِي سَبُوحُ شَدِيدُ أَسْرِهِ فَعَمَّ سَرِيعُ^(٦)
وَأَخْمِرَةُ الْهَجِيرَةِ كُلَّ يَوْمٍ يَضُوعُ جِحَاشُهُنَّ بِمَا يَضُوعُ^(٧)
فَارْسَلْنَا رِبِيئَتَنَا فَأَوْفَى فَقَالَ: الْأُولَى خَمْسُ رُثُوعُ^(٨)
رَبَاعِيَّةٌ وَقَارِخُهَا وَجَخَشُ وَهَادِيَّةٌ وَتَالِيَّةٌ زُمُوعُ^(٩)

(١) الْمُحَرَّشُ: الشَّرْخُ وَالْأَثَرُ.

(٢) الْأَمْدُ: الْكَحْلُ، وَالْحَارِيُّ: نَسَبَةٌ إِلَى الْحِيرَةِ.

(٣) الرُّدُوعُ: الْأَوْجَاعُ.

(٤) مُقْتِرَةٌ: مُتَبَخَّرَةٌ، وَالْكِبَاءُ: الْبَخُورُ: أَيُ كَانَهَا عُودُ الْبَخُورِ تَفُوحُ مِنْهَا رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ، وَالصَّفْحَةُ: جَانِبُ الْوَجْهِ، وَالنَّقِيعُ: شَرَابُ الزَّيْبِ، شَبَّةٌ خَدَّهَا بِشَرَابِ الزَّيْبِ.

(٥) لِلْمَتِي: بِكَسْرِ الرَّاءِ فِرْوَةُ الرَّاسِ.

(٦) السَّبُوحُ: الْفَرَسُ، وَالْفَعْمُ: الْمُمْتَلِئُ.

(٧) الْجِحَاشُ: الْمُدَافَعَةُ وَالِاشْتِبَاكُ.

(٨) رِبِيئَةُ الْقَوْمِ: طَلِيعَتُهُمْ.

(٩) الرَّبَاعِيَّةُ: الْخَيْلُ ذَاتُ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ، وَالزُّمُوعُ: الْأَرْبَابُ السَّرِيعَةُ.

فَنَادَانَا: أَنْكُمُنْ أَمْ نُبَادِي؟ فَلَمَّا مَسَّ حَالِبَهُ الْقَطِيعُ
أَرَنْ عَشِيَّةً فَاسْتَفْجَلْتُهُ قَوَائِمُ كُلِّهَا رِبْذُ سَطْوَعٍ^(١)
فَأَوْفَى عِنْدَ أَقْصَاهُنَّ شَخْصٌ يَلُوحُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ صَنِيعُ
تَرَاهُ حِينَ يَعْثُرُ فِي دِمَاءٍ كَمَا يَمْشِي بِأَقْدَحِهِ الْخَلِيعُ^(٢)
أَشَابَ الرَّأْسَ أَيَّامَ طَوَالٍ وَهُمْ مَا تَبَلَّغَهُ الضَّلُوعُ
وَسَوْقُ كَتِيبَةٍ دَلَفَتْ لِأُخْرَى كَأَنَّ زُهَاءَهَا رَأْسُ صَالِيعُ
دَنْتَ وَاسْتَأَخَرَ الْأَوْغَالَ عَنْهَا وَخُلِّيَ بَيْنَهُمْ إِلَّا الْوَرِيعُ^(٣)
فِدَى لَهُمْ مَعَا عَمِّي وَخَالِي وَشَرَحُ شَبَابِهِمْ إِنْ لَمْ يُضِيعُوا
وَأِسْنَادُ الْأَسِنَّةِ نَحْوَ نَحْرِي وَهَزُّ الْمَشْرِفِيَّةِ وَالْوُقُوعُ
فَإِنْ تَنَبَّ النَّوَائِبُ آلَ عُضْمٍ تُرَى حَكَمَاتُهُمْ فِيهَا رُفُوعُ^(٤)
إِذَا لَمْ تَسْتَطِغْ شَيْئًا فَدَغُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
وَصِلْهُ بِالزَّمَاعِ فَكُلُّ أَمْرٍ سَمَّا لَكَ أَوْ سَمَوْتَ لَهُ وَلُوعُ^(٥)
فَكَمْ مِنْ غَائِطٍ مِنْ دُونِ سَلَمَى قَلِيلِ الْأَنْسِ لَيْسَ بِهِ كَتِيعُ^(٦)
بِهِ السَّرْحَانُ مُفْتَرِشًا يَدِيهِ كَأَنَّ بَيَاضَ لَبَّتِهِ الصَّدِيعُ^(٧)

(١) الأرن: النشاط، والربذ: الخفة في الحركة

(٢) الأقدح: السهام، والخليع: الصياد.

(٣) الأوغال: الضعفاء، والوريع: الجبان.

(٤) الحكمات: لجام الخيل.

(٥) الزماع: العزم على الأمر والمضي إليه.

(٦) الغائط: الأرض الواسعة الآمنة، والكتيع: الشخص المنفرد، أي ليس في تلك

الأرض من أحد.

(٧) السرحان: الذئب، ولبته: نحره، والصديع: أول الصبح.

وَأَرْضٍ قَدْ قُطِفَتْ بِهَا الْهَوَاهِي مِنْ الْجَنَانِ سَرَبَتْهَا مَلِيعٌ^(١)
تَرَى جَيْفَ الْمَطِيِّ بِحَافَتَيْهِ كَأَنَّ عِظَامَهَا الرَّخْمُ الْوُقُوعُ^(٢)
لَعَمْرُكَ مَا ثَلَاثُ حَائِمَاتٍ عَلَى رُبْعٍ يَرِغْنَ وَمَا يَرِغُ
وَنَابُ مَا يَعِيشُ لَهَا حُورًا شَدِيدُ الطَّغْنِ مِثْكَالُ جَزُوعٍ^(٣)
سَدِيسٌ نَضْبَجْتُهُ بَعْدَ حَمَلٍ تَحْرَى فِي الْحَنِينِ وَتَسْتَلِيعُ^(٤)
بِأَوْجَعِ لَوْعَةٍ مِئْنِي وَوَجْدًا غَدَاةَ تَحْمَلُ الْإِنْسُ الْجَمِيعُ^(٥)
فَإِذَا كُنْتُ سَائِلَةً بِمُهْرِي فَمُهْرِي إِنْ سَأَلْتِ بِهِ الرَّفِيعُ

(١) الهواهي: ضربٌ من السَّير، والسَّربُ: الأرضُ الواسعة، والمليعُ: الفلاةُ الممتدة.

(٢) الرخمُ: طيور النعام.

(٣) الحوراء: ابن الناقة في سنته الأولى، ومثكال: كثير الثكل، وفقدان الأبناء.

(٤) تحرى: من الحرارة، وحرارة النار لهيبها، وتستليع، من أسلع، إذا اكتوى جلده بالنار فتركت فيه أثراً.

(٥) تحمل الإنسان الجميع: غادر الناس جميعاً.

سُحَيْمُ الرِّيَّاحِي

صُورَةُ الْأَنَا

شَاعَ مَطْلَعُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فِي كُتُبِ التَّارِيخِ وَالْأَدَبِ الْعَرَبِيِّينَ بَعْدَ أَنْ
اسْتَشْهَدَ بِهِ الْحَجَّاجُ بْنُ يُونُسَ الثَّقَفِيُّ فِي أَوَّلِ ظُهُورِهِ لَهُ أَمَامَ النَّاسِ عَلَى
الْمِنْبَرِ فِي الْكُوفَةِ بَعْدَ تَوَلِّيَّتِهِ، حَتَّى ظَنَّ الْكَثِيرُونَ أَنَّهَا لَهُ، وَإِنَّمَا هِيَ
لِشَاعِرٍ عَاشَ قَرْنًا كَامِلًا وَلَمْ تُعْرَفْ لَهُ قَصِيدَةٌ سِوَى هَذِهِ الَّتِي عَاشَتْ مِنْ
بَعْدِهِ لِقُرُونٍ، حِينَ يَقُولُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي كِتَابِ «الاشْتِقَاقِ»: عَاشَ سُحَيْمُ
أَرْبَعِينَ سَنَةً فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَسِتِّينَ سَنَةً فِي الْإِسْلَامِ.

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعِ الثَّنَايَا مَتَنِي أَضْعَ الْعِمَامَةِ تَعْرِفُونِي^(١)
وَلِنْ مَكَانَنَا مِنْ جَمِيرِي مَكَانُ اللَّيْلِ مِنْ وَسْطِ الْعَرِينِ
وَأَنِّي لَا يَعُودُ إِلَيَّ قَرْنِي غَدَاةَ الْوَرْدِ إِلَّا فِي قَرْنِ
بِذِي لِبَدٍ يَصُدُّ الرِّكْبَ عَنْهُ وَلَا تُؤْتِي فَرَسَتُهُ لِحِينِ

(١) ابْنُ جَلَا: الْمُنْكَشَفُ الْأَمْرُ الْمَشْهُورُ، وَتَقُولُ الْعَرَبُ لِلصَّبْحِ: ابْنُ جَلَا، وَقَدْ انْشَغَلَ
النَّحَاةُ الْعَرَبُ بِصِيغَةِ «ابْنُ جَلَا» هَلْ هِيَ اسْمٌ أَمْ مَقُولَةٌ عَنْ فِعْلٍ، وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا: الَّذِي
يُظْهِرُ عَلَى الْأَرْضِ الْمَرْتَفَعَةِ.

عَذَرْتُ الْبُزْلَ إِذْ هِيَ خَاطَرْتَنِي فَمَا بَالِي وَيَالِ إِنِّي لَبُؤُنِ^(١)
وَمَاذَا يَبْتَغِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ رَأْسَ الْأَرْبَعِينَ
أَخُو خَمْسِينَ مُجْتَمِعاً أَشْدِّي وَنَجَّدَنِي مَدَاوِرَةَ الشُّؤُونِ^(٢)
فَإِنَّ عُلَّاتِي وَجِرَاءَ حَوْلِي لَدُوشِقْ عَلَى الضَّرْعِ الظَّنُونِ
سَاحِيَا مَا حَبِثُ وَإِنَّ ظَهْرِي لَمُسْتَنِدٌ إِلَى نَضْدِ أَمِينِ
أَنَا ابْنُ الْغُرِّ مِنْ سَلَفِي رِيَّاحِ كَنُضْلِ السَّيْفِ وَضَاحِ الْجَبِينِ
مَتْنِي أَخْلِلْ إِلَى قَطْنٍ وَزَيْدِ وَسَلَمْنِي تَكْثُرُ الْأَصْوَاتِ دُونِي^(٣)
وَهَمَامٌ مَتْنِي أَخْلِلْ إِلَيْهِ يَحِلُّ اللَّيْثُ فِي عَيْصِ أَمِينِ
أَلْفَ الْجَانِبِينَ بِهِ أَسْوَدُ مِنْطَقَةٌ بِأَضْلَابِ الْجَفُونِ
وَإِنَّ قَنَاتَنَا مَشِطَّ شَظَاهَا شَدِيدٌ مَدُّهَا عُنُقَ الْقَرِينِ

(١) البزل: الإبل إذا شقت أسنانه بعد السنة الثامنة.

(٢) رجل منجد: مجرب وعارف.

(٣) قطن: اسم جبل.

قَتِيلَةُ بِنْتِ النُّضْرِ

مُبَكِّيَةُ النَّبِيِّ

هَذِهِ الْقَصِيدَةُ لِقَتِيلَةَ بِنْتِ النُّضْرِ بْنِ الْحَارِثِ وَقِيلَ هِيَ قَتِيلَةُ بِنْتِ
الْحَارِثِ، فَهِيَ قِيلَتْ فِي رِثَاءِ أَبِيهَا، أَوْ أَخِيهَا النُّضْرِ بْنِ الْحَارِثِ الَّذِي
قُتِلَ مَعَ قُرَيْشٍ فِي مَعْرَكَةِ بَدْرٍ، وَقِيلَ أَنَّ الشَّاعِرَةَ عَرَضَتْ لِلنَّبِيِّ
مُحَمَّدٍ (ص) وَهُوَ يَطُوفُ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ وَاسْتَوْقَفَتْهُ وَجَذَبَتْ رِدَاءَهُ وَأَنشَدَتْهُ
شِعْرَهَا فَلَمَّا سَمِعَهَا بَكَى وَقَالَ: «لَوْ جِئْتَنِي مِنْ قَبْلِ لَعَفَوْتُ عَنْهُ» ثُمَّ قَالَ:
«لَا يُقْتَلُ قُرَشِيٌّ بَعْدَ هَذَا صَبْرًا». قَالَ الْأَصْفَهَانِيُّ: «يُقَالُ أَنَّ شِعْرَهَا أَكْرَمُ
شِعْرِ مَوْتُورَةَ وَأَعْفَى وَأَكْفَى وَأَحْلَمُهُ». وَقَالَ الْخَالِدِيَّانِ: «كَانَتْ قَتِيلَةُ مِنْ
أَحْسَنِ نِسَاءِ الْعَرَبِ وَأَفْصَحِهِنَّ، وَكَانَ النَّبِيُّ (ص) أَرَادَ أَنْ يَتَزَوَّجَهَا حَتَّى
كَانَ مِنْ أَمْرِ أَبِيهَا مَا كَانَ».

يَا رَاكِبًا إِنَّ الْأُنَيْلَ مَظْنَةٌ مِنْ صُبْحِ خَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوَفَّقُ
بَلِّغْ بِهِ مَيْتَانِ فَإِنَّ تَحِيَّةَ مَا إِنْ تَزَالَ بِهَا الرُّكَائِبُ تَخْفِقُ
مِنْهُ إِلَيْكَ، وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ جَادَتْ لِمَائِحِهَا وَآخَرَى تَخْنُقُ
فَلْيَسْمَعَْنَّ النُّضْرُ إِنْ نَادَيْتُهُ إِنْ كَانَ يَسْمَعُ مَيْتٌ أَوْ يَنْطِقُ

ظَلْتُ سَيُوفُ بَنِي أَبِيهِ تَنُوشُهُ لَهُ أَزْحَامٌ هُنَاكَ تَمَرَّقُ
 قَسْرًا يُقَادُ إِلَى الْمَنِيَّةِ مُتَعَبًا رَسْفُ الْمُقَيَّدِ وَهُوَ عَانٍ مُوثَقٌ ^(١)
 أُمَحَّمَدُ، وَلَأَنْتَ نَجْلُ نَجِيبَةٍ مِنْ قَوْمِهَا، وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مُغْرِقُ
 مَا كَانَ ضَرِّكَ لَوْ مَنَنْتَ، وَرُبَّمَا مِنَ الْفَتَى، وَهُوَ الْمَغِيظُ الْمُخْتَقُ
 وَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ أَصَبَتْ وَسِيلَةٌ وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عِشْقٌ يُغْتَقُ
 لَوْ كُنْتَ قَابِلَ فِدْيَةٍ لَفَدَيْتُهُ بِأَعَزِّ مَا يُغْلِي بِهِ مَنْ يُنْفَقُ

(١) رَسْفُ الْمُقَيَّدِ: مَشْيُ الْمُقَيَّدِ.

مُتَمِّمُ بْنُ نُؤَيْرَةَ

أُمُّ الْمَرَاثِي

يَرَى الْأَضْمَعِيُّ أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ هِيَ «أُمُّ الْمَرَاثِي» وَأَيَّدَهُ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ فِي
الْعَقْدِ الْفَرِيدِ. وَقَدَّمَهَا الْمُبَرِّدُ فِي التَّعَازِي وَالْمَرَاثِي عَلَى سَائِرِ شُعْرِ الرِّثَاءِ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ، وَجَعَلَ ابْنُ سَلَامٍ شَاعِرَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فِي طَلِيعَةِ
طَبَقَةِ أَصْحَابِ الْمَرَاثِي. وَهِيَ قِيلَتْ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ مَالِكِ بْنِ نُؤَيْرَةَ، الَّذِي
قَتَلَهُ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ فِي مَا عُرِفَ «بِحُرُوبِ الرَّدَّةِ» وَبَقِيَّةُ شِعْرِهِ يَصُبُّ أَغْلَبُهُ
فِي رِثَاءِ أَخِيهِ مَالِكِ، وَهَذِهِ أَجُودُهَا. سَمِعَهَا الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ
فَقَالَ: «يَا مُتَمِّمُ، لَوْ كُنْتُ أَقُولُ الشَّعْرَ لَسَرَّيْنِي أَنْ أَقُولَ فِي زَيْدِ بْنِ
الْخَطَّابِ مِثْلَ مَا قُلْتَ».

وَكَانَ زَيْدُ بْنُ الْخَطَّابِ، أَخُو الْخَلِيفَةِ، قَدْ قُتِلَ فِي الْحَرْبِ نَفْسِهَا، وَفِي
وَقْعَةِ «الْيَمَامَةِ» بِالذَّاتِ.

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْبِينِ هَالِكٍ وَلَا جَزَعٍ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا
لَقَدْ كَفَّنَ الْمِنْهَالُ تَحْتَ رِدَائِهِ فَتَى غَيْرَ مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ، أَرْوَعًا^(١)

(١) المنهال بن عصمة اليربوعي مر على مالك بن نويرة التميمي وهو صريع فالقى =

وَلَا بَرْمًا تُهْدِي النُّسَاءَ لِعِمْرَسِهِ إِذَا الْقَشْعُ مِنْ حَسِّ الشَّتَاءِ تَقَعَّقَا^(١)
لَسِيبُ أَعَانِ اللَّبُّ مِنْهُ سَمَاحَةٌ خَصِيبُ إِذَا مَا رَاكِبُ الْجَذْبِ أَوْضَعَا^(٢)
تَرَاهُ كَصَدْرِ السَّيْفِ يَهْتَزُّ لِلنُّدَى إِذَا لَمْ تَجِدْ عِنْدَ امْرِئِ السَّوْءِ مَطْمَعَا
وَيَوْمًا إِذَا مَا كَظَلَّ الْخَضَمُ إِنْ يَكُنْ نَصِيرُكَ مِنْهُمْ لَا تَكُنْ أَنْتَ أَضْيَعَا^(٣)
وإِنْ تَلَقَّه فِي الشَّرْبِ لَا تَلَقْ فَأَحْشَا عَلَى الْكَأْسِ ذَا قَاذُورَةٍ مُتَزَبَّعَا^(٤)
وإِنْ ضَرَسَ الْغَزْوُ الرُّجَالَ رَأَيْتَهُ أَخَا الْحَرْبِ صَدَقًا فِي اللَّقَاءِ سَمِيدَعَا^(٥)
وَمَا كَانَ وَقَانًا إِذَا الْخَيْلُ أَجَحَمَتْ وَلَا طَائِشًا عِنْدَ الْإِلْقَاءِ مُدَفَّعَا^(٦)
وَلَا بِكَهَامٍ بَرَّهَ عَنْ عَدُوِّهِ إِذَا هُوَ لَاقِيَ حَاسِرًا أَوْ مُقَنَّعَا^(٧)
فَعَيْنِي هَلَّا تَبْكِيَانِ لِمَالِكٍ إِذَا أَذْرَتِ الرِّيحُ الْكَنِيفَ الْمُرَفَّعَا^(٨)
وَهَبْتُ شَمَالًا مِنْ تُجَاهِ أَظَايِفٍ إِذَا صَادَفَتْ كَفَّ الْمُفِيفِضِ تَقَفَّعَا^(٩)

= عليه رداءه .

(١) الْبَرْمُ: الرجلُ الذي لا يتعاطى الميسر، والقشع: جدارٌ للبيوت يُصنع من الجلدِ
الْيَابِسِ، فإذا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ وَالْبَرْدُ تَقَعَّقَتْ نَوَاجِيهَ أَي تَخْلَخَلَتْ .

(٢) أَوْضَعَ: سار بسرعة .

(٣) كَظَه: مَلَأَه غَمًا، وَتَكَاطَفَ الْقَوْمُ إِذَا تَجَاوَزُوا الْحَدَّ فِي الْعِدَاوَةِ .

(٤) رَجُلٌ قَاذُورَةٌ: مُتَبَرِّمٌ بِالنَّاسِ لَا يَخَالِطُهُمْ وَلَا يَجْلِسُ إِلَّا وَحْدَهُ، وَمُتَزَبِّعٌ: سَيِّءُ
الْخَلْقِ .

(٥) ضَرَسَ: اشْتَدَّ عَلَيْهِمْ، وَالسُّمِيدَعُ: الرَّئِيسُ، أَوْ شَرِيفُ الْقَوْمِ .

(٦) أَجَحَمَتِ الْخَيْلُ: اشْتَدَّ مَعْتَرَكُهَا .

(٧) رَجُلٌ كَهَامٌ: بَطِيءٌ فِي النُّصْرَةِ وَالْحَرْبِ، وَالْبَزُّ وَالْبِزَّةُ: السَّلَاحُ يَدْخُلُ فِيهِ الدَّرْعُ
وَالْيَغْفَرُ وَالسَّيْفُ .

(٨) الْكَنِيفُ: السَّاتِرُ وَالتَّرْسُ .

(٩) تَقَفَّعَتِ الْيَدُ: إِذَا تَشَنَّجَتْ وَانْقَبَضَتْ .

وَلِلشَّرْبِ فَابِكِي مَالِكاً وَلِبُهُمَةِ
 وَضَيْفٍ إِذَا أَرْغَى طُرُوقاً بَعِيرَهُ
 وَأَزْمَلَةَ تَمْشِي بِأَشْعَثَ مُحْتَلٍ
 إِذَا جَرَّدَ الْقَوْمُ الْقِدَاحَ وَأَوْقَدَتْ
 وَإِنْ شَهِدَ الْإِنْسَارَ لَمْ يُلَفَ مَالِكٌ
 أَبِي الصَّبْرِ آيَاتُ أَرَاهَا وَأَنْنِي
 وَقَدْ كَانَ مَجْذَاماً إِلَى الْحَرْبِ رَكْضُهُ
 وَأَنْنِي مَتْنِي مَا أَدْعُ بِاسْمِكَ لَا تُجِبْ
 وَكَانَ جَنَاحِي إِنْ نَهَضْتُ أَقْلَنِي
 وَعِشْنَا بِخَيْرٍ فِي الْحَيَاةِ وَقَبْلَنَا
 فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكاً
 وَكُنَّا كَنُذْمَانِي جَذِيمَةً حَقَبَةً
 فَإِنْ تَكُنْ الْإِيَّامُ فَرَقْنِ بَيْنَنَا
 شَدِيدٍ نَوَاحِيهِ عَلَى مَنْ تَشَجَّعَا
 وَعَانَ ثَوْنِي فِي الْقِدْحِ حَتَّى تَكْنَعَا^(١)
 كَفَرِخِ الْحُبَارَى رَأْسُهُ قَدْ تَضَوَّعَا^(٢)
 لَهُمْ نَارُ أَيْسَارٍ كَفَى مَنْ تَضَجَّعَا^(٣)
 عَلَى الْفَرْثِ بِخِمِي اللَّحْمِ أَنْ يَنْتَوَزَعَا^(٤)
 أَرَى كُلَّ حَبَلٍ بَعْدَ حَبْلِكَ أَقْطَعَا
 سَرِينَعَا إِلَى الدَّاعِي إِذَا هُوَ أَفْزَعَا^(٥)
 وَكُنْتُ جَدِيرَا أَنْ تُجِيبَ وَتُسْمِعَا
 وَيَخْوِي الْجَنَاحُ الرِّيشَ أَنْ يَتَنَزَّعَا
 أَصَابَ الْمَنَآيَا رَهْطَ كِسْرَى وَتُبَّعَا
 لِيَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا
 مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَّصِدَّعَا^(٦)
 فَقَدْ بَانَ مَحْمُودَا أَخِي حِينِ وَدَّعَا

(١) يقال: أتيته فما أئغى ولا أزعى، أي: لَمْ يُعْطِ شَاءَ وَلَا نَاقَةً، يقال: تَكْنَعُ الْإِسِيرُ فِي قِدْحِهِ: تَقْبِضُ وَاجْتَمَعَ.

(٢) المحتل: السيئ الرضاعة أو سيئ التغذية.

(٣) الإيسار: من الميسر، وتضجع الرجل عن الأمر إذا تقعد ولم يقم به.

(٤) فرث اللحم: فتنه.

(٥) رجل مجذام: رجل حاسم في الأمور الصعبة.

(٦) جذيمة: هو الأبرش كان ثالث ملوك تنوخ وأول ملك بالحيرة، وأول من انتعل النعال، واتخذ المنجنيق ووضعه على الحصون وكان أول من أوقدت له الشموع، وكان يربأ بنفسه من أن ينادم أحداً ويقول: أنا أعظم من أن أنادم إلا الفرقدنين، فكان يشرب كأساً ويصب لهما كأسين، وصار مثلاً يضرب في أخوين طال تصاحبهما.

فَتَى كَانَ أَحْيَا مِنْ فَتَاةٍ حَبِيبَةٍ وَأَشْجَعَ مِنْ لَيْثٍ إِذَا مَا تَمَنَّعَا
أَقُولُ وَقَدْ طَارَ السَّنَا فِي رَبَائِهِ وَجُونَ يَسُحُ الْمَاءَ حَتَّى تَرِيْعَا^(١)
سَقَى اللَّهُ أَرْضاً حَلَّهَا قَبْرُ مَالِكٍ ذَهَابَ الْغَوَادِي الْمُدْجِنَاتِ فَأَمْرَعَا^(٢)
وَأَثَرَ سُبُلِ الْوَادِيَيْنِ بِدِيمَةٍ تُرْشِحُ وَشَمِيئاً مِنَ النَّبْتِ خِرْوَعَا^(٣)
فَمُجْتَمَعِ الْأَسْدَامِ مِنْ حَوْلِ شَارِعٍ فَرَوَى جِبَالَ الْقَرِيَتَيْنِ فَضَلَفَعَا^(٤)
فَوَاللَّهِ مَا أَسْقَى الْبِلَادَ لِحُبِّهَا وَلَكِنِّي أَسْقَى الْحَبِيبَ الْمُودَعَا
نَحِيَّتَهُ مِنِّي وَإِنْ كَانَ نَائِبَا وَأَمْسَى تُرَاباً فَوْقَهُ الْأَرْضُ بَلَقَعَا
تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمْرِئِ مَالِكَ بَعْدَمَا أَرَاكَ حَدِيثاً نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا
فَقُلْتُ لَهَا: طُولُ الْأَسَى إِذْ سَأَلْتَنِي وَلَوْعَةُ حُزْنٍ تَتْرُكُ الْوَجْهَ أَسْفَعَا^(٥)
وَفَقَدْ بَنِي أُمِّ تَدَاعَوْا فَلَمْ أَكُنْ خِلَافَهُمْ أَنْ أَسْتَكِينَ وَأَضْرَعَا
وَلَكِنِّي أَمْضِي عَلَى ذَاكَ مُقْدِمَا إِذَا بَغْضٌ مَن يَلْقَى الْحُرُوبَ تَكْغَكَعَا^(٦)
وَعَبَّرَنِي مَا غَالَ قَيْساً وَمَالِكَا وَعَمراً وَجَزْءاً بِالْمُشَقَّرِ أَلْمَعَا^(٧)
وَمَا غَالَ نَذْمَانِي يَزِيدَ، وَلَيْتَنِي تَمَلُّيْتُهُ بِالْأَهْلِ وَالْمَالِ أَجْمَعَا
وَإِنِّي وَإِنْ هَا زَلْتَنِي قَدْ أَصَابَنِي مِنَ الْبَثِّ مَا يُبْكِي الْحَزِينَ الْمُفْجَعَا

(١) الربابُ الجون: السُّحْبُ البَيضُ، وتريع: تراجع.

(٢) الذهابُ: اسْمٌ للمطر، والمدجئات: الممثلةات بالمطر، وأمرع: صار خَضْباً.

(٣) الوسمي: مطر الربيع في أوله.

(٤) الاسدَامُ: المياه المتجمعة الراكدة، وضلفع موقع.

(٥) أسفع: داكن يميل إلى السَّوَادِ.

(٦) تكعكع: أحجم ونكص وتراجع.

(٧) المشقَرُ: قصر بالبحرين، والمع: ذهب بهم الموت.

ولستُ إِذَا مَا الدَّهْرُ أَخَذَتْ نَكْبَةً
 قَعِيدَكَ إِلَّا تُسْمِعِينِي مَلَامَةً
 فَقَضَرَكَ إِنِّي قَدْ شَهِدْتُ فَلَمْ أَجِدْ
 فَلَا فَرِحَا إِن كُنْتُ يَوْمًا بِغِبْطَةٍ
 فَلَوْ أَنَّ مَا أَلْقَى يُصِيبُ مُتَالِعًا
 وَمَا وَجَدُ أَظَارِ ثَلَاثِ رَوَائِمِ
 يُذَكِّرُنْ: ذَا الْبَثِّ الْحَزِينِ بِبَثِّهِ
 إِذَا شَارِفٌ مِنْهُنَّ قَامَتْ فَرَجَعَتْ
 بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ قَامَ بِمَالِكِ
 فَإِنْ يَكُ حُزْنٌ أَوْ تَتَابَعُ عَبْرَةٌ
 تَجَرَّعْتُهَا فِي مَالِكِ وَاحْتَسَيْنْتُهَا
 أَلَمْ تَأْتِ أَخْبَارُ الْمُحِلِّ سَرَاتِكُمْ
 بِمَشْمَتِهِ إِذْ صَادَفَ الْحَتْفُ مَالِكَا
 أَثَرَتْ هَذَا بِأَلِيًّا وَسَوِيَّةً
 فَلَا تَفْرَحْنِ يَوْمًا بِنَفْسِكَ إِنِّي
 وَرُزْءًا بِرُزْءِ الْقَرَائِبِ أَخْضَعَا^(١)
 وَلَا تَنْكَبِي قَرْحَ الْفُؤَادِ فَيَبْجَعَا^(٢)
 بِكَفِّي عَنْهُمْ لِلْمَنِيَّةِ مَذْفَعَا
 وَلَا جَزْعًا مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا
 أَوْ الرُّكْنِ مِنْ سَلَمَى إِذَا لَتَضَعُضَعَا^(٣)
 أَصْبَنَ مَجْرًا مِنْ حُورٍ وَمَضْرَعَا^(٤)
 إِذَا حَنَّتِ الْأُولَى سَجَعْنَ لَهَا مَعَا
 حَيْنًا فَأَبْكِي شَجْوَهَا الْبَرْكَ أَجْمَعَا
 مُنَادٍ بِصَيْرٍ بِالْفِرَاقِ فَأَسْمَعَا
 أَذَابَتْ عَيْطًا مِنْ دَمِ الْجَوْفِ مُنْقَعَا^(٥)
 لِأَعْظَمَ مِنْهَا مَا اخْتَسَى وَتَجَرَّعَا
 فَيَغْضَبَ مِنْكُمْ كُلُّ مَنْ كَانَ مُوْجَعَا
 وَمَشْهَدِهِ مَا قَدْ رَأَى ثُمَّ ضَيَّعَا
 وَجِثْتُ بِهَا تَغْدُو بِرَيْدًا مُقَرَّعَا^(٦)
 أَرَى الْمَوْتَ وَقَاعًا عَلَى مَنْ تَشَجَّعَا

(١) القرائب: الأقرباء وتخص النساء تحديدًا.

(٢) يبجع: لغة في يوجع.

(٣) متالع وسلمى: جبلان في البادية.

(٤) الآظار: جمعُ الظُّور وهي الناقة التي تحنو على ولد غيرها، والمجر والحوار والمصرع: من أسماء أولاد الناقة.

(٥) دم عيط: إذا كان طرياً قد خرج من جسم صحيح، لم يمت صاحبه بعله.

(٦) المقزُع: الفرس السريعة وتستخدم عادة للبريد والرسول.

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُبْلِمَ مُلِمَّةٌ عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدْعُغْنَكَ أَجْدَعَا
نَعَيْتَ امْرَأً لَوْ كَانَ لَحْمُكَ عِنْدَهُ لَأَوَاهُ مَجْمُوعًا لَهُ أَوْ مُمَزَّعًا^(١)
فَلَا يُهْنِيهِ الْوَاشِيشِينَ مَقْتُلُ مَالِكٍ فَقَدْ آبَ شَأْنِيهِ إِسَابًا فَوْدَعَا

(١) مُمَزَّعًا: مَقْسَمًا وَمَقْطَعًا.

سُحَيْمُ الْحَبَشِيُّ

الْغَزَلِيَّةُ الْقَاتِلَةُ

هُوَ سُحَيْمُ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ وَقِيلَ اسْمُهُ حَيَّةُ التُّوبِي، كَمَا فِي خَزَانَةِ
الْأَدَبِ لِلْبَغْدَادِيِّ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ لَمْ يُولَدْ فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ
وَتَقَاتِلَهَا، وَكَانَ يَرْتَضِخُ^(١) لَكِنَّةَ حَبَشِيَّةٍ، إِلَّا أَنَّهُ تَرَكَ لَنَا «وَاحِدَةً» مِنْ أَهَمِّ
الْغَزَلِيَّاتِ فِي الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ قَالَ عَنْهَا الْمُفَضَّلُ: «قَصِيدَةُ الْأَسْوَدِ دِيبَاجُ
خُسْرَوَانِي»

وَيَبْدُو أَنَّ هَذَا التُّوبِيَّ كَانَ أَسْتَاذَ طَرِيقَةٍ فِي الْغَزَلِ الْحِسِّيِّ الْمُبَاشِرِ لِعُمَرَ
بْنِ أَبِي رَيْبَعَةَ بِالذَّاتِ إِذْ تُظْهَرُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ بِشَكْلِ خَاصٍّ، تَأَثَّرَ ابْنُ أَبِي
رَيْبَعَةَ بِشُعْرِ سُحَيْمٍ، خَاصَّةً وَأَنَّ وَالِدَ عُمَرَ، عَبْدُ اللَّهِ بَنُ أَبِي رَيْبَعَةَ هُوَ
الَّذِي اشْتَرَاهُ، وَلَبِثَ عِنْدَهُ فِتْرَةً مِنَ الزَّمَنِ.

وَقِيلَ أَنَّ الرَّسُولَ تَمَثَّلَ بِالْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ، وَأَنَّ عُمَرَ بَنَ
الْخَطَّابِ سَمِعَهَا فَقَالَ لِسُحَيْمٍ: «لَوْ قَدَّمْتَ الْإِسْلَامَ عَلَى الشَّيْبِ

(١) فُلَانٌ يَرْتَضِخُ لُكْنَةً عَجْمِيَّةً: إِذَا نَشَأَ مَعَ الْعَجَمِ يَسِيرًا ثُمَّ صَارَ مَعَ الْعَرَبِ، فَهُوَ يَنْزِعُ
إِلَى الْعَجَمِ فِي أَلْفَاظٍ مِنْ أَلْفَاظِهِمْ لَا يَسْتَمِرُّ لِسَانَهُ عَلَى غَيْرِهَا وَلَوْ اجْتَهَدَ.

لَأَجْزُكَ» - وَأَغْلَبُ الظَّنُّ أَنَّ هَذَيْنِ الْقَوْلَيْنِ مُتَدَاخِلَيْنِ - وَلَمَّا وَصَلَ إِلَى
الْمَقَاطِعِ الْعَزَلِيَّةِ الْحَسِّيَّةِ مِنْهَا قَالَ لَهُ عُمَرُ: «وَيْلَكَ إِنَّكَ لَمَقْتُولٌ» وَقُتِلَ
فَعَلَا بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ قِبَلِ مَوَالِيهِ، أَيَّامَ خِلَافَةِ عُثْمَانَ، لِأَنَّهُ كَانَ يَتَشَبَّبُ
بِنِسَائِهِمْ.

وَفِي «الْأَغَانِي» أَنَّهُ قَالَ لَمَّا قُدِّمَ لِيُقْتَلَ:

شُدُّوا وَثَاقَ الْعَبْدِ لَا يُفْلِتْكُمْ إِنَّ الْحَيَاةَ مِنَ الْمَمَاتِ قَرِيبُ
فَلَقَدْ تَحَدَّرَ مِنْ جَبِينِ فِتَاتِكُمْ عَرَقٌ عَلَى مَثَنِ الْفِرَاشِ وَطِيبُ
«ثُمَّ حُفِرَ لَهُ أَخْدُوْدٌ، وَأُلْقِيَ فِيهِ، وَأُلْقِيَ عَلَيْهِ الْحَطَبُ فَأُحْرِقَ».

عُمْبِرَةٌ وَدُغٌ إِنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا
جُنُونًا بِهَا فِيمَا اغْتَشَرْنَا عِلَاقَةً عِلَاقَةً حُبٌّ مُسْتَسِرًّا وَبَادِيَا
لِيَالِي تَضْطَاذُ الْقُلُوبَ بِفَاحِمٍ تَرَاهُ أَثِيثًا نَاعِمَ النَّبْتِ عَافِيَا^(١)
وَجِنْدٍ كَجِنْدِ الرِّيمِ لَيْسَ بِعَاطِلٍ مِنَ الدَّرِّ وَالْيَاقُوتِ وَالشَّذَرِ حَالِيَا^(٢)
كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِقَتْ فَوْقَ نَحْرِهَا وَجَمْرَ غَضَى هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ ذَاكِيًا
إِذَا انْدَفَعَتْ فِي رِنِطَةٍ وَخَمِيصَةٍ وَلَا تَبْأَعْلَى الرُّذْفِ بُرْدًا يَمَانِيَا^(٣)
تُرِيكَ غَدَاةَ الْبَيْنِ كَفَاً وَمِغْصَمًا وَوَجْهًا كَدِينَارِ الْهَرَقْلِيِّ صَافِيَا
فَمَا بَيْضَةُ بَاتِ الظِّلِيمِ يَحْفُهَا وَيَرْفَعُ عَنْهَا جُوجُؤًا مُتَجَافِيَا^(٤)

(١) الأثيثُ: الكثيف والملتف.

(٢) حالي: من الحلي.

(٣) الرنطة: الملاءة، والخميص: كساء أسود.

(٤) الظليم: فرخ النعام، يحفها: يضمها، والجوجؤ: الصدر ومتجافيا إذا برك متجافيا
على قوائمه وصدره.

وَيَجْعَلُهَا بَيْنَ الْجَنَاحِ وَدَفِّهِ وَيُفْرِشُهَا وَخَفَاً مِنَ الرِّفِّ وَأَفِيَاً^(١)
فَيَرْفَعُ عَنْهَا وَهِيَ بِنِضَاءِ طَلَّةٍ وَقَدْ وَاجَهَتْ قَرْنًا مِنَ الشَّمْسِ ضَاحِيًا
بِأَحْسَنِ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ: أَرَأِحِلُّ مَعَ الرُّكْبِ أَمْ ثَاوِ لَدَيْنَا لِيَالِيَا؟
فَإِنْ تَثَوِ لَا تُمَلِّلْ وَإِنْ تُضَحِّ غَادِيًا تُزَوِّدُ وَتَرْجِعُ عَنْ عُمَيْرَةَ رَاضِيًا
وَمَنْ يَكُ لَا يَبْقَى عَلَى النَّأْيِ وَدُهُ فَقَدْ زَوَّدَتْ زَادًا عُمَيْرَةَ بَاقِيًا
أَلِكُنِي إِلَيْهَا عَمْرَكَ اللَّهُ يَا فَتَى بَآئِيَةً مَا جَاءَتْ إِلَيْنَا تَهَادِيًا^(٢)
تَهَادِي سَبِيلٍ فِي أَبَاطِحِ سَهْلَةٍ إِذَا مَا عَلَا صَمْدًا تَفَرَّغَ وَادِيَا
فَفَاءَتْ وَلَمْ تَقْضِ الَّذِي هُوَ أَهْلُهُ وَمِنْ حَاجَةِ الْإِنْسَانِ مَا لَيْسَ لِأَقِيَا
وَبِثْنَا، وَسَادَانَا إِلَى عَلَجَانَةٍ وَحَقَفِ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيًا^(٣)
تُوسِدُنِي كَفًّا وَتَثْنِي بِمِعْصَمِ عَلَيَّ وَتَرْمِي رِجْلَهَا مِنْ وَرَائِيَا
وَهَبَّتْ لَنَا رِيحُ الشَّمَالِ بِقِرَّةٍ وَلَا ثَوْبَ إِلَّا بُزْدُهَا وَرِدَائِيَا^(٤)
فَمَا زَالَ بُزْدِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَتَهَجَّ الْبُزْدُ بِأَلِيَا^(٥)
أَلَا يَا طَبِيبَ الْجَنِّ بِاللَّهِ دَاوْنِي فَإِنَّ طَبِيبَ الْإِنْسِ أَغْيَاهُ مَا بِيَا
فَقَالَ: دَوَاءُ الْحُبِّ أَنْ تُلْصِقَ الْحَشَا بِأَخْشَاءِ مَنْ تَهْوَى إِذَا كَانَ خَالِيَا
سَقَتْنِي عَلَى لَوْحٍ مِنَ الْمَاءِ شَرْبَةً سَقَاهَا بِهَا اللَّهُ الذُّهَابَ الْغَوَادِيَا
وَأَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ أَنْ قَدْ رَأَيْتُهَا وَعِشْرِينَ مِنْهَا إِضْبَعًا مِنْ وَرَائِيَا

(١) الوحفُ: الجناح الكثيف الريش أو الشعر الكثيف، والزَّف: ريش النعام.

(٢) أَلِكُنِي: أرسلني، أو أجعلني رسولاً إليها.

(٣) الْعَلَجُ: شَجَرٌ أَخْضَرٌ مُعْتَمُ الْخُضْرَةِ، وليس فيه ورق، والحقف: الرمل.

(٤) القِرَّة: البرد.

(٥) الحَوْلُ: السَّنة.

أَقْلَبُهَا لِلْجَانِبَيْنِ وَأَتَقِي بِهَا الرِّيحَ وَالشَّفَانَ مِنْ عَن شَمَالِيَا^(١)
أَلَا أَيُّهَا الْوَادِي الَّذِي ضَمَّ سَيْلُهُ إِلَيْنَا نَوَى الْحَسَنَاءِ حُبَيْتٍ وَأَدِيَا
فَبَا لَيْتَنِي وَالْعَامِرِيَّةَ نَلْتَقِي نَرُودُ لِأَهْلِينَا الرِّيَاضَ الْخَوَالِيَا
وَمَا بَرَحْتَ بِالذَّيْرِ مِنْهَا أَثَارَةً وَإِن تُدْبِرْنِي أَذْهَبَ إِلَيَّ حَالٍ بِأَلِيَا^(٢)
فَإِنْ تُقْبِلْنِي بِالْوُدِّ أَقْبِلْ بِمِثْلِهِ إِذَا لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ لِّشَيْءٍ مُّوَاتِيَا^(٣)
أَلَمْ تَعْلَمْنِي أَنِّي صَرُومٌ مُّوَاصِلٌ إِذَا بَصُرْتُهَا إِلَّا رَجَعْتَ بِدَائِيَا
وَمَا جِئْتُهَا أَبْغِي الشَّفَاءَ بِنَظَرَةٍ وَأَلَا طَلَعَ النَّجْمُ الَّذِي يُهْتَدَى بِهِ وَلَا الصُّبْحُ حَتَّى هَيَّجَا ذِكْرَ مَالِيَا
وَلَا لِسَانِي الرَّائِحَاتِ عَشِيَّةً إِلَى الْحَشْرِ اسْتَنْجِي الْحَسَانَ الْغَوَانِيَا^(٤)
أَغَالِي أَعْلَى اللَّهِ كَغَبِكَ عَالِيَا وَرَوَى بِرِيَّاكَ الْعِظَامَ الْبَوَالِيَا
أَغَالِي لَوْ أَشْكُو الَّذِي قَدْ أَصَابَنِي إِلَى جَبَلٍ صَغَبِ الذُّرَى لِأُنْحَنَى لِيَا
أَغَالِي مَا شَمَسُ النَّهَارِ إِذَا بَدَتْ بِأَحْسَنِ مِمَّا بَيْنَ بُرْدَيْكَ غَالِيَا
أَشُوقًا وَلَمَّا يَنْمُضْ لِي غَيْرُ لَيْلَةٍ رُوَيْدَ الْهَوَى حَتَّى يَغِيبَ لِيَا لِيَا^(٥)
وَمَا جِئْتُ حَتَّى كُلُّ مَنْ شَاءَ وَابْتَنَى وَقُلْنَ: سَرَفْنَاكُمْ وَكُنَّ عَوَادِيَا^(٦)
أَلَا نَادِي فِي آثَارِهِنَّ الْغَوَانِيَا سُقَيْنَ سَمَامًا مَا لَهُنَّ وَمَا لِيَا؟
وَأَقْبَلْنَ مِنْ أَقْصَى الْبُيُوتِ يَعِذَّنِي إِلَّا إِنَّمَا بَعْضُ الْعَوَائِدِ دَائِيَا

(١) الشَّفَانُ: الريح الباردة مع المطر.

(٢) أَثَارَةٌ: آثار، وتدمن: تجمّع وتكثّف.

(٣) الصرُومُ: القوي القادر على القطيعة.

(٤) استنجى: قضى حاجته من الأمر بالنجوى.

(٥) رويدَ الهوى: أي أمهله.

(٦) سرفناكم: اغفلناكم.

تَجْمَعْنَ مِنْ شَيْءٍ : ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِ
سُلَيْمَى وَسَلْمَى وَالرَّبَابُ وَتَرْبُهَا
وَأَقْبَلْنَ مِنْ أَقْصَى الْخِيَامِ يَعْدَنِي
يَعْدَنَ مَرِيضاً هُنَّ هَيَّجْنَ دَاءَهُ
وَرَاهُنَّ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْنِي
وَقَائِلَةٌ وَالْدَّمْعُ يَخْدُرُ كُخْلَهَا :
فَلَمْ أَرِ مِثْلِي مُسْتَغِيثاً بِشَرْبَةٍ
وَسِرِبٍ عَذَارَى بِثَنٍ جَنْبِي مُوهِناً
تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانٍ
تَأْطَرْنَ حَتَّى قُلْتُ لَسَنَ بَوَارِحاً
أَخَذَنَ عَلَى الْمِقْرَاءِ أَوْ عَنْ يَمِينِهَا
أَشَارَتْ بِمِذْرَاهَا وَقَالَتْ لِتَرْبِهَا
رَأَتْ رَجُلاً رَثاً وَسَخَقَ عَبَاءَةً
فَلَوْ كُنْتُ وَزْداً أَبْيَضاً لَعَشَقْتَنِي
فَمَا ضَرَّنِي أَنْ كَانَتْ أُمِّي وَلِيدَةً
وَوَاحِدَةً حَتَّى كَمَلْنَ ثَمَانِيَا
وَأَزَوِي وَرِيّاً وَالْمُنَى وَقَطَامِيَا
نَوَاهِدَ لَمْ يَغْرِفْنَ خَلْقاً سَوَائِيَا
أَلَا إِنَّمَا بَغْضُ الْعَوَائِدِ دَائِيَا
وَأَحْمَى عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَوِيَا
أَهَذَا الَّذِي وَجِداً يُبْكِي الْعَوَائِيَا؟
وَلَا مِثْلَ سَاقِينَا الْمُصَرِّدِ سَاقِيَا^(١)
مِنْ اللَّيْلِ قَدْ نَارَغْتَهُنَّ رِدَائِيَا
تَحْمَلْنَ مِنْ جَنْبِي «شُرُورِي» غَوَادِيَا^(٢)
وَلَا لِأَحْقَاتِ الْحَيِّ إِلَّا سَوَارِيَا^(٣)
إِذَا قُلْتُ قَدْ وَرَّغَنَ أَنْزَلْنَ حَادِيَا^(٤)
أَعْبُدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ يُزْجِي الْقَوَائِيَا؟^(٥)
وَأَسْوَدَ مِمَّا يَمْلِكُ النَّاسُ عَارِيَا
وَلَكِنَّ رَبِّي شَانِنِي بِسَوَادِيَا
تَصُرُّ وَتَبْرِي بِاللُّقَاحِ التَّوَادِيَا^(٦)

(١) السَّاقِي المَصْرَدُ: السَّاقِي الَّذِي يَسْقِي الْقَلِيلَ، وَيَقْطَعُ الشَّرَابَ.

(٢) شُرُورِي: اسْمُ جَبَلٍ.

(٣) تَأْطَرْنَ: أَقْمَنَ فِي مَكَانِهِنَّ، وَلَمْ يَبْرَحْنَهُ.

(٤) الْمِقْرَاءُ: حَوْضٌ يَجْمَعُ فِيهِ الْمَاءُ مِنَ الْبَثْرِ، وَقِيلَ هُوَ الْآئِيَةُ الضَّخْمَةُ.

(٥) مِدْرَاهَا: مَشْطُهَا الَّذِي تَسْرُحُ بِهِ شَعْرَهَا.

(٦) الصَّرَارُ: الْخِيطُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ «التَّوَادِي» وَهِيَ الْخَشَبَاتُ، عَلَى ضَرْوَعِ النَّاقَةِ الْوَلِيدِ

لثَلَا تَعْطِفُ عَلَى ابْنِهَا فَتَرْضَعُهُ.

فَقُلْ لِلْعَوَانِي مَا لَهُنَّ وَمَا لِيَا تَسَاقِينَ سُمًّا إِذْ رَأَيْنَ خَيَالِيَا
يُرْجُلُنَ أَقْوَامًا وَيَشْرُكُنَ لُْمَتِي وَذَٰكَ هَوَانٌ ظَاهِرٌ قَدْ بَدَأَ لِيَا^(١)
تَحْدَرْنَ مِنْ تِلْكَ الْهَضَابِ عَشِيَّةً إِلَى الطَّلَعِ يَبْغِينَ الْهَوَى وَالتَّصَابِيَا^(٢)
دَهَبْنَ بِمَسْوَاكِى وَأَبْقَيْنَ مُذْهَبًا مِنَ الصُّوْغِ فِي صُغْرَى بَنَانٍ شِمَالِيَا
وَقُلْنَ الْأَفَالَعِينَ مَا لَمْ يَرُدَّنَا نُعَاسٌ وَمَا لَمْ يُرْسِلُوا لِي دَاعِيَا
لَعِينٌ بِدَكْدَاكِ خَصِيبٍ جَنَابُهُ وَالْقَيْنَ عَنْ أَعْطَافِهِنَّ الْمَرَادِيَا^(٣)
وَقُلْنَ لِصُغْرَاهُنَّ أَنْتِ أَحَقُّنَا بِطَرْحِ الرُّدَاءِ إِنْ أَرَدْتَ التَّبَاهِيَا
فَقَامَتْ وَالْقَتَّ بِالْخِمَارِ مُدْلَةً تَفَادَى الْقِصَارُ السُّودُ مِنْهَا تَفَادِيَا^(٤)
وَمَا رُمْنٌ حَتَّى أَرْسَلَ الْحَيِّ دَاعِيَا وَحَتَّى بَدَأَ الصُّبْحُ الَّذِي كَانَ تَالِيَا
تَمَارِينَ حَتَّى غَابَ نَجْمٌ مُكَبَّدٌ وَحَتَّى بَدَأَ النَّجْمُ الَّذِي كَانَ تَالِيَا^(٥)
وَحَتَّى اسْتَبَانَ الْفَجْرُ أَشْقَرَ سَاطِعًا كَانَ عَلَى أَغْلَاهُ سَبًّا يَمَانِيَا^(٦)
فَأَذْبَرْنَ يَخْفِضْنَ الشُّخُوصَ كَأَنَّمَا قَتَلْنَ قَتِيلًا أَوْ أَصَبْنَ الدَّوَاهِيَا
وَأَضْبَحْنَ صَرَعى فِي الْبُيُوتِ كَأَنَّمَا شَرِبْنَ مُدَامًا مَا يُجِبِّنُ الْمُنَادِيَا
فَعَزَيْتُ نَفْسِي وَاجْتَنَبْتُ غَوَايَتِي وَقَرَّبْتُ حُرْجُوجَ الْعَشِيَّةِ نَاجِيَا^(٧)

(١) لُْمَتِي: مثلي.

(٢) الطَّلَعُ: المنخفض.

(٣) الدكداك: السهل، أو ما استوى من الأرض، والأعطاف: الأكتاف، والمرادي: الأردنية.

(٤) مدلة: ذات دلالةٍ وغَنَجٍ.

(٥) تمارين: أخلفن دعوة الداعي، وشككن فيها، ونجم مكبد: النجم الذي يطلع في كبد السماء أول الليل.

(٦) السب: الخمار، وكذلك هو العمامة.

(٧) الحرجوج: الناقة الضامرة.

مَرُوحًا إِذَا صَامَ النَّهَارُ كَأَنَّمَا كَسَوْتُ قُتُودِي نَاصِعَ اللَّوْنِ، طَائِرًا^(١)
شَبُوبًا تَحَامَاهُ الْكِلَابُ تَحَامِيَا هُوَ اللَّيْتُ مَعْدُوءًا عَلَيْهِ وَعَادِيَا^(٢)
حَمَتُهُ الْعِشَاءُ لَيْلَةً ذَاتُ قِرَّةٍ بِوَعَسَاءٍ رَمَلٍ أَوْ بِحَزْنَانٍ خَالِيَا^(٣)
يَثِيرُ وَيُبْدِي عَنْ عُرُوقٍ كَأَنَّهَا أَصْنَةُ خِرَازٍ جَدِيدًا وَيَالِيَا
يُنَحِّي ثُرَابًا عَنْ مَبِيتٍ وَمَكْنَسٍ رُكَّامًا كَبَيْتِ الصَّيْدَنَانِي دَانِيَا^(٤)
فَصَبَّحَهُ الرَّامِي مِنَ الْغَوِثِ غُدُوَّةً بِأَكْلِبِهِ يُغْرِي الْكِلَابَ الضَّوَارِيَا
فَجَالَ عَلَى وَخَشِيهِ وَتَخَالَهُ عَلَى مَتْنِهِ سَبًّا جَدِيدًا يَمَانِيَا
يَذُودُ ذِيَادَ الْخَامِسَاتِ وَقَدْ بَدَتْ سَوَابِقُهَا مِنَ الْكِلَابِ غَوَاشِيَا^(٥)
فَدَغَ ذَا، وَلَكِنْ هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ يُضِيءُ حَبِيًّا مُنْجِدًا مُتَعَالِيَا^(٦)
يُضِيءُ سَنَاهُ الْهَضْبِ هَضْبٌ «مُتَالِعٌ» وَحُبٌّ بِذَاكَ الْهَضْبِ لَوْ كَانَ دَانِيَا^(٧)
نَعَمْتُ بِهِ عَيْنًا وَأَيْقَنْتُ أَنَّهُ يَحُطُّ الْوُعُولُ وَالصُّخُورُ الرَّوَاسِيَا
فَمَا حَرَّكَتُهُ الرِّيحُ حَتَّى حَسِبْتُهُ «بِحَرَّةٍ لَيْلَى» أَوْ «بِنَخْلَةٍ» ثَاوِيَا^(٨)

(١) المروُّحُ: من المرح، وقيل هو المغمور بالطيب والعطر، وصام النهار: طال، والقنود: من أدوات الرِّخل.

(٢) شبوبًا: إذا رفع قوائمه الأمامية، وهنا وصف للناقة أو الفرس.

(٣) ليلة ذات قرة: ليلة باردة، والوعساء: الأرض اللينة ذات الرمل، والحزنان: الأرض الغليظة، وهو موضع في الجزيرة.

(٤) المكنس: الموضع الذي تأوي إليه الطباء، والصَّيْدَنَانِي: الثعلب.

(٥) الخامسة: الإبل إذا جاءت الماء بعد المنع لخمس أيام، فتكون شديدة العطش يصعب منعها وذودها عن الماء.

(٦) الحبيي: السحاب المتراكم، ومنجد: ظهر من ناحية نجد، وقيل هو المرتفع.

(٧) متالع: اسم جبل.

(٨) حرَّة ليلى: اسم موضع، والحرار في الجزيرة كثيرة، فكل أرض ذات حجارة =

فَمَرَّ عَلَى الْأَنْهَاءِ فَالْتَجَّ مُرْنُهُ فَعَقَّ طَوِيلًا يَسْكُبُ الْمَاءَ سَاجِيًا^(١)
رُكَّامًا يَسُحُّ الْمَاءَ مِنْ كُلِّ فَيْقَةٍ كَمَا سُقَّتْ مَنكُوبَ الدَّوَابِرِ حَافِيًا^(٢)
وَمَرَّ عَلَى الْأَجْبَالِ أَجْبَالِ طَبِيٍّ فَعَادَرَ بِالْقَيْنَعَانِ رَنْقًا وَصَافِيًا^(٣)
أَجَشُّ هَزِيمٍ سَبِيلُهُ مَعَ وَذْقِهِ تَرَى خَشَبَ الْغُلَّانِ فِيهِ طَوَافِيًا^(٤)
لَهُ فُرْقٌ مِنْهُ يُنْتَبِجْنَ حَوْلَهُ يُفَقِّئْنَ بِالْمَيْثِ الدَّمَائِ السَّوَابِيَا^(٥)
فَلَمَّا تَدَلَّى لِلْجِبَالِ وَأَهْلِهَا وَأَهْلِ الْفُرَاتِ قَاطَعَ الْبَحْرَ مَاضِيًا
أَثَارَ خَنَازِيرِ السَّوَادِ إِزْجَازَهُ وَجَادَتِ أَعَالِيهِ الْعَقِيقُ الْمُعَالِيَا^(٦)
بَكَى شَجْوَهُ وَاعْتَاطَ حَتَّى حَسْبَتُهُ مِنَ الْبُعْدِ لَمَّا جَلَجَلَ الرَّعْدُ حَادِيًا
فَأَضْبَحَتِ الثَّيْرَانُ غَرْقَى وَأَضْبَحَتْ نِسَاءً تَمِيمٍ يَلْتَقِظْنَ الصَّيَاصِيَا^(٧)

= سوداء سميت حرّة، ونخلة: موضع بين مكة والطائف.

(١) عَقَّ السَّحَابُ: دفع ماءه، وكلُّ شَقٍّ أو خَرَقٍ هُوَ عَقٌّ، والأنهاء: غدران المياه، وساجيا: فاتر.

(٢) الفَيْقَةُ: كُلُّ مُجْتَمِعٍ لِلْسَّحَابِ، وجمعها أفاريق: وهي ما اجتمع في السَّحَابِ من ماء، فهو يُمْطَرُ فَيْقَةً بعد فَيْقَةٍ، أي ساعة بعد ساعة، ومنكوب الدوابر: الفرس التي تحاول العدول عن طريقها بسبب كثرة الحجر تحت حافرها.

(٣) الرَنْقُ: تراب وشوائب في الماء.

(٤) أَجَشُّ: يقصد به شدة صوت الرعد، وهزيمٌ: متدفقٌ، والودقُ: المطر: والغلان: نوعٌ من الأشجار ينبت في الأودية، وطوافيا: طافيات على السَّيْلِ.

(٥) يَفَقِّئْنَ: يشققن، والمَيْثُ الدَّمَائُ: الرَّمَالُ اللَّيْنَةُ، وهو يَصِفُ السَّحَابَةَ وَيَشَبِّهُهَا بِالنَّاقَةِ الَّتِي يَأْتِيهَا الْمَخَاضُ فَيَفَارِقُ أَهْلَهَا لَتَلَدَ، ولا يعرف مكانها فهي فَارِقٌ.

(٦) الْعَقِيقُ: ما يشقُّه السَّيْلُ، على الأرض.

(٧) الصَّيَاصِي: صَنَارَةُ الْحَائِكِ وَالنَّسَاجِ، وهي تصنع أساساً من قرون البقر، ويقصد بها هنا أن النساء يلتقطن قرون البقر الميتة في السَّيْلِ ليجعلنها صياصي، وهذا البيت =

وَالْأَفْخُو حِينَ تَنْدَى دِمَائُهُ عَلَى حَرَامٍ حِينَ أَضْبَحَ غَادِيَا^(١)
فَإِنْ تَرْتَجِلْ شَامًا فَشَامًا نَوْدُهُ وَإِنْ يَمْنَا فَالْقَلْبُ صَبٌّ يَمَانِيَا

= يردُّ في شعر النابغة .

(١) خَوْ: كتيب رملي بنجد ويوم خَوْ: من أيام القتال في تاريخ العرب .

سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ

يَتِيْمَةُ الْجَاهِلِيَّةِ

سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ الْيَشْكُرِيُّ، شَاعِرٌ مِنْ شُعَرَاءِ النَّصْرَانِيَّةِ فِي الْعِرَاقِ، دَخَلَ الْإِسْلَامَ، سُجِنَ لِهَجَائِهِ قَوْمَهُ. قَصِيدَتُهُ هَذِهِ فَضَّلَهَا الْأَضْمَعِيُّ، وَقَالَ: الْعَرَبُ تَفْضُلُهَا وَتُقَدِّمُهَا وَتَعُدُّهَا مِنْ حِكْمِهَا. وَأَضَافَ: كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ تُسَمَّى: «الْيَتِيْمَةُ» وَوَصَفَهَا الْخَالِدِيَّانِ فِي «الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ» بِأَجْوَدِ أَشْعَارِ الْجَاهِلِيَّةِ، بَلْ قَدَّمَاَهَا عَلَى سَائِرِ قَصَائِدِهِمْ. . يُمَكِّنُ الْقَوْلُ عَنْ يَتِيْمَةِ سُوَيْدٍ هَذِهِ بِأَنَّهَا «مُعَلَّقَةٌ مُغْفَلَةٌ» فَهَذِهِ الْقَصِيْدَةُ، الَّتِي تَفُوقُ فِي عَدَدِ أَيْبَانِهَا عَدَدَ أَيْبَاتِ الْمُعَلَّقَاتِ الطُّوَالِ كَمُعَلَّقَةِ طَرْفَةٍ، وَالْحَارِثِ بْنِ حِلْزَةٍ، وَامْرِئِ الْقَيْسِ، وَعَنْتَرَةَ الْعَبْسِيِّ، جَمَعَتْ كُلَّ الْأَغْرَاضِ الشَّعْرِيَّةِ تَقْرِيْبًا، مِنْ غَزَلٍ نَادِرٍ، وَوَضْفٍ بَاهِرٍ، وَهَجَاءٍ سَاخِرٍ، وَفَخْرٍ، وَرِحْلَةٍ، وَجَسَّدَتْ كُلَّ ذَلِكَ فِي بِنَاءٍ مُحْكَمٍ وَشَاعَرِيَّةٍ عَالِيَةٍ.

بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ
حُرَّةً نَجْلُو شَتِيْنًا وَأَضْحَا كَشْعَاعِ الشَّمْسِ فِي الْغَيْمِ سَطَعَ^(١)

(١) الشَّبِيْتُ: الثَّغَرُ الْأَفْلَجُ الْأَسْنَانُ، أَيْ بَيْنَ أَسْنَانِهِ مَفْرَقٌ.

صَقَلَتْهُ بِقَضِيبٍ نَاصِرٍ مِنْ أَرَاكِ طَيِّبٍ حَتَّى نَصَغَ
أَبْيَضَ اللَّوْنِ لَذِيذًا طَعْمُهُ طَيِّبَ الرِّيقِ إِذَا الرُّيْقُ خَدَغَ
تَمْنَحُ الْمَرْأَةَ وَجْهًا وَأَضْحَا مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي الصُّخْرِ إِزْتَفَعُ
صَافِي اللَّوْنِ وَطَرْفًا سَاجِيًا أَكْحَلَ الْعَيْنَيْنِ مَا فِيهِ قَمَعٌ^(١)
وَقُرُونًا سَابِغًا أَطْرَافُهَا غَلَّلَتْهَا رِيحُ مِسْكِ ذِي فَنَعٍ^(٢)
هَيَّجَ الشُّوقَ خَيَالُ زَائِرٍ مِنْ حَبِيبٍ خَفِرَ فِيهِ قَدَغٌ^(٣)
شَاحِطٍ جَازٍ إِلَى أَزْحَلِنَا عُصَبَ الْغَابِ طُرُوقًا لَمْ يَرِغْ^(٤)
أَنَسَ كَأَن إِذَا مَا اغْتَادَنِي حَالَ دُونَ النَّوْمِ مِنِّي فَاْمْتَنَعُ
وَكَذَاكَ الْحُبُّ مَا أَشْجَعُهُ يَرْكَبُ الْهَوْلَ وَيَغْصِي مَنْ وَرَعٌ^(٥)
فَأَبَيْتُ اللَّيْلَ مَا أَرْقُدُهُ وَبَعَيْنِي إِذَا نَجْمٌ طَلَعَ
وَإِذَا مَا قُلْتُ لَيْلٌ قَدْ مَضَى عَطَفَ الْأَوَّلُ مِنْهُ فَرَجَعَ
يَسْحَبُ اللَّيْلُ نُجُومًا ظُلُمًا فَتَوَالِيهَا بِطِيئَاتِ الثُّبَعِ^(٦)
وَيُرْجِيهَا عَلَى إِنِّطَائِهَا مُغْرِبُ اللَّوْنِ إِذَا اللَّوْنُ انْقَشَعَ
قَدَعَانِي حُبٌّ سَلَمَنِي بَعْدَمَا ذَهَبَ الْجِدَّةُ مِنِّي وَالرَّيغُ^(٧)

(١) القمعُ: الشوائب واحمرار العين.

(٢) الفنعُ: المسك ذو الرائحة الزكية.

(٣) امرأة قَدَغٌ: قليلة الكلام حية.

(٤) الشاحطُ: بعيد الدار، وعصب الغاب: أشجار الغابات الكثيفة، أي: اجتازها في

الليل دون خوف.

(٥) الوزغُ: الولع.

(٦) نجومٌ ظلم: نجومٌ في سيرها غمز وعرج واضح، والتبع: التي تتبعها.

(٧) الجِدَّةُ: الجديد والرَّيغُ: من الريعان وهو مقتبل العمر.

خَبَّلْتَنِي ثُمَّ لَمَّا تُشَفِّنِي فَفُؤَادِي كُلُّ أَوْبٍ مَا اجْتَمَعَ
وَدَعَتْنِي بِرُقَاهَا إِنَّهَا تُنْزِلُ الْأَعْصَمَ مِنْ رَأْسِ الْيَفْعِ^(١)
تُسْمِعُ الْحَدَاثَ قَوْلًا حَسَنًا لَوْ أَرَادُوا غَيْرَهُ لَمْ يُسْتَمَعْ
كَمْ قَطَعْنَا دُونَ سَلَمَى مَهْمَهَا نَازَحَ الْغَوْرُ إِذَا الْآلُ لَمَعَ^(٢)
فِي حَرُورٍ يُنْضِجُ اللَّحْمَ بِهَا يَأْخُذُ السَّائِرَ فِيهَا كَالصَّقَعِ^(٣)
وَتَخَطَّيْتُ إِلَيْهَا مِنْ عُدَى بِزِمَاعِ الْأَمْرِ وَالْهَمِّ الْكَنْعِ^(٤)
وَفَلَاةٍ وَأَضْحَ أَقْرَابُهَا بِالْيَاتِ مِثْلَ مُرْفَتِ الْقَرْعِ^(٥)
يَسْبَحُ الْآلُ عَلَى أَعْلَامِهَا وَعَلَى الْبَيْدِ إِذَا الْيَوْمُ مَتَعَ^(٦)
فَرَكِبْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا بِصِلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعِ^(٧)
كَالْمَغَالِي عَارِفَاتٍ لِلْشَّرَى مُسْتَفَاتٍ لَمْ تُوشَّمْ بِالنَّسَعِ^(٨)

(١) الأعصم: الغراب الذي يكون في جناحه ريش أبيض، وقيل هو الوعل الذي ذراعه بيضاء وكلاهما من النوارد، واليفع: الأعالي.

(٢) المهمة: القفار، والآل: السراب.

(٣) الحرور: من الحرارة وهو جمعها، والصقع: الضرب على الرأس، وهو مجازٌ هنا أي ضربه الحر على رأسه لشدة.

(٤) الزِمَاع: العزم على الأمر والهم الكنع: بمعنى الهم الدائم والمتجمع.

(٥) المرفت: من الرفات وهو الحطام: والقزع من الصوف: ما تناتف في الربيع فسقط، والقزع أيضاً: قطع متفرقة من السحاب.

(٦) متع: ارتفع وطال.

(٧) الشجع في الخيل والإبل: سرعة القوائم.

(٨) المغالي: المرامي الذي يباري برمي السهام وهنا يصف سرعة الخيول، ومُسْتَفَاتٍ: الخيول حين توضع الأسنفة «الأحزمة» على بطنها إذا ضمّرت، والنسع: زمام الخيول حين يُصْفَرُ على صدرها.

فَتَرَاهَا غُصْفًا مُنْعَلَةً بِنَعَالِ الْقَيْنِ يَكْفِيهَا الْوَقْعُ ^(١)
يَذْرِغْنَ اللَّيْلَ يَهُونَنَّ بِنَا كَهَوَى الْكَذْرِ صَبَّخْنَ الشَّرْعَ ^(٢)
فَتَنَاوَلْنَ غِشَاشًا مَنَهَلًا ثُمَّ وَجَّهْنَ لَأَرْضٍ تُنْتَجَعُ ^(٣)
مِنْ بَنِي بَكْرِ بِهَا مَمْلَكَةٌ مَنَظَرٌ فِيهِمْ وَفِيهِمْ مُسْتَمَعٌ
بُسْطُ الْأَيْدِي إِذَا مَا سُئِلُوا نُفْعُ النَّائِلِ إِنْ شَيْءٌ نَفَعُ ^(٤)
مِنْ أَنَاسٍ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ عَاجِلُ الْفُخْشِ وَلَا سُوءُ الْجَزَعِ
عُرْفٌ لِلْحَقِّ مَا نَعِيَ بِهِ عِنْدَ مُرِّ الْأَمْرِ مَا فِينَا خَرَعُ ^(٥)
وَإِذَا هَبَّتْ شِمَالًا أَطْعَمُوا فِي قُدُورٍ مُشْبَعَاتٍ لَمْ تُجَعِ
وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ مُلِئَتْ مِنْ سَمِينَاتِ الذُّرَى فِيهَا تَرَعُ ^(٦)
لَا يَخَافُ الْغَدْرَ مَنْ جَاوَرَهُمْ أَبَدًا مِنْهُمْ وَلَا يَخْشَى الطَّبَعُ ^(٧)
وَمَسَامِيحُ بِمَا ضُنَّ بِهِ حَاسِرُوا الْأَنْفُسَ عَنْ سُوءِ الطَّمَعِ

(١) القَيْنُ: الحداد، ونعال القين الحدوات.

(٢) الكدْرُ: القطا، والشرع: موارد الماء، أراد تشبيه مشيهم أو مشي الخيول بهم، كلفظة القَطَا التي تأتي في الصباح إلى مناهل الماء لتشرب.

(٣) غشاشاً على عجل: يقصد أن القطا تأتي المنهل وتشرب بسرعة ثم تطير لأرض ملأى بالعشب.

(٤) النائلُ: السَّخِي في العطاء، الجواد.

(٥) الخرعُ: الضعف.

(٦) الجِفَان: جَمْعُ جَفْنَةٍ: وعاء كبير للطعام، والجوابي: حوض كبير والمعنى: أوعية للطعام كالبر في سعته، جاء في القرآن في الآية ١٣ من سورة سبأ ﴿وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَتٍ﴾.

(٧) الطبعُ: الدنس والتلطيخ في العرض.

حَسَنُوا الْأَوْجِهَ بِيَضْ سَادَةٌ وَمَرَّاجِيحُ إِذَا جَدَّ الْقَرْعُ^(١)
 وَزُنُ الْأَخْلَامِ إِنْ هُمْ وَارِثُوا صَادِقُوا الْبَاسِ إِذَا الْبَاسُ نَصَغُ
 وَلِيُوثُ تُنْقَى عُرْتُهَا سَاكِنُوا الرِّيحِ إِذَا طَارَ الْقَرْعُ^(٢)
 فَبِهِمْ يُنْكِي عَدُوٌّ وَبِهِمْ يُرَابُ الشَّغْبِ إِذَا الشَّغْبُ انْصَدَغُ
 عَادَةٌ كَانَتْ لَهُمْ مَغْلُومَةٌ فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ لَيْسَتْ بِالْبِدَعُ
 وَإِذَا مَا حُمِلُوا لَمْ يَظْلَعُوا وَإِذَا حَمَلَتْ ذَا الشَّقِّ ظَلَعُ^(٣)
 صَالِحُوا أَكْفَانُهُمْ خُلَانُهُمْ وَسَرَاةُ الْأَضَلِ وَالنَّاسُ شَيْعُ
 أَرْقَ الْعَيْنِ خَيَالٌ لَمْ يَدَعُ مِنْ سُلَيْمَى فَفُؤَادِي مُنْتَرَعُ
 حَلُّ أَهْلِي حَيْثُ لَا أَطْلُبُهَا جَانِبَ الْحَضَرِ وَحَلْتُ بِالْفَرْعِ^(٤)
 لَا الْأَقْبِيهَا وَقَلْبِي عِنْدَهَا غَيْرَ الْمَامِ إِذَا الطَّرْفُ هَجَعُ
 كَالْتَّوَامِيَةِ إِنْ بَاشَرْتُهَا قَرَّتِ الْعَيْنُ وَطَابَ الْمُضْطَجَعُ^(٥)
 بَكَرَتْ مُزْمِعَةً نِيَّتُهَا وَحَدَا الْحَادِي بِهَا ثُمَّ انْدَفَعُ
 وَكَرِيمٌ عِنْدَهَا مُكْتَبَلٌ غَلِقَ إِثْرَ الْقَطِينِ الْمُتَّبَعُ^(٦)

(١) مراجيحُ: قومٌ مراجيحُ: يرجحون الحلم عند الغضب.

(٢) عُرْتُهَا: صوتها إذا استشاط بها الغضب. القرع: السحاب المتفرق، كلطخة في السماء تشبه الظل.

(٣) لَمْ يَظْلَعُوا: لم ينوءوا بحملهم، وذو الشق، الجبل.

(٤) الْحَضَرُ: مدينة عربية قديمة تقع على بعد ٨٠ كيلومترا جنوب الموصل الحالية، والفرع: تقع بين الكوفة والبصرة.

(٥) التَّوَامِيَةُ: قصبة على ساحل عمان، ولها ينسب الدر والصدف واللؤلؤ، وهو اسم للؤلؤ أساسا.

(٦) مكتبلٌ: مقيد بالأكبال للمجاز، غلق: ملازمٌ لا يفارق: يقال لكل شيء نَشِبَ في شيء فلزمه قد غَلِقَ، غَلِقَ في الباطل، وغَلِقَ في البيع، القطين: القاطن في الدار.

فَكَأَنِّي إِذْ جَرَى الْأَلُ ضُحَى فَوْقَ ذِيَالٍ بِخَدْيِهِ سَفَعٌ ^(١)
كَفَّ خَدَاهُ عَلَى دِيْبَاجَةٍ وَعَلَى الْمَثْنَيْنِ لَوْنٌ قَدْ سَطَعَ
يَبْسُطُ الْمَشْيَ إِذَا هَيَّجَتْهُ مِثْلَ مَا يَبْسُطُ فِي الْخَطْوِ الذَّرْعُ
رَاعَهُ مِنْ طَبِئِ ذُو أَسْهُمٍ وَضِرَاءٌ كُنَّ يُبْلِيْنِ الشَّرْعُ ^(٢)
فَرَاهُنَّ وَلَمَّا يَسْتَبِينَ وَكِلَابُ الصَّيْدِ فِيهِنَّ جَشَعُ
ثُمَّ وَلَّى وَجَنَابَانِ لَهُ مِنْ غُبَارِ الْكُدْرِيِّ وَآتَدَعُ ^(٣)
فَتَرَاهُنَّ عَلَى مُهْلَتِهِ يَخْتَلِينَ الْأَرْضَ وَالشَّاءَ يَلْعُ ^(٤)
دَانِيَاتٍ مَا تَلَبَّسْنَ بِهِ وَائِقَاتٍ بِدِمَاءٍ إِنْ رَجَعُ
يُزْهِبُ الشَّدَّ إِذَا أَرْهَقْنَهُ وَإِذَا بَرَزَ مِنْهُنَّ رَبْعُ ^(٥)
سَاكِنُ الْقَفْرِ أَخُو دَوِيَّةٍ فَإِذَا مَا آتَسَ الصَّوْتِ إِمْصَعُ ^(٦)

كَتَبَ الرَّحْمَنُ وَالْحَمْدُ لَهُ سَعَةَ الْأَخْلَاقِ فِينَا وَالضَّلْعُ ^(٧)
وَإِبَاءٌ لِلدَّنِيَّاتِ إِذَا أُعْطِيَ الْمَكْثُورُ ضَيْمًا فَكَنَغُ ^(٨)

(١) ذِيَالٌ: طويل الذنب، والسَّفَعُ: السَّوَادُ، وقيل هو سوادٌ مُشْرَبٌ بِحُمْرَةٍ، وهو هنا يصف الثَّوْرَ الْوَحْشِيَّ.

(٢) الضِرَاءُ: من الضراوة، وهي الكلاب التي اعتادت الصيد، والشَّرْعُ: التمزيق والسَّلْع.

(٣) الاكدرِيّ: ذو كدرة غير صاف: واتدع: مشى بدعة وراحة.

(٤) يلع: لا يعدو بجذ، فكأنه يلعب.

(٥) رَبْعٌ: لَبَثٌ في مكانه ووقف خائفاً.

(٦) الدَّوِيَّةُ: الفلاة، وامصع: انسحب بسرعة.

(٧) الضَّلْعُ: القوة واحتمال الثقل.

(٨): رجلٌ مَكْثُورٌ عليه: إذا كَثُرَتْ عليه الحقوق والمطالبات، عنده جمع من الناس يسألونه عن أشياء فكأن لهم عليها حقوقاً فهم يطلبونها، وفي حديث مقتل الإمام الحسين: «ما=

وَبِنَاءٍ لِلْمَعَالِي إِنْ مَا يَرْفَعُ اللَّهُ وَمَنْ شَاءَ وَضَعُ
نِعْمَ لِلَّهِ فِينَا رَيْهَا وَصَنِيْعُ اللَّهِ وَاللَّهُ صَنَعُ^(١)
كَيْفَ بِاسْتِقْرَارِ حُرِّ شَاحِطٍ بِبِلَادٍ لَيْسَ فِيهَا مُتَسَعُ^(٢)
لَا يُزِيدُ الدَّهْرَ عَنْهَا حَوْلًا جُرْعَ الْمَوْتِ وَلِلْمَوْتِ جُرْعُ
رُبُّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا قَلْبَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعِ
وَيَرَانِي كَالشُّجَا فِي حَلْقِهِ عَسِرًا مَخْرَجُهُ مَا يُنْتَزَعُ
مُزِيدٌ بِخَطَرٍ مَا لَمْ يَرْنِي فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي انْقَمَعُ
قَدْ كَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ وَمَتَى مَا يَكْفِ شَيْئًا لَا يُضِغُ
بِشَسِّ مَا يَجْمَعُ أَنْ يَغْتَابِنِي مَطْعَمٌ وَخَمٌّ وَدَاءٌ يُدْرَعُ
لَمْ يَضِرْنِي غَيْرَ أَنْ يَحْسُدْنِي فَهَوَ يَزُقُّو مِثْلَ مَا يَزُقُّو الضُّوْعُ^(٣)
وَيَحْيِيْنِي إِذَا لَا قِيْنُهُ وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعُ
مُسْتَسِرُّ الشَّنْءِ لَوْ يَفْقِدُنِي لَبَدَا مِنْهُ ذُبَابٌ فَنَبَعُ^(٤)
سَاءَ مَا ظَنُّوْا وَقَدْ أَبْلَيْتُهُمْ عِنْدَ غَايَاتِ الْمَدَى كَيْفَ أَقْعُ
صَاحِبُ الْمِثْرَةِ لَا يَسْأَمُهَا يُوقِدُ النَّارَ إِذَا الشَّرُّ سَطَعُ^(٥)

= رأينا مكثوراً أجراً مقدماً منه، والمكثور: المغلوب، وهو الذي تكاثر عليه الناس

فقهره، أي: ما رأينا مقهوراً أجراً إقداماً منه، وكثع: بمعنى ضَعُفَ ولان.

(١) رَيْهَا: أصلحها وأتمها.

(٢) الشَّاحِطُ: البعيد والمضطرب وهي هنا بالمعنى الثاني.

(٣) يَزُقُّو: يصيح ويصدق، والضُّوْعُ: طائر أصغر من البومة من طيور الليل إذا أَحَسَّ بالصُّبْحِ صَدَحَ.

(٤) الشَّنْءُ: البغض، أي يخفي لي الكراهية.

(٥) المِثْرَةُ: العداوة.

أَضَقَّ النَّاسَ بِرَجْمِ صَائِبٍ لَيْسَ بِالطَّيِّشِ وَلَا بِالْمُرْتَجِعِ
فَارَغُ السُّوْطِ فَمَا يَجْهَدُنِي ثَلِبٌ عَوْدٌ وَلَا شَخْتُ ضَرَعٍ^(١)
كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَمَا لَاحَ فِي الرَّأْسِ بَيَاضٌ وَصَلَعٌ^(٢)
وَرِثَ الْبَغْضَةَ عَنْ آبَائِهِ حَافِظُ الْعَقْلِ لَمَّا كَانَ اسْتَمَعٌ^(٣)
فَسَعَى مَسْعَاتِهِمْ فِي قَوْمِهِ ثُمَّ لَمْ يَظْفَرْ وَلَا عَجَزاً وَدَعٌ^(٤)
زَرَعَ الدَّاءَ وَلَمْ يُذْرِكْ بِهِ بَرَةً فَاتَتْ وَلَا وَهِيَا رَقَعٌ^(٥)
مُفْعِيَا يَزِمْنِي صَفَاةً لَمْ تُرْمَ فِي ذُرْنِي أُغِيطَ وَغَرِ الْمُطَّلَعُ^(٦)
مَغْقِلٌ يَأْمَنُ مَنْ كَانَ بِهِ غَلَبَتْ مَنْ قَبْلَهُ أَنْ تُقْتَلَعَ
غَلَبَتْ عَادَاً وَمَنْ بَعْدَهُمْ فَأَبَتْ بَعْدُ فَلَيْسَتْ تُتَضَعُ^(٧)
لَا يَرَاهَا النَّاسُ إِلَّا فَوْقَهُمْ فَهِيَ تَأْتِي كَيْفَ شَاءَتْ وَتَدَعُ
وَهُوَ يَزِمُهَا وَلَنْ يَبْلُغَهَا رِعَةَ الْجَاهِلِ يَرْضَى مَا صَنَعَ^(٨)
كَمِهَتْ عَيْنَاهُ حَتَّى إِنِضَّتَا فَهُوَ يَلْحَى نَفْسَهُ لَمَّا نَزَعٌ^(٩)

(١) ثَلِبٌ: خائرٌ، والعَوْدُ: المُسْنُ الهَرَمُ من الإبل، وشَخْتُ: هَزِيلٌ.

(٢) السَّقَاطُ: العثرة والزَّلَّةُ.

(٣) الْبَغْضَةُ: شِدَّةُ الْبَغْضِ.

(٤) وَدَعٌ: تَرَكَ.

(٥) الْبَرَّةُ: مِنَ الْوَثْرِ، وَهُوَ الشَّارُ: وَالْوَهْيُ: الشَّقُّ فِي الشَّيْءِ.

(٦) الْإِقْعَاءُ: أَنْ يَلْصُقَ الرَّجُلُ إِلَيْتِيهِ بِالْأَرْضِ، وَيَنْصَبُ سَاقِيهِ، وَيَضَعُ يَدَيْهِ بِالْأَرْضِ. وَالصَّفَاةُ: الْحَصَاةُ، وَالْأَعِيطُ: الْعَالِي وَالطَّوِيلُ، وَيُرِيدُ بِهِ هُنَا سَوْرَ قَصْرِ مَنِيْفٍ.

(٧) تُتَضَعُ: تَهْبِطُ وَتَنْخَفِضُ.

(٨) رِعَةُ الْجَاهِلِ: حَالَتِهِ.

(٩) الْأَكْمَةُ: الَّذِي يُولَدُ أَعْمَى، وَقَدْ اسْتَعَارَ سَوِيدُ اللَّفْظِ فَجَعَلَ الْعَمَى عَارِضاً.

إِذْ رَأَى أَنْ لَمْ يَضِرْهَا جَهْدُهُ وَرَأَى خَلْقَاءَ مَا فِيهَا طَمَعٌ ^(١)
 تَغَضِبُ الْقَرْنَ إِذَا نَاطَحَهَا وَإِذَا صَابَ بِهَا الْمِرْدَى انْجَزَعٌ ^(٢)
 وَلَإِذَا مَا رَأَاهَا أَغْيَا بِهِ قِلَّةُ الْعُدَّةِ قَدَمًا وَالْجَدْعُ ^(٣)
 وَعَدُوُّ جَاهِدٍ نَاضِلُهُ فِي تَرَاحِي الدَّهْرِ عَنْكُمْ وَالْجُمُعُ
 فَتَسَاقَيْنَا بِمُرْنٍ نَاقِعٍ فِي مَقَامٍ لَيْسَ يَشْنِيهِ الْوَرَعُ
 وَارْتَمَيْنَا وَالْأَعَادِي شُهْدُ بِنِبَالٍ ذَاتِ سُمْ قَدْ نَقَعُ
 بِنِبَالٍ كُلُّهَا مَذْرُوبَةٌ لَمْ يُطِقْ صَنَعَتَهَا إِلَّا صَنَعُ ^(٤)
 خَرَجَتْ عَنْ بَغْضَةٍ بَيْنَةٍ فِي شَبَابِ الدَّهْرِ وَالْدَّهْرُ جَذَعُ ^(٥)
 وَتَحَارَضْنَا وَقَالُوا إِنَّمَا يَنْصُرُ الْأَقْوَامُ مَنْ كَانَ ضَرَعُ ^(٦)
 نُمٌّ وَلَنْ وَهْوً لَا يَحْمِي اسْتَهُ طَائِرُ الْإِثْرَافِ عَنْهُ قَدْ وَقَعُ ^(٧)
 سَاجِدَ الْمَنْخَرِ لَا يَرْفَعُهُ خَاشِعَ الطَّرْفِ أَصَمَّ الْمُسْتَمِعُ
 فَرَمْنِي هَارِبًا شَيْطَانُهُ حَيْثُ لَا يُعْطِي وَلَا شَيْئًا مَنَعُ
 فَرَمْنِي حِينَ لَا يَنْفَعُهُ مُوقِرَ الظَّهْرِ ذَلِيلَ الْمُتَضَعِ ^(٨)

(١) الخلقاء: الملساء.

(٢) تغضب: تكسر والمِرْدَى: حجرٌ يُرْمَى به، ومنه قيل للرجل الشجاع: إنه لِمِرْدَى حروب، وهم مرادي الحروب، وأنجزع: أنكسر من وسطه، تقول انجزع الرمح: إذا انكسر نصفين.

(٣) الجدع: قلة الغذاء وسوؤه.

(٤) مذكوبة: حادة.

(٥) الجدع: الصغير السن، أو مقتبل العمر، وهو هنا استعارة للدَّهْرِ.

(٦) وتحارضنا: حضَّ بعضنا بعضاً، على القتال والاشتباك، وضرع: ضَعُفَ وَخَضَعُ.

(٧) استه: عجزته ومؤخرته. والإثراف: أثْرَفَ فلانٌ: أَصْرَّ عَلَى الْبُعْيِ.

(٨) موقر الظهر: ثَقِيلُ الظَّهْرِ يَمْشِي بِصُعُوبَةٍ، والمتضع: مِنْ اتَّضَعَ، وهو نَقِيضُ

وَرَأَى مِنِّي مَقَامًا صَادِقًا ثَابِتَ الْمَوْطِنِ كَتَامَ الْوَجَعِ
وَلِسَانًا صَيْرَفِيًّا صَارِمًا كَحُسَامِ السَّيْفِ - مَا مَسَّ - قَطَعَ^(١)
وَأَتَانِي صَاحِبُ دُوْعَيْثٍ زَفِيَانٌ عِنْدَ انْفَادِ الْقُرْعِ^(٢)
قَالَ لَبَيْكَ وَمَا اسْتَضْرَخْتُهُ حَاقِرًا لِلنَّاسِ قَوْلَ الْقَذَعِ^(٣)
دُوْعِبَابٍ زَبْدٌ آذِيٌّ خَمِطُ التَّيَّارِ يَزِمِي بِالْقَلْعِ^(٤)
زَغْرِبِي مُسْتَعِزٌّ بِخَرَّةٍ لَيْسَ لِلْمَآهِرِ فِيهِ مُطْلَعٌ^(٥)
هَلْ سُوَيْدٌ غَيْرُ لَيْثٍ خَادِرٍ ثُبَّتْ أَرْضٌ عَلَيْهِ فَاَنْتَجَعَ^(٦)

الارتفاع، أي ذليل في جلوسه.

(١) الصَّيْرَفِيُّ: المحتال المتقلب في أموره الْمُتَصَرِّفُ في الأمور الْمُجَرَّبُ لها.

(٢) زفیان: سريع استعاره من «زفيان الريح» وهو شدة هبوبها، وإنفاد: من نفذ الشيء:

فني وانتهى، والقرع: جَمْعُ قُرْعَةٍ، وهي قرية الماء.

(٣) حاقراً للناس: محتقراً لهم، والقذع: الكلام الفاحش السيئ.

(٤) الآذِيُّ: الموج: وخمط: ملتطم، وبحر خمط الموج: ملتطمها، والقلع:

الصخور.

(٥) الزغربُ: الماء الكثير، وياء النسبة في زغربي للمبالغة، ومستعز: من العزة

والقوة، أي بحر عصي على العبور، ومُطْلَعٌ: مخرج.

(٦) أرضٌ ثلدة: أرض رطبة وندية.

مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ

خَيَالُ مَا بَعْدَ الْمَوْتِ

كَانَ مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ لَصًّا فَاتِكَا، عَاشَ فِي بَدَايَةِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، وَلَمَّا
وَلَّى مُعَاوِيَةُ سَعِيدَ بْنَ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ خُرَاسَانَ، لَقِيَ فِي طَرِيقِهِ ابْنَ
الرَّيْبِ، فَأَقْنَعَهُ بِتَرْكِ قَطْعِ الطَّرِيقِ وَالذَّهَابِ مَعَهُ إِلَى خُرَاسَانَ بَعْدَ أَنْ أَغْرَاهُ
بِالْمَالِ.

وَتَمَّةٌ رِوَايَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ تُسَاقُ عَنْ طَرِيقَةِ مَوْتِهِ، إِذْ ذَكَرَ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ أَنَّ
حَيَّةً لَدَغَتْهُ وَهُوَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى خُرَاسَانَ، فَلَمَّا أَحَسَّ بِدُنُوِّ مَوْتِهِ قَالَ هَذِهِ
الْقَصِيدَةُ، وَتَمَّةٌ مَنْ قَالَ: بَلْ أَنَّهُ قُتِلَ بِغَزْوِ سَعِيدِ نَفْسِهِ، إِذْ طُعِنَ بِرُمَحٍ
وَقَالَ قَصِيدَتُهُ هَذِهِ وَهُوَ يُنَازِعُ الْمَوْتَ. لَكِنَّ أَغْرَبَ تِلْكَ الرِّوَايَاتِ مَا
أُورِدَهُ الْبَغْدَادِيُّ فِي الْخِرَازَةِ عَنْ بَعْضِهِمْ: أَنَّ الْجِنَّ هِيَ الَّتِي رَأَتْهُ لَمَّا رَأَتْ
مِنْ غُرْبَتِهِ وَوَحْدَتِهِ، وَوَضَعَتْ الْجِنَّ الصَّحِيفَةَ الَّتِي فِيهَا الْقَصِيدَةُ تَحْتَ
رَأْسِهِ وَوَجَدَهَا النَّاسُ بَعْدَ مَوْتِهِ!

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ لَيْسَتْ الْأُولَى فِي رِثَاءِ النَّفْسِ، إِذْ
يَعُودُ مَوْضُوعُ رِثَاءِ النَّفْسِ إِلَى الشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ، حَيْثُ يُشِيرُ أَبُو هِلَالٍ
الْعَسْكَرِيُّ فِي «الْأَوَائِلِ»، إِلَى أَنَّ الْمُمَزَّقَ الْعَبْدِيَّ هُوَ أَوَّلُ مَنْ رَأَى نَفْسَهُ

فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ، إِلَّا أَنَّ قَصِيدَةَ مَالِكِ بْنِ الرَّيْبِ اشْتَهَرَتْ فِي هَذَا
الْمَوْضُوعِ النَّادِرِ حَتَّى نَسَبَ صَاحِبُ الْأَغَانِي لِأَبِي عُبَيْدَةَ قَوْلَهُ إِنَّ مُجَمَّلَ
مَا قَالَهُ ابْنُ الرَّيْبِ فِي قَصِيدَتِهِ هُوَ ثَلَاثَةُ عَشَرَ بَيْتًا لَكِنَّ إِعْجَابَ النَّاسِ بِهَا
جَعَلَهُمْ يُضَيِّقُونَ لَهَا مِنْ عِنْدِهِمْ وَوَلَدُوا لَهَا أَيْتَاتًا وَمَعَانِي حَتَّى بَلَغَتْ هَذَا
الْحَجْمَ، وَفِي كُلِّ الْأَحْوَالِ فَإِنَّ قَصِيدَةَ ابْنِ الرَّيْبِ هَذِهِ تُعَدُّ مِنْ عُيُونِ
الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ، وَأُضْحَتْ «وَاحِدَةً» نَادِرَةً فِي تَارِيخِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ.

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً بِجَنْبِ الْغَضَا أَرْجِي الْقَلَاصَ النَّوَاجِيَا
فَلَيْتَ الْغَضَا لَمْ يَقْطَعْ الرُّكْبَ عَرْضَهُ وَلَيْتَ الْغَضَا مَا شَى الرُّكَّابَ لِيَالِيَا
وَلَيْتَ الْغَضَا يَوْمَ ارْتَحَلْنَا تَقَاصَرَتْ بِطُولِ الْغَضَا حَتَّى أَرَى مَنْ وَرَائِيَا
لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الْغَضَا لَوْ دَنَا الْغَضَا مَرَارٌ وَلَكِنَّ الْغَضَا لَيْسَ دَانِيَا
أَلَمْ تَرْنِي بِغَتِ الضَّلَالَةِ بِالْهُدَى وَأَضْبَحْتُ فِي جَيْشِ ابْنِ عَفَّانَ غَازِيَا
وَأَضْبَحْتُ فِي أَرْضِ الْأَعَادِي بَعْدَمَا أَرَانِي عَنْ أَرْضِ الْأَعَادِي نَائِيَا
دَعَانِي الْهُوَى مِنْ أَهْلِ أَوْدٍ وَصُحْبَتِي بِذِي الطَّبَسِينَ فَالْتَفْتُ وَرَائِيَا^(١)
أَجَبْتُ الْهُوَى لَمَّا دَعَانِي بِزَفْرَةٍ تَقَنَّنْتُ مِنْهَا أَنْ أَلَامَ رِدَائِيَا
أَقُولُ وَقَدْ حَالَتْ قُرَى الْكُرْدِ بَيْنَنَا جَزَى اللَّهُ عَمْرًا خَيْرَ مَا كَانَ جَازِيَا
إِنَّ اللَّهَ يُزْجِعُنِي مِنَ الْغَزْوِ لَا أَكُنْ وَإِنْ قَلَّ مَالِي - طَالِبًا مَا وَرَائِيَا
تَقُولُ إِنِّي لَمَّا رَأْتُ وَشَكَ رِخْلَتِي سِفَارُكَ هَذَا تَارِكِي لَا أَبَا لِيَا
لَعَمْرِي لَيْتَ غَالَتْ خُرَاسَانُ هَامَتِي لَقَدْ كُنْتُ عَنْ بَابِي خُرَاسَانَ نَائِيَا
فَإِنْ أُنْجِ مِنْ بَابِي خُرَاسَانَ لَا أَعُدْ إِلَيْهَا وَإِنْ مَنِيْتُ مُؤْنِي الْأَمَانِيَا

(١) الطَّبَسَان: مدينتان من مدن خراسان، تقعان بين نيسابور وأصفهان، حسب معجم البلدان.

فَلِلَّهِ دَرِّي يَوْمَ أَتْرَكَ طَائِعاً
وَدَرُّ الطُّبَّاءِ السَّانِحَاتِ عَشِيَّةً
وَدَرُّ كَبِيرِي الَّذِينَ كِلَاهُمَا
وَدَرُّ الرُّجَالِ الشَّاهِدِينَ تَفْتُكِي
وَدَرُّ الْهُوَى مِنْ حَيْثُ يَدْعُو صَحَابَتِي
تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ
وَأَشْقَرَ مَحْبُوكٍ يَجْرُ عَنَانُهُ
يُقَادُ ذَلِيلًا بَعْدَ مَا مَاتَ رَبُّهُ
وَلَكِنْ بِأَكْنَافِ السُّمَيْنَةِ نِسْوَةٌ
صَرِيعٌ عَلَى أَيْدِي الرُّجَالِ بِقَفْرَةٍ
وَلَمَّا تَرَأَتْ عِنْدَ مَرْوٍ مَنِيَّتِي
أَقُولُ لِأُصْحَابِي اِرْفَعُونِي فَإِنَّهُ
فِيَا صَاحِبِي رَحِلِي دَنَا الْمَوْتُ فَأَنْزِلَا
أَقْبِمَا عَلَيَّ الْيَوْمَ أَوْ بَعْضَ لَيْلَةٍ
وَقُومَا إِذَا مَا اسْتُلِّ رُوحِي فَهَيْثَا
وَحُطَّا بِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ مَضْجَعِي
وَلَا تَحْسُدَانِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا
خُذَانِي فَجُرَّانِي بِثَوْبِي إِلَيْكُمَا
وَقَدْ كُنْتُ عَطَافاً إِذَا الْخَيْلُ أَذْبَرَتْ
وَقَدْ كُنْتُ صَبَّاراً عَلَى الْقَرْنِ فِي الْوَعْنِ

بَنِي بِأَعْلَى الرَّقْمَتَيْنِ وَمَالِيَا
يُخْبِرُنَ أَنِّي هَالِكٌ مِنْ وَرَائِيَا
عَلَيَّ شَفِيقٌ نَاصِحٌ لَوْ نَهَانِيَا
بِأَمْرِي أَلَا يُقْصِرُوا مِنْ وَثَاقِيَا
وَدَرُّ لَجَاجَتِي وَدَرُّ انْتِهَائِيَا
سِوَى السَّيْفِ وَالرُّمَحِ الرُّدَيْنِي بَاكِ يَا
إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَتْرُكْ لَهُ الْمَوْتُ سَاقِيَا
يُبَاعُ بِبَخْسٍ بَعْدَ مَا كَانَ غَالِيَا
عَزِيزٌ عَلَيْهِنَّ الْعَشِيَّةُ مَا بِيَا
يُسْوُونَ لَخْدِي حَيْثُ حُمَّ قَضَائِيَا^(١)
وَحَلَّ بِهَا جِسْمِي وَحَانَتْ وَفَاتِيَا
يَقْرُ بَعِينِي أَنْ سُهَيْلٌ بَدَا لِيَا
بِرَأْبِيَةِ إِنِّي مُقِيمٌ لِيَالِيَا
وَلَا تُفْجِلَانِي قَدْ تَبَيَّنَ شَانِيَا
لِي السُّدْرُ وَالْأَكْفَانُ عِنْدَ فَنَائِيَا
وَرَدًّا عَلَى عَيْنِي فَضْلَ رِدَائِيَا
مِنْ الْأَرْضِ ذَاتِ الْعَرْضِ أَنْ تُوسِعَا لِيَا
فَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ صَغَبًا قِيَادِيَا
سَرِيعًا لَدَى الْهَيْجَا إِلَيَّ مَنْ دَعَانِيَا
ثَقِيلًا عَلَى الْأَعْدَاءِ عَضْبًا لِسَانِيَا

(١) حُمَّ: قضى ما هو كائن.

وَقَدْ كُنْتُ مَحْمُودًا لَدَى الزَّادِ وَالْقَرَى
فَطَوْرًا تَرَانِي فِي ظِلَالٍ وَنِعْمَةٍ
وَيَوْمًا تَرَانِي فِي رَحَى مُسْتَدِيرَةٍ
وَقَوْمًا عَلَى بَشْرِ السَّمِينَةِ أَسْمَعَا
بِأَنْكُمَا خَلَفْتُمَانِي بِقَفْرَةٍ
وَلَا تَنْسِيَا عَهْدِي خَلِيلِي بَعْدَمَا
وَلَنْ يَغْدَمَ الْوَالُونَ بَثًّا يُصِيبُهُمْ
يَقُولُونَ لَا تَبْعُدْ وَهُمْ يَذِفُونَنِي
غَدَاةَ غَدٍ يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى غَدٍ
وَأَصْبَحَ مَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ
فَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَتِ الرَّحَا
إِذَا الْحَيُّ حَلَّوْهَا جَمِيعًا وَأَنْزَلُوا
رَعِينَ وَقَدْ كَادَ الظَّلَامُ يُجِثُّهَا
وَهَلْ أَتْرَكَ الْعَيْسَ الْعَوَالِي بِالضُّحَى
إِذَا عُصَبُ الرُّكْبَانِ بَيْنَ عُنَيْرَةٍ
فَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ بَكَتْ أُمُّ مَالِكٍ
إِذَا مِتُّ فَاغْتَادِي الْقُبُورَ وَسَلَّمِي
عَلَى جَدِّ قَدْ جَرَّتِ الرِّيحُ فَوْقَهُ
رَهِينَةُ أَخْبَارٍ وَتُرْبُ تَضُمَّنْتُ

وَعَنْ شَتْمِي ابْنَ الْعَمِّ وَالْجَارِ وَإِنِّي^(١)
وَطَوْرًا تَرَانِي وَالْعِتَاقُ رِكَابِيَا
تُخَرِّقُ أَطْرَافُ الرُّمَاحِ ثِيَابِيَا
بِهَا الْغُرَّ وَالْبَيْضُ الْحِسَانُ الرَّوَانِيَا
تُهَيِّلُ عَلَيَّ الرِّيحُ فِيهَا السَّوَابِيَا
تَقْطَعُ أَوْصَالِي وَتَبْلَى عِظَامِيَا
وَلَنْ يَغْدَمَ الْمِيرَاتُ مِنِّي الْمَوَالِيَا
وَأَيْنَ مَكَانُ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا!
إِذَا أَدْلَجُوا عَنِّي وَأَصْبَحْتُ ثَاوِيَا
لِغَيْرِي وَكَانَ الْمَالُ بِالْأَمْسِ مَالِيَا
رَحَا الْمَثَلِ أَوْ أَمَسْتُ بِفُلْجٍ كَمَا هِيَا
بِهَا بَقْرًا حُمَّ الْعُيُونِ سَوَاجِيَا
يَسْفَنُ الْخُرَازِمِي مَرَّةً وَالْأَقَاحِيَا
بِرُكْبَانِهَا تَغْلُو الْمِثَانُ الْفَيَافِيَا
وَبُولَانٍ عَاجُوا الْمُبْقِيَاتِ النَّوَاجِيَا
كَمَا كُنْتُ لَوْ عَالُوا نَعِيكَ بَاكِيَا
عَلَى الرُّمَسِ أَسْقَيْتِ السَّحَابَ الْغَوَاديَا
تُرَابًا كَسَحَقِ الْمَرْتَبَانِي هَابِيَا^(٢)
قَرَارُثُهَا مِنِّي الْعِظَامُ الْبَوَالِيَا

(١) القِرَى: الإحسان.

(٢) مرتباني: كلون الأرنب، وهابياً: من الهباء وهو: التراب الناعم.

فَبَا صَاحِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ
وَعَطَلْ قُلُوصِي فِي الرُّكَابِ فَإِنَّهَا
وَأَبْصَرْتُ نَارَ الْمَازِنِيَّاتِ مُوهِنًا
بِعُودِ النَّجُوجِ أَضَاءً وَقُودَهَا
غَرِيبٌ بَعِيدُ الدَّارِ ثَاوٍ بِقَفْرَةٍ
نَحْمَلُ أَصْحَابِي عِشَاءً وَغَادَرُوا
أَقْلَبُ طَرْفِي فِي الرِّفَاقِ فَلَا أَرَى
وَبِالرَّمْلِ مَنَا نِسْوَةً لَوْ شَهِدْتَنِي
وَمَا كَانَ عَهْدُ الرَّمْلِ عِنْدِي وَأَهْلِهِ
فَمِنْهُمْ أُمِّي وَإِنْتَايَ وَخَالَتِي
بَنِي مَازِنٍ وَالرَّيْبَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
سَتَفْلِقُ أَكْبَادًا وَتَبْكِي بَوَاكِيًا
بَعْلِيَاءَ يُثْنِي دُونَهَا الطَّرْفُ رَانِيَا
مَهَا فِي ظِلَالِ السُّدْرِ حُورًا جَوَازِيَا^(١)
يَدُ الدَّهْرِ مَغْرُوفًا بِأَنْ لَا تَدَانِيَا
أَخَا ثِقَةٍ فِي عَرَصَةِ الدَّارِ ثَاوِيَا
بِهِ مِنْ عُيُونِ الْمُؤَنَسَاتِ مُرَاعِيَا
بَكِينٍ وَقَدَّيْنِ الطَّبِيبِ الْمُدَاوِيَا
دَمِيمًا وَلَا وَدَّعْتُ بِالرَّمْلِ قَالِيَا
وَبَاكِيًا أُخْرَى تُهَيِّجُ الْبَوَاكِيًا

(١) النجوج: البخور.

أَبُو صَخْرٍ الْهَذَلِيُّ

قَصِيدَةُ الْمَوْتِ الْأَحْمَرِ

شَاعِرُ إِسْلَامِيٍّ أُمَوِيٌّ كَانَ مُوَالِيًّا لِلأُمَوِيِّينَ وَلَهُ شِعْرٌ بِمَدْحِهِمْ، وَمَعَ هَذَا
كَانَتْ قَصِيدَتُهُ هَذِهِ أَمِيرَةَ الْغِنَاءِ فِي مَجَالِسِ الْخُلَفَاءِ الْعَبَّاسِيِّينَ، كَمَا انْتَحَلَ
النَّاسُ أُبَيَاتًا مِنْ شِعْرِهِ وَنَسَبُوهَا لِعَدَدٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْعُشَّاقِ كَمَجْنُونٍ لَيْلَى
وغيره.

يَقُولُ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ فِي «الْأَغَانِي»: «إِنَّ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيَّ غَنَى
هَذِهِ الْقَصِيدَةَ أَمَامَ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ مُوسَى الْهَادِي فَكَانَ يَشُقُّ جُزْءًا مِنْ
رِدَائِهِ مَعَ كُلِّ مَقْطَعٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ حَتَّى مَزَّقَ رِدَاءَهُ كُلَّهُ لِشِدَّةِ الطَّرَبِ»
وَيَسْتَشْهَدُ الثَّعَالِبِيُّ بِأُبَيَاتٍ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَيَقُولُ «إِنَّ النَّاسَ اتَّفَقُوا عَلَى
أَنَّهَا أُغْزِلَ شِعْرُ قَالَتِ الْعَرَبُ» وَلَمَّا سَمِعَ أَحَدُهُمْ بَعْضَ أُبَيَاتِهَا قَالَ: هُوَ
«الْمَوْتُ الْأَحْمَرُ، وَاللَّهُ مَا دُونَهُ شَيْءٌ» كَمَا وَرَدَ فِي «أَمَالِي الْقَالِي»

لِللَيْلَى بِذَاتِ الْجَيْشِ دَارٌ عَرَفْتُهَا وَأُخْرَى بِذَاتِ الْبَيْنِ آيَاتُهَا سَطُرُ^(١)
كَأَنَّهُمَا مِلَاحٌ لَمْ يَتَغَيَّرَا وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ عَهْدِنَا عَصْرُ

(١) ذات الجيش وذات البين: موضعان قرب يثرب «المدينة»

وَقَفْتُ بِرَسْمِهَا فَلَمَّا تَنَكَّرَا
 أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبُ الْمُخْبُونَ هَلْ لَكُمْ
 فَقَالُوا: طَوْنُنَا ذَاكَ لَيْلًا، وَإِنْ يَكُنْ
 خَلِيلِي هَلْ يُسْتَخْبِرُ «الرُّمْتُ وَالْغُضَا»
 وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْجَمْنِ بِرَوَاجِعِ
 وَلَا عَائِدُ ذَاكَ الزَّمَانُ الَّذِي مَضَى
 وَفِي الدَّمْعِ إِنْ كَذَّبْتُ بِالْحُبِّ شَاهِدُ
 صَبَرْتُ فَلَمَّا غَالَ نَفْسِي وَشَفَّهَا
 إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْخَلِيلَيْنِ رِدَّةٌ
 إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَسْلُو يَهْنِجُنِي
 أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَنِي وَأَضْحَكَ وَالَّذِي
 لَقَدْ كُنْتُ آتِيهَا وَفِي النَّفْسِ هَجَرُهَا
 فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً
 وَأَنْسَى الَّذِي قَدْ كُنْتُ فِيهِ هَجَرْتُهَا
 وَمَا تَرَكْتُ لِي مِنْ شِدَى أَهْتَدِي بِهِ
 صَدَفْتُ - وَعَيْنِي دَمَعُهَا سَرِبَ هَمْرُ^(١)
 بِسَاكِنِ أَجْزَاعِ الْجَمَى بَعْدَنَا خُبْرُ^(٢)
 بِهِ بَغْضُ مَنْ تَهَوَّى فَمَا شَعَرَ السُّفْرُ
 وَ«طَلْعُ الْكَدَا» مِنْ بَطْنِ مَرَّانَ وَالسُّدْرُ^(٣)
 لَنَا أَبَدًا مَا أَوْرَقَ السَّلْمُ النَّضْرُ^(٤)
 تَبَارَكْتَ مَا تَقْدِرُ يَقَعُ وَلَكَ الشُّكْرُ
 يُبَيِّنُ مَا أَخْفَيْ كَمَا بَيَّنَّ الْبَذْرُ
 عَجَارِيفُ نَائِي دُونَهَا غَلَبَ الصَّبْرُ^(٥)
 سِوَى ذِكْرِ شَيْءٍ قَدْ مَضَى دَرَسَ الذُّكْرُ
 نَسِيمُ الصَّبَا مِنْ حَيْثُ يَطْلُعُ الْفَجْرُ
 أَمَاتَ وَأَخْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ
 بَتَاتًا لِأُخْرَى الدَّهْرِ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ
 فَأَبْهَتْ لَا عُرْفَ لَدَيَّ وَلَا نُكْرُ
 كَمَا قَدْ تُنْسِي لُبَّ شَارِبِهَا الْخَمْرُ
 وَلَا ضِلَعُ إِلَّا وَفِي عَظْمِهَا كَسْرُ^(٦)

(١) صدفت: أعرضت، وأشحت بنظري.

(٢) المخبون: المسرعون، وأجزاء: جمع جزع وهو الوادي.

(٣) الرُّمْتُ: مرعى للإبل وهو اسم وادي، والغضا: شجر، وهو اسم لموضع يكثر فيه هذا النوع من الشجر، ومرَّان والسدر: موضعان.

(٤) السلم: نوع من الشجر.

(٥) العجارييف: حوادث الدهر.

(٦) الشدى: الشدة والقوة.

وَقَدْ تَرَكْتَنِي أَغْبِطُ الْوَحْشَ أَنْ أَرَى
وَيَمْنَعُنِي مِنْ بَغْضِ انْكَارِ ظَلَمِهَا
مَخَافَةُ أَنِّي قَدْ عَلِمْتُ لَيْثَ بَدَا
وَأَنِّي لَا أَذْرِي إِذَا النَّفْسُ أَشْرَفَتْ
أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا حُبَّهَا عَامِرِيَّةً
وَوَجْهَ لَهُ دِيْبَاجَةٌ قُرْشِيَّةً
تَكَادُ يَدَيَّ تَنْدِي إِذَا مَا لَمَسْتُهَا
وَأَنِّي لَتَغْرُونِي لِذِكْرَاكِ هَزَّةً
هَلِ الْوَجْدُ إِلَّا أَنْ قَلْبِي لَوْ دَنَا
تَمَنَيْتُ مِنْ حُبِّي عُلْيَا أَنَا
عَلَى دَائِمٍ لَا يَغْبِرُ الْفُلُكُ مَوْجَهُ
فَنَقْضِي هُمُومَ النَّفْسِ فِي غَيْرِ رِقْبَةٍ
عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
فَيَا حُبَّ لَيْلَى قَدْ بَلَغْتَ بِي الْمَدَى
وَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ
هَجَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ : مَا يَعْرِفُ الْهَوَى
صَدَقْتَ أَنَا الصَّبُّ الْمُصَابُ الَّذِي بِهِ
فَيَا حَبِّدَا الْأَحْيَاءُ مَا دُمْتَ حَيَّةً

(١) الرَّمَتْ : بفتح الراء خشب يُشدُّ إلى بعضه ويعبر به الماء .

(٢) ماءً دائم : ساكن وهادئ .

(٣) من غير رقبة : دون مراقبة من أحد .

العَوَّامُ بْنُ عُقْبَةَ

زِيَارَةُ لَيْلَى

شَاعِرٌ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ، عَاشَ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، وَهُوَ شَاعِرٌ تَلَخَّصُهُ
عِبَارَةٌ «مُفْلِقٌ مُعْرِقٌ» فَهُوَ مُفْلِقٌ: أَي يَأْتِي بِالْعَجِيبِ مِنَ الشُّعْرِ، عَلَى الرَّغْمِ
مِنْ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ فُحُولِهِ، وَهُوَ مُعْرِقٌ لِأَنَّهُ سَلِيلُ عَائِلَةٍ شِعْرِيَّةٍ مَعْرُوفَةٍ فَأَبُوهُ
هُوَ عُقْبَةُ بْنُ كَعْبٍ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَمَى، فَأَبُوهُ وَجَدَهُ الْأَوَّلُ وَجَدَهُ الثَّانِي
كُلُّهُمْ شُعْرَاءُ، وَإِذَا كَانَ جَدُّهُ قَدْ اشْتَهَرَ بِقَصِيدَتَيْنِ: «الْمُعَلَّقَةُ» لَزُهَيْرِ
و«الْبُرْدَةُ» لِكَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ، فَإِنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ جَعَلَتْ مِنَ الْعَوَّامِ بْنِ عُقْبَةَ
أَحَدَ «أَصْحَابِ الْوَاحِدَةِ»

قَالَ الْخَالِدِيُّ أَنَّ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ مِنْ قَصِيدَةِ الْعَوَّامِ هَذِهِ تَنَاحَرَ عَلَيْهِ
الشُّعْرَاءُ. وَتُوصَفُ قَصِيدَتُهُ هَذِهِ بِكَثْرَةِ مَحَاسِنِهَا.

وُخْبِرْتُ سَوْدَاءَ «الْغَمِيمِ» مَرِيضَةً
فَأَقْبَلْتُ مِنْ مِصْرَ إِلَيْهَا أَعُوذُهَا^(١)

(١) الغميم: موضع بين مكة والمدينة، وهو أقرب إلى المدينة.

فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي إِذَا أَنَا جِئْتُهَا
أَأَبْرِئُهَا مِنْ دَائِهَا أَمْ أَزِيدُهَا ^(١)
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدَنَا
مَلَاخَةُ عَيْنِي أَمْ يَخِينِي وَجِيدُهَا؟
وَهَلْ أَخْلَقْتُ أَثْوَابَهَا بَعْدَ جِدَّةٍ
أَلَا حَبِّذَا إِخْلَاقُهَا وَجَدِيدُهَا ^(٢)
وَلَمْ يَبْقَ يَا سَوْدَاءُ شَيْءٌ أَحَبُّهُ
وَإِنْ بَقِيَْتَ أَغْلَامُ أَرْضٍ وَبِيدُهَا ^(٣)
خَلِيلِي قَوْمًا بِالْعِمَامَةِ وَاعْصِبًا
عَلَى كَبِدٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا عَمِيدُهَا
وَلَمْ يَلْبَثِ الْوَأَشُونَ أَنْ يَضْدَعُوا الْعَصَا
إِذَا لَمْ يَكُنْ صُلْبًا عَلَى الْبَرْزِ عُوْدُهَا
لَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا قَبْلَ أَنْ يُوقِدَ النَّوَى
عَلَى كَبِدِي نَارًا بَطِينًا خُمُودُهَا
وَلَوْ تَرَكْتُ نَارَ الْهَوَى لَتَضَرَّمَتْ
وَلَكِنْ شَوْقًا كُلَّ يَوْمٍ يَزِيدُهَا
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابَتِي
إِذَا قَدُمْتَ آيَاتُهَا وَعُهُودُهَا

(١) أبرئها: أشفئها

(٢) خلقت: قدمت وأصبحت بالية.

(٣) الأغلام: الجبال.

فَقَدْ جَعَلْتُ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا
عَهَادَ الْهَوَى تُولِي بِشَوْقٍ يَزِيدُهَا
فُسُودَ نَوَاصِيهَا وَحُمُرَ أَكْفُهَا
وَصُفْرَ تَرَاقِيهَا وَبَيْضَ خُدُودِهَا^(١)
وَكُنْتُ إِذَا مَا جِثْتُ لَيْلَى أُرُورُهَا
أَرَى الْأَرْضَ تُطَوِّي لِي وَيَذْنُو بَعِيدُهَا
مِنَ الْخَفِرَاتِ الْبَيْضِ وَدَّ جَلِيسُهَا
إِذَا مَا قَضَتْ أَخْذُوثَةً لَوْ تُعِيدُهَا^(٢)
مُخَصَّرَةُ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عُقُودُهَا
بِأَخْسَنِ مِمَّا زَيَّنَتْهَا عُقُودُهَا
يُمْنِيْنَنَا حَتَّى تَرِفَ قُلُوبُنَا
رَفِيفَ الْخُزَامِي بَاتَ طَلٌّ يَجُودُهَا^(٣)
خَلِيلِي إِنِّي الْيَوْمَ شَاكٍ إِلَيْكُمْ
وَهَلْ تَنْفَعُ الشُّكُوفَى إِلَيَّ مَنْ يَزِيدُهَا
حَزَازَاتٍ شَوْقٍ فِي الْفُؤَادِ وَعَبْرَةٍ
أَظْلُ بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ أَذُودُهَا^(٤)

(١) النواصي: جَمْعُ نَاصِيَةٍ: وهي قِصَاصُ الشَّعْرِ عَلَى جِهَةِ الرَّأْسِ أَوْ «الْغُرَّة» وَالتَّرَاقِي جَمْعُ تَرْقُوتَةٍ: وهي عَظْمٌ وَصَلَ بَيْنَ ثُغْرَةِ النَّحْرِ وَالكَتِفِ مِنَ الْجَانِبَيْنِ.

(٢) امْرَأَةٌ خَفِرَةٌ: حَيِيَّةٌ وَخَجُولَةٌ.

(٣) الْخُزَامِي: عُشْبَةٌ طَوِيلَةُ السَّاقِ، صَغِيرَةُ الْوَرَقِ، حَمْرَاءُ الزَّهْرَةِ، طَيِّبَةُ الرَّائِحَةِ، لَهَا نُورٌ كَنُورِ الْبَنْفَسَجِ.

(٤) الْحَزَازَتُ: أَوْجَاعٌ فِي الْقَلْبِ مِنَ الشَّوْقِ.

وَتَحْتَ مَجَالِ الدَّمْعِ حَرُّ بَلَابِلٍ
مِنَ الشَّوْقِ لَا يُدْعَى لِخَطْبٍ وَلِيَدُهَا ^(١)
نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً مَا يَسُرُّنِي
بِهَا حُمْرُ أَنْعَامِ الْبِلَادِ وَسُودُهَا
إِذَا جِثَّتْهَا وَسَطَ النِّسَاءِ مَنَحَتْهَا
صُدُودًا كَأَنَّ النَّفْسَ لَيْسَ تُرِيدُهَا
وَلِي نَظْرَةً بَعْدَ الصُّدُودِ مِنَ الْجَوَى
كَنَظْرَةٍ تَكَلَّنِي قَدْ أَصِيبَ وَجِيدُهَا
رَفَعْتُ عَنِ الدُّنْيَا الْمُنَى غَيْرَ وَجْهِهَا
فَلَا أَسْأَلُ الدُّنْيَا وَلَا أَسْتَزِيدُهَا
وَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْتَ مِنِّي مُعَلَّقٌ
بِعُودِ ثَمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عُودُهَا ^(٢)

(١) البلابلُ: من البلبلة: وهي وسواسُ الهُمومِ في الصُّدْرِ.
(٢) الثمامُ: نبات ضعيف، وتأود انثنى، قال ابن قتيبة وكذلك عبد القهار البغدادي:
«هذا إفراط في وصف النحول» .

أبو النشاش اللص

خريطة الصغلوك

شاعرٌ صغلوكٌ، لصٌ مجهولُ الاسم، كان يقطع طرق القوافل بين الحجاز والشام أيام عبد الملك بن مروان الأموي، وكان مسجوناً فهرب من السجن، فمرَّ بغرابٍ على شجرة ينتف ريشه وينعب، فجزع من ذلك. ثم مرَّ في طريقه بأحد الأحياء فخطب أهله بقوله: رجلٌ كان في بلاءٍ وشرٍّ وحبسٍ وضيقٍ فتجأ من ذلك؟ ثم نظر عن يمينه فلم ير شيئاً ونظر عن يساره فرأى غراباً على شجرة ينتف ريشه وينعب. فقال له أحد رجال الحي: إن صدقت الطير يُعاد إلى حبسه وقيدِهِ، ويطول ذلك به، ويُقتل ويصلب. فقال له أبو النشاش: بفيك الحجر. وأنشد قصيدته.

وقد أنشد عبد الملك بن مروان هذه القصيدة فلما سمع قوله: «ولاً كسواد الليل أخفق طالبه. . .» قال: لصٌ ورب الكعبة، وأمر بطلبه، ولأنه مجهول الاسم والمكان لم يصل إليه، لكن قصيدته هذه وجدت طريقها إلى كتب الأدب العربي.

وسائلة أين الرجيل وسائل
ومن يسأل الصغلوك أين مذهبُه

مَذَاهِبُهُ أَنَّ الْفِجَاجَ عَرِيضَةٌ
 إِذَا ضَنَّ عَنْهُ بِالنُّوَالِ أَقَارِبُهُ
 إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْرَحْ سَوَامًا وَلَمْ يُرَخِ
 سَوَامًا وَلَمْ يَبْسُطْ لَهُ الْوَجْهَ صَاحِبُهُ
 فَلَلَمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ حَيَاتِهِ
 فَقِيرًا وَمِنْ مَوْلَى تَدْبُ عَقَارِبُهُ
 وَدَاوِيَّةٌ بِهَمَاءٍ يُخْشَى بِهَا الرَّدَى
 سَرَتْ بِأَبِي النُّشْنَانِ فِيهَا رَكَائِبُهُ^(١)
 لِيُذِرَكَ ثَارًا أَوْ لِيُذِرَكَ مَغْنَمًا
 جَزِيلًا وَهَذَا الدَّهْرُ جَمٌّ عَجَائِبُهُ
 وَدَغَ عَنْكَ مَوْلَى السُّوءِ وَالْدَّهْرُ إِنَّهُ
 سَتَكُفِيكَهَ أَيَّامُهُ وَتَجَارِبُهُ
 وَتَلْقَى عَدُوًّا مِنْ سِوَاكَ تَرُدُّهُ
 إِلَيْكَ فَتَلْقَاهُ وَقَدْ لَانَ جَانِبُهُ
 وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْفَقْرِ ضَاجِعَهُ الْفَتَى
 وَلَا كَسَوَادِ اللَّيْلِ أَخْفَقَ طَالِبُهُ
 فَعِشْ مُغْدِرًا أَوْ مُتْ كَرِيمًا فَإِنِّي
 أَرَى الْمَوْتَ لَا يَنْجُو مِنَ الْمَوْتِ هَارِبُهُ

(١) الدَاوِيَّةُ: الأرض الواسعة البعيدة، والْبَهْمَاءُ: مفازة لا ماء فيها ولا يُسْمَعُ فيها صوت ولا يُهْتَدَى لَطُرُقِهَا.

عَلَىٰ أَيِّ شَيْءٍ يَضَعُ الْأَمْرُ قَدْ تَرَى
بِعَيْنَيْكَ أَنْ لَا بُدَّ أَنَّكَ رَاكِبُهُ
وَلَوْ كَانَ شَيْءٌ نَّاجِياً مِنْ مَنِيَّةٍ
لَكَانَ أَثِيرَ يَوْمٍ جَاءَتْ كَتَائِبُهُ

تُوبَةُ بِنِ الْحَمِيرِ

نَارُ لَيْلَى

تُلْخِصُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ قِصَّةَ الْحُبِّ الشَّاعِرِيَّةِ بَيْنَ شَاعِرٍ وَشَاعِرَةٍ عَرَبِيَّيْنِ مِنَ الْقَرْنِ الْأَوَّلِ الْهَجْرِيِّ: تُوبَةُ بِنِ الْحَمِيرِ وَلَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ، فِي وَاحِدَةٍ مِنْ قَصَصِ الْحُبِّ الْمَشْهُورَةِ فِي الثَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ. قِصَّةُ انْتَهَتْ نِهَآيَةً مَآسَوِيَّةً بِزَوَاجِ لَيْلَى مِنْ غَيْرِهِ، وَمَقْتَلِ تُوبَةَ، وَظَلَّتْ لَيْلَى تَرْثِيهِ بِأَجْمَلِ الْمَرَاثِي، وَكَانَ الْخُلَفَاءُ وَالْوِلَاةُ يَطْلُبُونَ مِنْهَا أَنْ تُنْشِدَهُمْ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ حِينَمَا يُرِيدُونَ مِنْهَا قِرَاءَةَ شَيْءٍ مِنْ شِعْرِ تُوبَةَ بَعْدَ مَقْتَلِهِ. حَتَّى اخْتَلَطَتْ أَيْتَاتُ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ بِبَعْضِ شِعْرِ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةِ نَفْسِهَا.

وَيَزُودُنِي صَاحِبُ الْأَغَانِي هَذِهِ الْقِصَّةَ الْمُثِيرَةَ عَنْ مَصِيرِ لَيْلَى مِنْ بَعْدِهِ إِذْ يَقُولُ: إِنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ مَرَّتْ يَوْمًا بِقَبْرِ تُوبَةَ وَمَعَهَا زَوْجُهَا وَهِيَ فِي هَوْدَجٍ.

فَقَالَتْ: وَاللَّهِ لَا أَبْرَحُ حَتَّى أُسَلِّمَ عَلَى تُوبَةَ، وَلَمَّا سَلَّمْتُ عَلَيْهِ حَوَّلَتْ وَجْهَهَا إِلَى الْقَوْمِ وَقَالَتْ: مَا عَرَفْتُ لَهُ كِذْبَةً قَطُّ قَبْلَ هَذَا. قَالُوا: وَكَيْفَ؟ قَالَتْ: أَلَيْسَ الْقَائِلُ:

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَيَّ وَدُونِي تُرْبَةً وَصَفَائِحُ

لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ
فَمَا بَالُهُ لَمْ يُسَلِّمْ عَلَيَّ كَمَا قَالَ! وَكَانَتْ إِلَيَّ جَانِبِ الْقَبْرِ بَوْمَةً كَامِئَةً،
فَلَمَّا رَأَتْ الْهُودَجَ وَاضْطِرَابَهُ فَرَعَتْ وَطَارَتْ فِي وَجْهِ الْجَمَلِ، فَفَرَّ فَرَمَى
بِلَيْلَى عَلَى رَأْسِهَا، فَمَاتَتْ مِنْ وَقْتِهَا، وَدُفِنَتْ إِلَى جَنْبِهِ.

نَأْتُكَ بِلَيْلَى دَارَهَا لَا تَزُورُهَا وَشَطَطُ نَوَاهَا وَاسْتَمَرَّ مَرِيرُهَا
وَحَفَّتْ نَوَاهَا مِنْ جَنُوبِ عُنَيْزَةٍ كَمَا خَفَّ مِنْ نَيْلِ الْمَرَامِي جَفِيرُهَا
وَقَالَ رَجَالُ: لَا يَضِيرُكَ نَائِيهَا بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ الثُّفُوسَ يَضِيرُهَا
أَلَيْسَ يَضِيرُ الْعَيْنَ أَنْ تُكْثِرَ الْبُكَاءُ وَيُمْنَعَ مِنْهَا نَوْمُهَا وَسُرُورُهَا
أَرَى الْيَوْمَ يَأْتِي دُونَ لَيْلَى كَأَنَّمَا أَتَى دُونَ لَيْلَى حِجَّةً وَشُهُورُهَا
لِكُلِّ لِقَاءٍ نَلْتَقِيهِ بِشَاشَةٍ وَإِنْ كَانَ حَوْلًا كُلُّ يَوْمٍ أَزُورُهَا
خَلِيلِي رُوحًا رَاشِدِينَ فَقَدْ أَتَتْ ضَرِيَّةً مِنْ دُونَ الْحَبِيبِ فَنِيرُهَا^(١)
خَلِيلِي مَا مِنْ سَاعَةٍ تَقِفَانِهَا مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا مِثْلُ أُخْرَى نَسِيرُهَا
وَقَدْ تَذَهَبُ الْحَاجَاتُ يَطْلُبُهَا الْفَتَى شِعَاعًا وَتَخْشَى النَّفْسُ مَا لَا يَضِيرُهَا^(٢)
وَكُنْتُ إِذَا مَا زُرْتُ لَيْلَى تَبَرَّقَعَتْ فَقَدْ رَأَيْتُ مِنْهَا الْغَدَاةَ سُفُورُهَا^(٣)

(١) ضرية: بئر وهي أيضاً أرض ذات نبات كثير، وفنيرها: النير جبل قريب من ضرية.

(٢) شعاعاً: متفرقات.

(٣) يشير صاحب الأغاني إلى توبة بن الحمير كان إذا أتى ليلى الأخيلية خرجت إليه في برقع، فلما شهر أمره شكوه إلى السلطان، فأباحهم دمه إن أتاهم، فمكثوا له في الموضع الذي كان يلقاها فيه، فلما علمت به خرجت سافرة حتى جلست في طريقه، فلما رآها سافرة فطن لما أرادت وعلم أنه قد رصد، وأنها أسفرت لذلك تحذره، فركضت فرسه فنجأ، وذلك قوله: وَكُنْتُ إِذَا مَا زُرْتُ لَيْلَى تَبَرَّقَعَتْ البيت.

خَلِيلِي قَدْ عَمَّ الْأَسَى وَتَقَاسَمَتْ فَنُونُ الْبَلَى عُشَّاقُ لَيْلَى وَدُورُهَا
 وَقَدْ رَأَيْتَنِي مِنْهَا صُدُودُ رَأَيْتُهُ وَإِعْرَاضُهَا عَنْ حَاجَتِي وَبُسُورُهَا^(١)
 وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى فِي ذُرَى مُتَمَنِّعٍ بِنَجْرَانَ لَالْتَفَتَ عَلَيَّ قُصُورُهَا
 يَقَرُّ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى الْعَيْسَ تَعْتَلِي بِنَا نَحْوَ لَيْلَى وَهِيَ تَجْرِي ضُفُورُهَا^(٢)
 وَمَا لِحِقَّتْ حَتَّى تَقْلُقَ غَرْضُهَا وَسَامَحَ مِنْ بَعْدِ الْمَرَّاحِ عَسِيرُهَا^(٣)
 وَأَشْرَفَ بِالْأَرْضِ الْيَفَاعِ لَعَلَّنِي أَرَى نَارَ لَيْلَى أَوْ يَرَانِي بَصِيرُهَا^(٤)
 فَنَادَيْتُ: لَيْلَى وَالْحُمُولُ كَأَنَّهَا مَوَاقِيرُ نَخْلٍ زَعَزَعَتْهَا دُبُورُهَا^(٥)
 فَقَالَتْ أَرَى أَنْ لَا تُفِينِدُكَ صُحْبَتِي لِهَيْبَةِ أَعْدَاءٍ تَلْظِي صُدُورُهَا
 فَمَدَّتْ لِي الْأَسْبَابَ حَتَّى بَلَغَتْهَا بِرِفْقِي وَقَدْ كَادَ ارْتِقَائِي يَصُورُهَا^(٦)
 فَلَمَّا دَخَلْتُ الْخَذَرَ أَطْتُ نُسُوعَهُ وَأَطْرَافُ عَيْنَانِ شَدِيدِ أُسُورُهَا^(٧)
 فَأَزَحْتُ لِنَضَّاحِ الْقَفَا ذِي مِنْصَةِ وَذِي سِيرَةٍ قَدْ كَانَ قِدَمًا يَسِيرُهَا^(٨)

(١) البسور: العبوس.

(٢) ضفورها: اتساعها.

(٣) الغرض: الرّحال.

(٤) أرض يفاع: أرض مرتفعة.

(٥) المواقير: أحمال النخيل من الرطب، والدبور: ريح تهب بشدة فتكاد تقلع البيوت وتأتي على الزروع، والعرب تكره الدبور، وفي الحديث أن الرسول قال: «نصرت بالصبا، وأهلكك عاد بالدبور».

(٦) يصور: يميل.

(٧) أطط: من الأطيع: وهو صوت الرّجل من شدة الأثقال، والنسوع: حبال يربط بها الرّجل، والمعنى أن الرّجل مأل وأصدرت حباله أضواءاً لَمَّا دخل الخدر على حبيته.

(٨) النضخ: الرش، أو تعرق جلد البعير، وهو أقل من النضح، وقيل إن النضخ ما كان دون قصد، والنضح بقصد.

وَأَنِّي لَيْشْفِيَنِي مِنَ الشُّوقِ أَنْ أَرَى
وَأَنْ أَتَرَكَ الْعَنْسَ الْحَسِيرَ بِأَرْضِهَا
إِلَّا إِنْ لَيْلَى قَدْ أَجَدْتُ بُكُورَهَا
فَمَا أُمُّ سَوْدَاءِ الْمَحَاجِرِ مُطْفِلٌ
أَرْتَنَا حِيَاضَ الْمَوْتِ لَيْلَى وَرَأَقْنَا
أَلَا يَا صَفِيَّ النَّفْسِ كَيْفَ تَنْوَلُهَا
تُجِيرُ وَإِنْ شَطَّتْ بِهَا غُرْبَةُ النَّوَى
وَقَالَتْ أَرَأَيْكَ الْيَوْمَ أَسْوَدَ شَاحِبًا
وَإِنْ كَانَ يَوْمٌ ذُو سَمُومٍ أَسِيرُهُ
وَعَبَّرَنِي إِنْ كُنْتُ لَمَّا تَغْيِرُنِي
حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ إِلَّا ائْتَمَنِي
أَبِينِي لَنَا لَا زَالَ رِنْشُكَ نَاعِمًا
فَإِنْ سَجَعْتَ هَاجَتْ لِعَيْنَيْكَ عَبْرَةٌ
وَقَدْ زَعَمْتُ لَيْلَى بِأَنِّي فَاجِرٌ
فَقُلْ لِعُقَيْلٍ مَا حَدِيثُ عَصَابَةٍ
فَالَا تَنَاهَوْا تَرْكُوبَ الْخَيْلِ بَيْنَنَا
لَعَلَّكَ يَا تَيْسًا نَزَا فِي مَرِيرَةٍ
عَلَيَّ دِمَاءُ الْبُذْنِ إِنْ كَانَ رُوجُهَا
عَلَى الشَّرَفِ الثَّانِي الْمَخُوفِ أَزُورُهَا
يَطِيفُ بِهَا عُقْبَانُهَا وَتُسَوِّرُهَا^(١)
وَزُمْتُ غَدَاةَ السَّبْتِ لِلْبَيْنِ عِيرُهَا
بِأَخْسَنَ مِنْهَا مُقْلَتَيْنِ تُدِيرُهَا
عُيُونُ نَقِيَّاتِ الْحَوَاشِي تُدِيرُهَا
لَوْ أَنَّ طَرِيدًا خَائِفًا يَسْتَجِيرُهَا
سَتُنْعِمُ يَوْمًا أَوْ يُفَادِي أَسِيرُهَا
وَأَيُّ بَيَاضِ الْوَجْهِ حَرَّتْ حُرُورُهَا
وَتَقْصُرُ مِنْ دُونَ السَّمُومِ سُتُورُهَا
هَوَاجِرُ تَكْتَنِيْنُهَا وَأَسِيرُهَا^(٢)
سَقَاكَ مِنَ الْغُرِّ الْغَوَادِي مَطِيرُهَا
وَلَا زِلْتُ فِي خَضِرَاءَ غَضٍ نَضِيرُهَا
وَإِنْ زَفَرْتُ هَاجَ الْهَوَى قَرَّ قَرِيرُهَا
لِنَفْسِي ثَقَاها أَوْ عَلَيَّهَا فُجُورُهَا
تَكْتَفُّهَا الْأَعْدَاءُ أَنِّي تَضِيرُهَا
وَرَكْضُ بَرَجَلٍ أَوْ جَنَاحٍ يُطِيرُهَا
مُعَاقِبُ لَيْلَى أَنْ تَرَانِي أَزُورُهَا
يَرِنِي لِي ذَنْبًا غَيْرَ أَنِّي أَزُورُهَا^(٣)

(١) العنس: الناقة الصلبة، والحسير: المكشوفة بلا رحل.

(٢) تكتنيها: تتحاشيها بالتستر عنها بالظل.

(٣) البُذْن: النوق السمينات، وعليّ دماء البُذْن: قسم معروف لدى العرب.

وَلِأَنِّي إِذَا مَا زُرْتُهَا قُلْتُ يَا اسْلَمِي
 مِنَ النَّاعِبَاتِ الْمِشِي نَعْبًا كَأَنَّمَا
 مِنَ الْعَرَكَانِيَّاتِ حُرْفٌ كَأَنَّهَا
 قَطَعْتُ بِهَا أَجْوَازَ كُلِّ تَنُوفَةٍ
 تَرَى ضَعْفَاءَ الْقَوْمِ فِيهَا كَأَنَّهُمْ
 وَقَسُورَةُ اللَّيْلِ الَّذِي بَيْنَ نِصْفِهِ
 أَبَتْ كَثْرَةُ الْأَعْدَاءِ أَنْ يَتَجَنَّبُوا
 وَمَا يُشْتَكَى جَهْلِي وَلَكِنْ غَرَّتِي
 أُمُخْتَرِمِي رَبِّ الْمَنُونِ وَلَمْ أَزُرْ
 يَنْوُنَ بِأَعْجَازِ ثِقَالٍ وَأَسْوِقِ
 فَهَلْ كَانَ فِي قَوْلِي «اسْلَمِي» مَا يَضِيرُهَا؟
 يُنَاطُ بِجَدِّعٍ مِنْ أَوَالٍ جَرِيرِهَا^(١)
 مَرِيرَةٌ لِيَفِ شُدَّ شَرُّهَا مَرِيرِهَا^(٢)
 مَخُوفٌ رَدَّاهَا حِينَ يُسْتَنُّ مُورُهَا^(٣)
 دَعَامِيصُ مَاءٍ نَشَّ عَنْهَا غَدِيرُهَا^(٤)
 وَبَيْنَ الْعِشَاءِ قَدْ رِيبَ مِنْهَا أُسِيرُهَا^(٥)
 كِلَابِي حَتَّى يُسْتَشَارَ عَقُورُهَا^(٦)
 تَرَاهَا بِأَعْدَائِي بَطِينًا طُرُورُهَا^(٧)
 عَذَارَايَ مِنْ هَمْدَانٍ بِيضًا نُحُورُهَا^(٨)
 خِدَالٍ وَأَقْدَامٍ لَطَافٍ خُصُورُهَا^(٩)

(١) أوال: جزيرة بالبحرين مشهورة بالنخيل، وصنع الحبال القوية، والجري: الحبل المفتول الذي يستخدم زمماً.

(٢) الناعبات: سريعات العدو، والعركانيات: العاليات السنام الصعبات والحرف: الهزيلات، ومريرة الليف: ذات الحبل الطويل المفتول.

(٣) التنوفة الأرض البعيدة، والمور: الغبار مع شدة الريح.

(٤) الدعاميص: حشرات تكثر في المياه الراكدة حين تسح الغدران.

(٥) قسورة الليل: المعنى هنا شدته.

(٦) كلب عقور: مفترس يهاجم الناس.

(٧) غرتي، حدائتي، وطرورها: اكتمال هيبتها.

(٨) تخرمه، توغده.

(٩) أسوق خدال: سيقان مستديرة.

الصِّمَّةُ الْقُشِيرِي

وَدَاعُ نَجْدٍ

يَرَى كَثِيرٌ مِنَ النُّقَادِ الْعَرَبِ الْقُدَامَى أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ أَفْضَلُ مَا قِيلَ فِي
الْغَزَلِ، سِوَاءٍ فِي الشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ أَوِ الْإِسْلَامِيِّ، وَبِرَغْمِ أَنَّ لِلصِّمَّةِ
الْقُشِيرِيَّ قَصَائِدَ أُخْرَى قَلِيلَةً إِلَّا أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ طَعَتْ عَلَى مَا سِوَاهَا مِنْ
قَصَائِدِ هَذَا الْعَاشِقِ الْبَدَوِيِّ الَّذِي قَادَهُ الْحُبُّ إِلَى الْمَنَفَى «فَقَدْ وَلِدَ وَنَشَأَ
فِي نَجْدٍ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ وَمَاتَ غَرِيبًا فِي طَبْرِسْتَانَ» لِمَا تَنْطَوِي عَلَيْهِ
مِنْ صُورِ مُوَلَّدَةٍ وَتَغْيِيرَاتِ حَارَّةٍ فِي تَجَرِبَةِ رُوحِيَّةٍ أَخَاذَةٍ تُلَخِّصُ حِكَايَةَ
هَذَا الْعَاشِقِ الْبَدَوِيِّ الْمَنَفِيِّ.

خَلِيلِي عُوْجَا مِنْكُمْ الْيَوْمَ أَوْ دَعَا نَحْيِي رُسُومًا بِالْقُبَيْبَةِ بَلَقَعَا
أَرَبْتُ بِهَا الْأَرْوَاحَ حَتَّى تَنْسِفَتْ مَعَارِفُهَا إِلَّا الصَّفِيحَ الْمَوْضِعَا^(١)
وَعَبْرَ ثَلَاثٍ فِي الدِّيَارِ كَأَنَّهَا ثَلَاثُ حَمَامَاتٍ تَقَابِلُنَّ وَقَعَا
أَمِنْ أَجْلِ دَارٍ بِالرَّقَاشِينَ أَغْصَفَتْ عَلَيْهَا رِيَاخُ الصَّيْفِ بُدْءًا وَرُجْعَا

(١) أَرَبْتُ: لَازِمَتُهُ وَأَوَّلْتُ بِهِ.

بَكَتْ عَيْنُكَ الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتَهَا
وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْعَامِرِيَّةِ قَبْلَهَا
تُرِيكَ عِدَاةَ الْبَيْنِ مُقْلَةً شَادِنِ
وَمَا أُمُّ أَخَوَى الْجُدَّتَيْنِ خَلَالَهَا
غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ تَنْغُضُ الطَّلَّ بَعْدَمَا
بِأَخْسَنِ مِنْ أُمِّ الْمُحَيَّا فُجَاءَةً
وَلَمَّا تَنَاهَبْنَا سِقَاطَ حَدِيثِهَا
فَرَشْتُ بِقَوْلٍ كَادَ يُشْفِي مِنَ الْجَوَى
كَمَا رَشَفَ الصَّادِي وَقَائِعَ مُزْنَةٍ
شَكَوْتُ إِلَيْهَا مَا أَلَاقِي مِنَ الْهَوَى
فَمَا كَلَّمْتَنِي غَيْرَ رَجْعٍ وَإِنَّمَا
كَأَنَّكَ بِذِعْ لَمْ تَرَ الْبَيْنَ قَبْلَهَا
فَلَيْتَ جِمَالَ الْحَيِّ يَوْمَ تَرَحَّلُوا
فَيُضْبِخُنْ لَا يُخْسِنُ مَشْيَا بِرَأَكِبِ
أَتَجَزَعُ وَالْحَيَّانَ لَمْ يَتَفَرَّقَا
فَرُخْتُ وَلَوْ أَسْمَعْتُ مَا بَيَّ مِنَ الْجَوَى
عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلْنَا مَعَا
وَلَا بَعْدَهَا يَوْمَ إِرْتَحَلْنَا مُودَعَا
وَجِيدَ غَزَالٍ فِي الْقَلَائِدِ أَتْلَعَا^(١)
أَرَاكَ مِنَ الْأَعْرَافِ أَجْنَى وَأَيْنَعَا^(٢)
رَأَتْ حَاجِبَ الشَّمْسِ اسْتَوَى وَتَرَفَعَا^(٣)
إِذَا جِيدُهَا مِنْ كِفَّةِ السُّنْبُرِ أَطْلَعَا
غَشَاشًا وَلَآنَ الطَّرْفُ مِنْهَا فَأَظْمَعَا^(٤)
تَلُمُ بِهِ أَكْبَادُنَا أَنْ تَصَدَّعَا
رَشَاشٍ تَوَلَّى صَوْبُهَا حِينَ أَقْلَعَا
وَحَشِيَّةَ شَغَبِ الْحَيِّ أَنْ يَتَوَرَّعَا
تَرَفَّرَتْ الْعَيْنَانِ مِنْهَا لِتَذْمَعَا
وَلَمْ تَكْ بِالْآلَافِ قَبْلُ مُفَجَّعَا
بِذِي سَلَمٍ أَمَسْتُ مَزَاحِيْفَ ظُلَعَا
وَلَا السَّيْرَ فِي نَجْدٍ وَإِنْ كَانَ مَهْيَعَا^(٥)
فَكَيْفَ إِذَا دَاعَى التَّفَرُّقِ أَسْمَعَا؟
رَذِيَّ قِطَارٍ حَنَّ شَوْقًا وَرَجَّعَا^(٦)

(١) الأتلع: العنق الطويل.

(٢) أحوى الجدتين: سمرة الشفة، والأراك: شجر يُستعملُ عودُه للسَّواك،

والأعراف: نوع من النخل.

(٣) تنغض: تحرك بارتجاع.

(٤) غشاشاً: على عجل.

(٥) المهيع: الطريق الواسع.

(٦) الرذِي: الجمل الهزيل الذي لا يقوى على السير، والقطار: قطع الإبل.

أَلَا يَا غُرَابِي بَيْتَهَا لَا تَرْفَعَا وَطِيرًا جَمِيعًا بِالْهَوَى وَقَعَا مَعَا
 حَنَنْتُ إِلَيَّ رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَرَارَكَ مِنْ رِيًّا وَشَغْبَا كَمَا مَعَا
 فَمَا حَسَنُ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا وَتَجْزَعَ إِنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا
 كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ وَدَاعَ مُفَارِقِ وَلَمْ تَرَ شَغْبِي صَاحِبِينَ تَقْطَعَا
 تَحْمِلُ أَهْلِي مِنْ قَنِينَ وَغَادِرُوا بِهِ أَهْلَ لَيْلَى حِينَ جِيدَ وَأَمْرَعَا
 أَلَا يَا خَلِيلِي اللَّذِينَ تَوَاصِيَا بِلَوْمِي إِلَّا أَنْ أَطِيعَ وَأَضْرَعَا
 فَإِنِّي وَجَدْتُ اللَّوْمَ لَا يَذْهَبُ الْهَوَى وَلَكِنْ وَجَدْتُ الْيَأْسَ أَجْدَى وَأَنْفَعَا
 قِفَا إِنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ رَجْعِ نَظَرَةٍ مُصْعَدَةٍ شَتَّى بِهَا الْقَوْمُ أَوْ مَعَا
 لِمُغْتَصِبٍ قَدْ عَزَّهِ الْقَوْمُ أَمْرَهُ يُسِرُّ حَيَاءَ عِبْرَةٍ أَنْ تَطْلُعَا
 تَهْبِجُ لَهُ الْأَخْرَانِ وَالذُّكْرَ كُلَّمَا تَرْنَمَ أَوْ أَوْفَى مِنَ الْأَرْضِ مَيْفَعَا ^(١)
 قِفَا وَدَعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى وَقُلْ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَّعَا
 بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرُّبَا وَمَا أَحْسَنَ الْمُضْطَافَ وَالْمُتَرَبَّعَا
 وَأَذْكَرُ أَيَّامِ الْحِمَى ثُمَّ أَنْثِينِي عَلَى كَبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا
 فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتِ الْحِمَى بِرَوَاجِعِ عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنَيْكَ تَذَمَّعَا
 مَعِي كُلُّ غِرْقَدٍ عَصَى عَاذِلَاتِهِ بِوَضِلِ الْغَوَانِي مِنْ لَدُنْ أَنْ تَرَعَرَّعَا ^(٢)
 إِذَا رَاحَ بِمَشْيِي فِي الرُّدَائِنِ أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ الْعُيُونُ النَّاطِرَاتُ التَّطْلُعَا
 وَسَرَبٌ بَدَتْ لِي فِيهِ بِنُضْ نَوَاهِدُ إِذَا سُمْتُهِنَّ الْوَضِلَ أَمْسِينَ قُطَّعَا
 مَشِينَ أَطْرَادَ السَّبِيلِ هَوْنًا كَأَنَّمَا تَرَاهُنَّ بِالْأَقْدَامِ إِذْ مَسَنَّ ظُلَّعَا
 فَقُلْتُ: سَقَى اللَّهُ الْحِمَى دِيمَ الْحَيَا فَقُلْنِ: سَقَاكَ اللَّهُ بِالسُّمِّ مُنْقَعَا

(١) الميفع: ما ارتفع من الأرض وأشرف على ما حوله.

(٢) الغرقد: شجر كان يكثر في مقابر البقيع.

وَقُلْتُ : عَلَيْكُمُ السَّلَامُ فَلَا أَرَى
فَقُلْنِ : أَرَاكَ اللَّهُ إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا
وَلَمَّا رَأَيْتَ الْبَشَرَ أَعْرَضَ دُونَنَا
تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتَنِي
فَإِنْ كُنْتُمْ تَرْجُونَ أَنْ يَذْهَبَ الْهَوَى
فَرُدُّوا هُبُوبَ الرِّيحِ أَوْ غَيِّرُوا الْجَوَى
أَمَّا وَجَلَالُ اللَّهِ لَوْ تَذَكَّرْتَنِي
فَقَالَتْ بَلَى وَاللَّهِ ذِكْرًا لَوْ أَنَّهُ
فَمَا وَجَدُ عَلَوِيَّ الْهَوَى حَنْ وَإِجْتَوَى
تَشْوَقَ لَمَّا عَضَّهُ الْقَيْدُ وَاجْتَوَى
وَرَأَمَ بَعَيْنَيْهِ جِبَالًا مُنِيفَةً
إِذَا رَأَمَ مِنْهَا مَطْلِعًا رَدَّ شَاوَهُ
بِأَكْبَرَ مَنْ وَجَدَ بَرِيًّا وَجَدْتُهُ
وَلَا بَكْرَةً بِكُرَّرَاتٍ مِنْ حُوَارِهَا
إِذَا رَجَعْتُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ حَنَّةً
لَقَدْ خِفْتُ أَنْ لَا تَقْنَعَ النَّفْسُ بَعْدَهُ
وَأَعْدَلُ فِيهِ النَّفْسُ إِذْ حِيلَ دُونَهُ
لِنَفْسِي مِنْ دُونِ الْحِمَى الْيَوْمَ مَقْنَعًا
بَنَانِكَ مِنْ يُمْنِي ذِرَاعِيكَ أَقْطَعًا
وَجَالَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ يَحْنِنُ نُرْعَا
وَجِغْتُ مِنَ الْإِضْغَاءِ لَيْتًا وَأَخْذَعَا^(١)
يَقِينًا وَنُرُونِي بِالشَّرَابِ فَتَنَقَعَا
إِذَا حَلَّ الْوَاذُ الْحَشَا فَتَمَنَعَا
كَذَكْرِيكَ مَا كَفَفْتُ لِلْعَيْنِ أَذْمَعَا
يُصَبُّ عَلَى الصَّخْرِ الْأَصَمِّ تَصَدَّعَا
بِوَادِي الشَّرَى وَالْغُورِ مَاءً وَمَرْتَعَا
مَرَاتِعُهُ مِنْ بَيْنِ قُفٍّ وَأَجْرَعَا^(٢)
وَمَا لَا يَرَى فِيهِ أَخُو الْقَيْدِ مَطْمَعَا
أَمِينُ الْقَوَى عَضَّ الْيَدَيْنِ فَأَوْجَعَا
عَدَاةً دَعَا دَاعِي الْفِرَاقِ فَأَسْمَعَا
مَجْرًا حَدِيثًا مُسْتَبِينًا وَمَضْرَعَا^(٣)
لِذِكْرِ حَدِيثِ أَنْبَكْتِ الْبُزْلَ أَجْمَعَا^(٤)
بِشَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا وَإِنْ كَانَ مُقْنَعَا
وَتَأْبَى إِلَيْهِ النَّفْسُ إِلَّا تَطْلَعَا

(١) اللَّيْتُ وَالْأَخْدَعُ: مِنَ غُرُوقِ الْعَنْقِ، وَقَدْ أَوْجَعَاهُ لَكثْرَةُ التَّلَفُّتِ.

(٢) الْقَفُّ: الْأَرْضُ الْمُرْتَفَعَةُ، وَالْأَجْرَعُ: الْكُثْبُ.

(٣) الْحُورَاءُ: ابْنُ النَّاqةِ، وَالْمَجْرُ: حَمْلُ النَّاqةِ الْهَزِيلَةِ.

(٤) الْبُزْلُ: الْإِبِلُ الْمُسَنَّةُ.

سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا فَمَا هِيَ رَاحَةٌ
وَلَا مَرْحَبٌ بِالرَّبِّعِ لَسْتُمْ حُلُولُهُ
فَمَاءٌ بِلَا مَرْعَى وَمَرْعَى بِغَيْرِ مَا
لَعَمْرِي لَقَدْ نَادَى مُنَادِي فِرَاقَنَا
كَأَنَّا خُلِقْنَا لِلنُّوَى وَكَأَنَّمَا
إِذَا لَمْ يَكُنْ شَمْلِي وَشَمْلُكُمْ مَعَا
وَلَوْ كَانَ مُخْضَلُّ الْجَوَانِبِ مُمْرِعَا
وَحَيْثُ أَرَى مَاءً وَمَرْعَى فَمَسْبَعَا
بِتَشْتِيتِنَا فِي كُلِّ وَادٍ فَأَسْمَعَا
حَرَامٌ عَلَى الْيَّامِ أَنْ نَتَجَمَّعَا

سَوَّارُ بْنُ الْمُضَرَّبِ السَّعْدِي

تَلَوْنَ بِي زَمَانِي

شَاعِرٌ أَسْلَمِيٌّ مَغْمُورٌ مِمَّنْ هَرَبُوا مِنْ بَطْشِ الْحَجَّاجِ بْنِ يُونُسَ الثَّقَفِيِّ
وَقَسَوْتِهِ، لَهُ شِعْرٌ قَلِيلٌ، وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ مِمَّا أوردَهُ الْأَضْمَعِيُّ فِي
مُخْتَارَاتِهِ، وَهِيَ مَشْهُورَةٌ مَعْرُوفَةٌ فِي كُتُبِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ. وَلَا يُعْرَفُ
لِشَاعِرِهَا سِوَى بَضْعَةِ آيَاتٍ أُخْرَى، بَيْنَهَا أَرْبَعَةُ آيَاتٍ قَالَهَا سَوَّارُ بْنُ
الْمُضَرَّبِ، عِنْدَ فِرَارِهِ مِنَ الْحَجَّاجِ.

أَلَمْ تَرَنِي وَإِنْ أَنْبَأْتُ أَنِّي طَوَيْتُ الْكَشْحَ عَنْ طَلَبِ الْغَوَانِي
أَحِبُّ عُمَانَ مِنْ حُبِّي سُلَيْمَى وَمَا طِيئِي بِحُبِّ قُرَى عُمَانَ
عَلَاقَةٌ عَاشِقٍ وَهَوًى مُتَاحَا فَمَا أَنَا وَالْهَوَى مُتَدَانِيَانِ
تَذَكَّرْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ سُلَيْمَى وَلَكِنَّ الْمَرَارَ بِهِ نَائِي
فَلَا أَنْسَى لَيْالِي بِالْكَلْدَانِي فَنِينَ وَكُلُّ هَذَا الْعَيْشِ فَإِنْ^(١)
وَيَوْمًا بِالْمَجَازَةِ يَوْمَ صَدَقَ وَيَوْمًا بَيْنَ ضَنْكَ وَصَوْمَحَانَ^(٢)

(١) الْكَلْدَانِي: الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ مِنْ غَيْرِ حَصَى.

(٢) الْمَجَازَةُ وَضَنْكَ وَصَوْمَحَانَ: أَمَاكِنُ فِي الْجَزِيرَةِ.

أَلَا يَا سَلَمَ سَيِّدَةَ الْفَوَائِي أَمَّا يُفْدَى بِأَرْضِكَ تِلْكَ حَانَ
 وَمَا عَانِيكَ يَا ابْنَةَ آلِ قَيْسٍ بِمَفْحُوشٍ عَلَيْهِ وَلَا مُهَانَ
 أَمِنْ أَهْلِ النُّقَا طَرَقَتْ سُلَيْمَى طَرِيدًا بَيْنَ شَنْطَبَ وَالْثَمَانِ^(١)
 سَرَى مِنْ لَيْلِهِ حَتَّى إِذَا مَا تَدَلَّى النَّجْمُ كَالْأَدَمِ الْهَجَانِ
 رَمَى بَلَدَ بِهِ بَلَدًا فَأَضْحَى بِظَمَائِ الرِّيحِ خَاشِعَةَ الْقِنَانِ
 تَمُوتُ بَنَاتُ نَيْسَبِهَا وَيَغْبَى عَلَى رُكْبَانِهَا شَرَكُ الْمِثَانِ^(٢)
 يُطَوِّي عِنْدَ رُكْبَةٍ أَرْحَبِي بَعِيدِ الْعَجَبِ مِنْ طَرَفِ الْجِرَانِ^(٣)
 مَطِيَّةٍ خَائِفٍ وَرَجِيعِ حَاجِ شُمُوزِ الذَّيْلِ مُنْطَلِقِ اللَّبَانِ^(٤)
 قَذِيفِ تَنَائِفِ غُبَرٍ وَحَاجِ تَقَحْمِ خَائِفًا قَحْمَ الْجَبَانِ^(٥)
 كَانَ يَدِينَهُ حِينَ يُقَالُ سِيرُوا عَلَى مَثْنِ التَّنُوفَةِ غَضِبَتَانِ
 بِقَيْسَانَ الْفَلَاةِ كَمَا تَغَالَى خَلِيعًا غَايَةً يَتَبَادَرَانِ
 كَانَهُمَا إِذَا حُكَّ الْمَطَايَا يَدَا يَسْرِ الْمُتَاحَةِ مُسْتَعَانِ
 سُبُوتَا الرُّجْعِ مَاثِرَتَا الْأَعَالِي إِذَا كَلَّ الْمَطِي سَفِيهَتَانِ^(٦)
 وَمَا دِ شَغْشَعٍ هَجَمَتْ عَلَيْهِ تَوَالٍ مَا يُرَى فِيهَا تَوَانِ

(١) شَنْطَبَ وَالْثَمَانِ: أماكن أخرى في الجزيرة.

(٢) النَيْسَبُ: الطريق المستقيم الواضح، وقيل هو طريق النمل، يَغْبَى: يخفى،
وَالْمِثَانُ: الأرض الغليظة الصلبة.

(٣) الْجِرَانِ: نَحْرُ البعير.

(٤) شُمُوزُ الذَّيْلِ: رافعة ذيلها.

(٥) التَّنَائِفُ: الأراضي الواسعة البعيدة.

(٦) السُّبُوتُ: نوع من سير الإبل، ومائرة: تحمل المييزة أي الطعام وسائر حاجات
الطريق.

أَعَاذِلْتَنِي فِي سَلَمِي دَعَانِي فَلَانِي لَا أَطَاوُعُ مَنْ نَهَانِي
وَلَوْ أَنِّي أَطِيعُكُمْ بِسَلَمِي لَكُنْتُ كَبَغْضٍ مَنْ لَا تُرْشِدَانِ
دَعَانِي مِنْ أَذَاتِكُمْ وَلَكِنْ بِذِكْرِ الْمَذْحِجَةِ عَلَّلَانِي
فَإِنَّ هَوَايَ مَا عَلِمْتُ سُلَيْمِي يَمَانٍ إِنَّ مَنَزِلَهَا يَمَانٍ
تَكِلُ الرِّيحُ دُونَ بِلَادِ سَلَمِي وَسِرَاتُ الْمُتَوَقَّةِ الْهَجَانِ
بِكُلِّ تَنُوفَةٍ لِلرِّيحِ فِيهَا حَفِيفٌ لَا يَرُوعُ الثَّرْبَ وَأَنْ
إِذَا مَا الْمُسْنِفَاتُ عَلَوْنَ مِنْهَا رِقَاقًا أَوْ سَمَاوَةً صَخَصَحَانِ^(١)
يَخِذْنَ كَأَنَّهُنَّ بِكُلِّ خَرْقٍ وَإِغْسَاءَ الظَّلَامِ عَلَى رِهَانِ^(٢)
وَإِنْ غَوْرَنَ هَاجِرَةٌ بِفَيْفٍ كَأَنَّ سَرَابَهَا قَطَعَ الدُّخَانِ^(٣)
وَضَعْنَ بِهِ أَجِنَّةً مُجْهَضَاتٍ وَضَعْنَ لِثَالِثٍ عَلَقًا وَثَانٍ
وَلَيْلٍ فِيهِ تَحْسَبُ كُلُّ نَجْمٍ بَدَا لَكَ مِنْ خَصَاصَةِ طَيْلَسَانٍ
نَعَشْتُ بِهِ أَرْمَةً طَاوِيَاتٍ نَوَاجٍ لَا تَبِينُ عَلَى اِكْتِنَانِ
تُثِيرُ عَوَازِبَ الْكُذْرِيِّ وَهَنًا كَأَنَّ فِرَاقَهَا قَمَرُ الْأَفْنَانِ
يَطَّانُ خُدُودَهُ مُتَشَمِّعَاتٍ عَلَى سُمْرٍ تَفُضُّ حَصَى الْمِثْنَانِ
سَرِينَ جَمِيعَهُ حَتَّى تَوَلَّى كَمَا اِنْكَبَّ الْمُعَبَّدُ لِلْجِرَانِ^(٤)
وَشَقَّ الصُّبْحُ أُخْرَى اللَّيْلِ شَقًّا جِمَاحَ أَغْرَ مُنْقَطِعِ الْعِنَانِ
وَمَا سَلَمِي بِسَيِّئَةِ الْمُحْيَا وَلَا عَسْرَاءَ عَاسِيَةِ الْبَنَانِ^(٥)

(١) الْمُتَقَدِّمَاتُ: الْمُتَقَدِّمَاتُ فِي السَّيْرِ، وَسَمَاوَةٌ: مَاءٌ فِي الْبَادِيَةِ.

(٢) أَغْسَى اللَّيْلُ: أَظْلَمَ.

(٣) الْفَيْفُ: مُفْرَدُ جَمْعِهِ الْفَيَافِي، وَهِيَ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ الْوَاسِعَةُ.

(٤) الْجِرَانُ: مُقَدِّمَةُ عُنُقِ الْبَعِيرِ، فَإِذَا بَرَكَ الْبَعِيرُ، قِيلَ أَلْقَى جِرَانَهُ بِالْأَرْضِ.

(٥) يَدٌ عَاسِيَةٌ: غَلِيظَةٌ خَشَنَةٌ.

أَلَا قَدْ هَاجَنِي فَازْدَدْتُ شَوْقًا بُكَاءُ حَمَامَتَيْنِ تَجَاوَبَانِ
تَنَادَى الطَّائِرَانِ بِصُرْمٍ سَلَمَى عَلَي غُضْنَيْنِ مِنْ غَرْبٍ وَبَانِ
فَكَانَ الْبَانُ أَنْ بَأَثَ سُلَيْمَى وَبِالْغَرْبِ اغْتِرَابٌ غَيْرُ دَانِ
وَلَوْ سَأَلْتُ سِرَّاءَ الْحَيِّ عَنِّي عَلَي أَنِّي تَلَوْنَ بِي زَمَانِي
لَخَبَّرَهَا ذُوؤُ أَحْسَابِ قَوْمِي وَأَعْدَائِي فَكُلُّ قَدْ بَلَانِي
يُدْفَعُ الدَّمُّ عَنْ حَسْبِي بِمَالِي وَزَيُّونَاتِ أَشْوَسَ تَيِّجَانِ^(١)
وَأَنِّي لَا أَزَالُ أَخَا حُرُوبٍ إِذَا لَمْ أَجِنِ كُنْتُ مِجْرَجَانِ

(١) الزيونات: من الزين: وهو الدَّفْعُ، والتَّيَّجَان: العريض المقدام.

صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ

الْقَصِيدَةُ الزَّيْنَبِيَّةُ

تُسَبُّ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ لِلْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، لَكُنَّهَا فِي كُتُبِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ تُنَبِّئُ لِصَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْقُدُّوسِ بِالاسْمِ نَفْسِهِ: «الْقَصِيدَةُ الزَّيْنَبِيَّةُ» كَمَا فِي مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ لِيَاقُوتِ الْحَمَوِيِّ وَأَثْبَتَهَا الْيُوسُفِيُّ فِي «الْمُحَاضَرَاتِ فِي الْأَدَبِ وَاللُّغَةِ» كَامِلَةً، كَمَا أوردَهَا الْأَثَلِيدِيُّ وَنَسَبَهَا لِصَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْقُدُّوسِ الَّذِي قُتِلَ لِتُهْمَةِ الزُّنْدَقَةِ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ الْمَهْدِيِّ، الْقَصِيدَةُ بَيَانٌ فِي الْحِكْمَةِ، وَخُلَاصَةٌ لِتَجْرِبَةٍ شُعُورِيَّةٍ / ذَهْنِيَّةٍ عَمِيقَةٍ.

صَرَمْتَ حَبَالَكَ بَعْدَ وَضَلِكِ زَيْنَبٍ
وَالدَّهْرُ فِيهِ تَغْيِيرٌ وَتَقْلُبُ
نَشَرْتَ ذَوَائِبَهَا الَّتِي تَزْهَوُ بِهَا
سُودًا وَرَأْسُكَ كَالثَّغَامَةِ أَشْيَبُ^(١)
وَاسْتَنْفَرْتَ لَمَّا رَأَيْتَكَ وَطَالَمَا
كَأَنْتَ تَحِنُّ إِلَى لِقَاكَ وَتَرْغَبُ

(١) الثَّغَامَةُ: شَجَرَةٌ بَيْضَاءُ الزَّهْرِ وَالشَّمْرِ وَمِنَ الْمَجَازِ: أَنْغَمَ رَأْسَ الرَّجُلِ إِذَا ابْيَضَّ.

وَكَذَٰلِكَ وَضَلَ الْغَائِيَاتِ فَإِنَّهُ
أَلْ بِبَلْقَعَةٍ وَيَرْقُ خَلْبٌ^(١)
فَدَعَ الصُّبَا فَلَقَدْ عَدَاكَ زَمَانُهُ
وَإِذَا هَذَا فَعُمُرُكَ مِرًّا مِنْهُ الْأَطْيَبُ
ذَهَبَ الشُّبَابُ فَمَا لَهُ مِنْ عَوْدَةٍ
وَأَتَى الْمَشِيبُ فَأَيْنَ مِنْهُ الْمَهْرَبُ
دَغَ عَنْكَ مَا قَدْ كَانَ فِي زَمَنِ الصُّبَا
وَإِذْ كُرْ ذُنُوبُكَ وَإِنْ كَهَا يَا مُذْنِبُ
وَإِذْ كُرْ مُنَاقَشَةَ الْحِسَابِ فَإِنَّهُ
لَا بُدَّ يُخْصِي مَا جَنَيْتُ وَيُكْثِبُ
لَمْ يُنْسِهِ الْمَلَكُانِ حِينَ نَسِيْتُهُ
بَلْ أَتَبَتَاهُ وَأَنْتَ لَا إِلَهَ تَلْعَبُ
وَالرُّوحُ فِيكَ وَدِينُهُ أَوْدَعَتْهَا
سَتَرُدَّهَا بِالرَّغْمِ مِنْكَ وَتُسَلَبُ
وَعُرُورُ دُنْيَاكَ الَّتِي تَسْعَى لَهَا
ذَا رَحَقَتْ قِيَّتُهَا مَتَاعٌ يَذْهَبُ
وَاللَّيْلُ فَاغْلَمْ وَالنَّهَارُ كِلَاهُمَا
أَنْفَاسُنَا فِيهَا تُعَدُّ وَتُحْسَبُ
وَجَمِيعُ مَا خَلَفْتَهُ وَجَمَعْتَهُ
حَقًّا يَقِينًا بَعْدَ مَوْتِكَ يُنْهَبُ

(١) البلقع: الأرض الخالية، والآل: السراب.

تَبَّاءُ لِدَارٍ لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا
وَمُشِيدُهَا عَمَّا قَلِيلٍ يَخْرُبُ
فَاسْمَعْ هُدَيْتَ نَصِيحَةً أَوْلَاكَهَا
بِرُّ نَصُوحٍ لِالْأَيَّامِ مُجَرَّبُ
صَحْبَ الزَّمَانِ وَأَهْلَهُ مُسْتَبْصِرُ
وَرَأَى الْأُمُورَ بِمَا تَوُوبُ وَتَغْقِبُ
لَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ الْخَوُوزَنَ فَإِنَّهُ
مَا زَالَ قَدْ مَالَ لِلرَّجَالِ يُودَّبُ
وَعَوَاقِبُ الْأَيَّامِ فِي غَصَّاتِهَا
مَضَضٌ يُذَلُّ لَهُ الْأَعْرُ الْأَنْجَبُ
فَعَلَيْكَ تَقْوَى اللَّهِ فَالزَّمْهَا تَفْرُ
إِنَّ التَّقِيَّ هُوَ الْبَهِيُّ الْأَهْيَبُ
وَإِغْمَلْ بِطَاعَتِهِ تَنْلُ مِنْهُ الرِّضَا
إِنَّ الْمُطِيعَ لَهُ لَدَيْهِ مُقَرَّبُ
وَاقْنَعْ فِي بَغْضِ الْقَنَاعَةِ رَاحَةً
وَالْيَأْسُ مِمَّا فَاتَ فَهُوَ الْمَطْلَبُ
فَإِذَا طَمَعْتَ كُسَيْتَ ثَوْبَ مَذَلَّةٍ
فَلَقَدْ كُسِيَ ثَوْبَ الْمَذَلَّةِ أَشْعَبُ
وَتَوَقَّ مِنْ غَدْرِ النِّسَاءِ خِيَانَةً
فَجَمِيعُهُنَّ مَكَايِدُكَ تَنْصَبُ
لَا تَأْمَنِ الْأُنْثَى حَيَاتِكَ إِنَّهَا
كَالْأَفْعُوانِ يُرَاعَ مِنْهُ الْأَنْثَبُ

لَأُؤْمِنَ الْأُنْثَى زَمَانَكَ كُلَّهُ
يَوْمًا وَلَوْ خَلَفْتَ يَمِينًا تَكْذِبُ
تُفَرِّقُ بِلِينِ حَدِيثِهَا وَكَلَامِهَا
وَإِذَا سَطَطْتَ فَهِيَ الصَّقِيلُ الْأَشْطَبُ
وَإِذَا عَدُوَّكَ بِالتَّجِيَّةِ وَلِتَكُنْ
مِنْهُ زَمَانَكَ خَائِفًا تَتَرَقَّبُ
وَإِذَا خَذَرَهُ إِنْ لَأَقْبَنَتْهُ مُتَبَسُّمًا
فَاللَّيْتُ يَبْدُو نَابَهُ إِذْ يَغْضَبُ
إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ
فَالْحَقْدُ بَاقٍ فِي الصُّدُورِ مُغَيَّبُ
وَإِذَا الصَّدِيقُ لَقِيَتْهُ مُتَمَلِّقًا
فَهُوَ الْعَدُوُّ وَحَقُّهُ يُتَجَنَّبُ
لَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَمَلِّقٍ
حُلُوِّ اللِّسَانِ وَقَلْبُهُ يَتَلَهَّبُ
يَلْقَاكَ بِخَلْفٍ إِنَّهُ بِكَ وَائِقُ
وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ الْعَقْرَبُ
يُعْطِيكَ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ حَلَاوَةً
وَيَرُوغُ مِنْكَ كَمَا يَرُوغُ الثَّغْلَبُ
وَصِلِ الْكَرَامَ وَإِنْ رَمَوْكَ بِجَفْوَةٍ
فَالصَّفْحُ عَنْهُمْ بِالتَّجَاوُزِ أَضَوْبُ
وَاخْتَرْ قَرِينَكَ «وَاضْطَفِيهِ» تَفَاخُرًا
إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يُنْسَبُ

إِنَّ الْغَنَى مِنَ الرِّجَالِ مُكَرَّمٌ
 وَتَرَاهُ يُرْجَى مَا لَدَيْهِ وَيُزْهَبُ
 وَيَبُشُّ بِالتَّرْحِيبِ عِنْدَ قُدُومِهِ
 وَيُقَامُ عِنْدَ سَلَامِهِ وَيَقْرَبُ
 وَالْفَقْرُ شَيْنٌ لِلرِّجَالِ فَإِنَّهُ
 حَقًّا يَهُونُ بِهِ الشَّرِيفُ الْأَنْسَبُ
 وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْأَقَارِبِ كُلِّهِمْ
 بِتَذَلُّلٍ وَاسْمَخْ لَهُمْ إِنْ أَذْنُبُوا
 وَدَعْ الْكَذُوبَ فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا
 إِنَّ الْكَذُوبَ يَشِينُ حُرًّا يَضْحَبُ
 وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ وَلَا تَكُنْ
 ثَرْثَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ
 وَاحْفَظْ لِسَانَكَ وَاخْتَرِزْ مِنْ لَفْظِهِ
 فَالْمَرْءُ يَسْلَمُ بِاللِّسَانِ وَيُغْطَبُ
 وَالسُّرُّ فَاكْتِمَهُ وَلَا تَنْطُقْ بِهِ
 إِنَّ الرُّجَا جَعَلَتْ كَسْرُهَا لَا يُشْعَبُ
 وَكَذَلِكَ سِرُّ الْمَرْءِ إِنْ لَمْ يَطْوِهِ
 نَشَرَتْهُ أَلْسِنَةُ تَزِيدُ وَتَكْذِبُ
 لَا تَخْرِصَنَّ فَالْحِرْصُ لَيْسَ بِزَائِدٍ
 فِي الرُّزْقِ بَلْ يَشْقَى الْحَرِيسُ وَيَتَعَبُ
 وَيَظَلُّ مَلْهُوفًا يَرُومُ تَحِيلاً
 وَالرُّزْقُ لَيْسَ بِحِيلَةٍ يُسْتَجْلَبُ

كَمْ عَاجِزٍ فِي النَّاسِ يَأْتِي رِزْقُهُ
رَغْدًا وَيُخْرَمُ كَيْسٌ وَيُخَيِّبُ
وَارِعَ الْأَمَانَةَ وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ
وَاعْدِلْ وَلَا تَظْلِمَ يَطِبَ لَكَ مَكْسَبُ
وَإِذَا أَصَابَكَ نَكْبَةٌ فَاصْبِرْ لَهَا
مَنْ ذَا رَأَيْتَ مُسْلِمًا لَا يُنْكَبُ
وَإِذَا رُمِيتَ مِنَ الزَّمَانِ بِرِيْبَةٍ
أَوْ نَالَكَ الْأَمْرُ الْأَشَقُّ الْأَضْعَبُ
فَاضْرَعْ لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَذْنَى لِمَنْ
يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ وَأَقْرَبُ
كُنْ مَا اسْتَطَعْتَ عَنِ الْأَنَامِ بِمَغْرَلٍ
إِنَّ الْكَثِيرَ مِنَ الْوَرَى لَا يُضْحَبُ
وَإِذَا مَصَّاحِبَةُ اللَّئِيمِ فَلِإِنَّهُ
يُغْدِي كَمَا يُغْدِي الصَّحِيحُ الْأَجْرَبُ
وَإِذَا رَأَيْتَ الرُّزْقَ عِزًّا بِبَلَدَةٍ
وَخَشِيتَ فِيهَا أَنْ يَضِيقَ الْمَكْسَبُ
فَارْحَلْ، فَارْضُ اللَّهُ وَأَسْعَ الْفَضَا
طُولًا وَعَرْضًا، شَرْقَهَا وَالْمَغْرِبُ
فَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي
فَالنُّصْحُ أَعْلَى مَا يُبَاغُ وَيُوْهَبُ

الأحيمر السعدي

القصيدة الوحشية

شاعِرٌ لَصٌّ عاشَ بَيْنَ العَهْدَيْنِ الأمَوِيِّ وَالْعَبَّاسِيِّ، كَانَ يَقْرَأُ شِعْرَهُ
لِلوُحُوشِ وَالرِّيحِ وَالصَّخْرَاءِ البَعِيدَةِ، وَلِذَلِكَ لَمْ تَصِلْنَا مِنْ أَشْعَارِهِ إِلَّا
بَعْضُ الْأَبْيَاتِ وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ الْمُعْبَرَةُ عَنْ عَزَلَةِ الْبَشَرِ وَأَلْفَةِ الْوُحُوشِ،
وَلِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ وَحْشِيَّةً فِي بَيْتِهَا، فَإِنَّهَا أَكْثَرُ الْأَشْعَارِ أَلْفَةً فِي
لُغَتِهَا وَمَعَانِيهَا. . قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ فِي «الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ»: «كَانَ الْأَحِيمَرُ
لِصًّا كَثِيرَ الْجِنَايَاتِ، فَخَلَعَهُ قَوْمُهُ، وَخَافَ السُّلْطَانُ، فَخَرَجَ فِي الْفَلَوَاتِ
وَقَفَارِ الْأَرْضِ. . قَالَ: فَظَنَنْتُ أَنِّي قَدْ جِزْتَ نَخْلَ وَبَار^(١)، أَوْ قَدْ قَرَّبْتُ
مِنْهَا، وَذَلِكَ لِأَنِّي كُنْتُ أَرَى النَّوَى فِي رَجِيعِ الظُّبَاءِ^(٢)، وَصِرْتُ إِلَى
مَوَاضِعَ لَمْ يَصِلْ أَحَدٌ إِلَيْهَا قَطُّ قَبْلِي. وَكُنْتُ أَغْشَى الظُّبَاءَ وَغَيْرَهَا مِنْ

(١) أَرْضُ وَبَار: أَرْضُ سَكْنَهَا قَوْمُ عَادٍ، تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ بَعْدَ أَنْ هَلَكَ قَوْمُ عَادَ سَكْنَهَا
الْجِنُّ.

(٢) النَّوَى: نَوَاةُ التَّمْرِ، وَالرَّجِيعُ: مَا تَخْلَفُهُ الظُّبَاءُ مِنْ فَضَلَاتٍ، يُرِيدُ أَنْ مَرَاعِي الظُّبَاءِ
كَانَتْ فِي تِلْكَ الْأَشْجَارِ لِأَنَّهُ وَجَدَ فِي فَضَلَاتِ الظُّبَاءِ نَوَى مِنْ تَمَرِ أَشْجَارِ تِلْكَ
النَّخِيلِ: «نَخِيلَ وَبَار»

بِهَائِمِ الْوَحْشِ فَلَا تَنْفِرُ مِنِّي ، لِأَنَّهَا لَمْ تَرَ غَيْرِي قَطُّ وَكُنْتُ أَخْذُ مِنْهَا
لِطَعَامِي مَا شِئْتُ ، إِلَّا التَّعَامَ ، فَإِنِّي لَمْ أَرَهُ قَطُّ إِلَّا شَارِدًا فَرِعَا .

عَوَى الذُّئْبُ فَاسْتَأْنَسْتُ بِالذُّئْبِ إِذْ عَوَى
وَصَوْتُ إِنْسَانٍ فَكِدْتُ أَطِيرُ
يَرَى اللَّهُ إِنِّي لِلْأَنْبِيسِ لَكَارِهِ
وَتُبَغِضُهُمْ لِي مُقْلَةً وَضَمِيرُ
فَلَيْلٍ إِنْ وَارَانِي اللَّيْلُ حُكْمُهُ
وَلِلشَّمْسِ إِنْ غَابَتْ عَلَيَّ نُذُورُ
وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَرَى
أَجْرُ حَبْلًا لَيْسَ فِيهِ بَعِيرُ
وَأَنْ أَسْأَلَ الْوَعْدَ اللَّئِيمَ بَعِيرُهُ
وَيَغْرَانُ رَبِّي فِي الْبِلَادِ كَثِيرُ
لِئِنْ طَالَ لَيْلِي بِالْعِرَاقِ لَرُبَّمَا
أَتَى لِي لَيْلٌ بِالشَّامِ قَصِيرُ
مَعِيَ فِتْيَةٌ بِيضُ الْوُجُوهِ كَأَنَّهُمْ
عَلَى الرَّخْلِ فَوْقَ النَّاعِجَاتِ بُدُورُ
أَيَّا نَخْلَاتِ الْكَرْمِ لَا زَالَ رَائِحَا
عَلَيْكُنَّ مِنْهُلُ الْغَمَامِ مَطِيرُ
سُقَيْثُنَّ مَا دَامَتْ بِكَرْمَانَ نَخْلَةٌ
عَوَامِرُ تَجْرِي بَيْنَكُنَّ بُحُورُ
سُقَيْثُنَّ مَا دَامَتْ بِنَجْدٍ وَشَيْبَةٍ
وَلَا زَالَ يَسْعَى بَيْنَكُنَّ غَدِيرُ

أَلَا حَبِذَا الْمَاءِ الَّذِي قَابَلَ الْجَمَى
 وَمُرْتَبِعَ مَنْ أَهْلَيْنَا وَمَصِيرُ
 وَأَيَّامُنَا بِالْمَالِكِيَّةِ إِنِّي
 لَهُنَّ عَلَى الْعَهْدِ الْقَدِيمِ ذُكُورُ
 وَيَا نَخْلَاتِ الْكَرْخِ لَا زَالَ مَا طُرُ
 عَلَيْكُنَّ مُسْتَنُّ الرِّيَّاحِ ذُرُورُ
 وَمَا زَالَتِ الْأَيَّامُ حَتَّى رَأَيْتُنِي
 بِدُورَقٍ مُلْقَى بَيْنَهُنَّ أَدُورُ
 تُذَكِّرُنِي أَظْلَالُكُنَّ إِذَا دَجَتْ
 عَلَيَّ ظِلَالُ الدَّوْمِ وَهِيَ هَجِيرُ
 وَقَدْ كُنْتُ رَمَلِيًّا فَأَضْبَحْتُ ثَاوِيًّا
 بِدُورَقٍ مُلْقَى بَيْنَهُنَّ أَدُورُ
 وَقَدْ كُنْتُ ذَا قُرْبٍ فَأَضْبَحْتُ نَارِحًا
 بِكَرْزَمَانَ مُلْقَى بَيْنَهُنَّ أَدُورُ
 وَنُبِّئْتُ أَنَّ الْحَيَّ سَعْدًا تَخَاذَلُوا
 حَمَاهُمْ وَهُمْ لَوْ يَغْصِبُونَ كَثِيرُ
 أَطَاعُوا الْفَثِيَّانِ الصَّبَّاحِ لِسَائِمُهُمْ
 فَذُوقُوا هَوَانَ الْحَرْبِ حَيْثُ تَدُورُ
 خَلَا الْجَوْفُ مِنْ قِتَالِ سَعْدٍ فَمَا بِهَا
 لِمُسْتَصْرِخٍ يَدْعُو الثُّبُورَ نَصِيرُ
 نَظَرْتُ بِقَضَرِ الْأَبْرَشِيَّةِ نَظْرَةً
 وَطَرَفِي وَرَاءَ النَّاطِرِينَ بَصِيرُ

فَرَدُّ عَلَيَّ الْعَيْنِ أَنْ أَنْظَرَ الْقُرَى
 قُرَى الْجَوْفِ نَحْلٌ مُغْرِضٌ وَيُحَوِّرُ
 وَتَبْهَاءُ يَزُورُ الْقَطَا عَنْ فَلَاتِهَا
 إِذَا عَسَبَلْتُ فَوْقَ الْمِثَانِ حَرُورُ
 كَفَى حَزْناً أَنَّ الْجِمَارَ بَنَ بِحَدَلٍ
 عَلَيَّ بِأَكْنَافِ السُّتَارِ أَمِيرُ
 وَأَنْ إِسْنَ مُوسَى بَائِعَ الْبَقْلِ بِالنُّوَى
 لَهُ بَيْنَ بَابٍ وَالسِّتَارِ خَطِيرُ
 وَإِنِّي أَرَى وَجْهَ الْبُقَاةِ مُقَاتِلًا
 أَذِيرَةَ يَسْدِي أَمْرَنَا وَيُنِيرُ
 هَمِيئًا لِمَخْفُوظٍ عَلَى ذَاتِ بَيْنِنَا
 وَلَا يَنْ لِرَّازٍ مَغْنَمٍ وَسُرُورُ
 أَنَاعِيمُ يَخُونِهِنَّ بِالْجَرَعِ الْغَضَا
 جَعَابِيْبُ فِيهَا رِثَّةٌ وَدُثُورُ^(١)

(١) الْأَنَاعِيمُ: جَمْعُ الْجَمْعِ لِلْأَنْعَامِ وَهِيَ الْإِبِلُ، وَجَعَابِيْبُ: جَمْعُ جَعْبُوبٍ وَهُوَ الدَّمِيمُ
 الْقَصِيرُ، وَقِيلَ هُوَ الدَّنِيءُ مِنَ الرِّجَالِ.

الفَارَعَةُ الْخَارِجِيَّةُ

بُكَائِيَّةٌ عَلَى الْخَابُورِ

لَا يَكَادُ يَخْلُو كِتَابٌ مِنْ كُتُبِ الْحِمَاسَاتِ أَوْ سَائِرِ الْمُخْتَارَاتِ الشُّعْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ أَوْ كُتُبِ الْبَلَاغَةِ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الْفَرِيدَةِ أَوْ بَعْضِ أَيْبَاتِهَا، وَلَعَلَّهَا أَجْمَلُ مَرْثِيَةٍ قَالَتْهَا امْرَأَةٌ فِي الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ، تُضَاهِي بِهَا مَرَاثِي الْخَنَسَاءِ لِأَخِيهَا صَخْرٍ.

قَالَتْهَا الْفَارَعَةُ الْخَارِجِيَّةُ، وَفِي بَعْضِ الْكُتُبِ اسْمُهَا: لَيْلَى الشَّيْبَانِيَّةُ، فِي أَحْيَانِهَا الْوَلِيدِ بْنِ طَرِيفِ الشَّارِيِّ قَائِدِ الْخَوَارِجِ الشُّرَاةِ فِي عَهْدِ هَارُونَ الرَّشِيدِ، الَّذِي قَتَلَهُ يَزِيدُ بْنُ مَزِيدِ الشَّيْبَانِيِّ عَلَى أَطْرَافِ الْمَوْصِلِ وَكَانَتْ بَيْنَهُمَا قَرَابَةٌ، تَقُولُ كُتُبُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ سَارَتْ بَيْنَ الرُّكْبَانِ، وَلِذَلِكَ أَثْبَتَهَا ابْنُ خَلِّكَانَ كَامِلَةً فِي وَفَيَاتِهِ، لَمَّا تَمَتَّعَ بِهِ مِنْ غَرَابَةِ وَحُسْنٍ، مِنْ شَاعِرَةٍ أَجَادَتْ «وَهْيَ قَلَمًا تَجُودُ»

بِتَلِّ نُبَاتَى رَسْمُ قَبْرِ كَأَنَّهُ عَلَى جَبَلٍ فَوْقَ الْجِبَالِ مُنِيفٍ^(١)

(١) تَلِّ نُبَاتَى: تَلُّ فِي نَوَاحِي الْمَوْصِلِ وَقِيلَ فِي نَصِيبِينَ.

نَضْمُنْ جُوداً حَاتِمْياً وَنَائِلاً وَسُورَةً مِقْدَامَ وَرَأْيِ حَصِيفِ
 أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْجُنَّأَ كَيْفَ أَضْمَرْتُ فَتَى كَانَ لِلْمَغْرُوفِ غَيْرِ عَيُْوفِ ^(١)
 فَلَا تُجِبْنِي دِمْنَةً هِيَ دُونُهُ فَقَدْ طَالَ تَسْلِيمِي وَطَالَ وَقُوفِي
 وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ لَضَعِيفاً نَضْمَنْتُ إِذَا عَظُمَ الْمَرْزَى وَلَا ابْنَ ضَعِيفِ
 خَفِيفٌ عَلَى ظَهْرِ الْجَوَادِ إِذَا عَدَا وَلَيْسَ عَلَى أَعْدَائِهِ بِخَفِيفِ
 فَتَى لَا يَلُومُ السَّيْفَ حِينَ يَهْرُهُ عَلَى مَا اخْتَلَى مِنْ مِغْصَمٍ وَصَلِيفِ ^(٢)
 فَتَى لَا يُحِبُّ الرِّزَادَ إِلَّا مِنَ الثَّقَى وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنْ قَنَاءٍ وَسُيُوفِ
 وَلَا الْخَيْلَ إِلَّا كُلَّ جَرْدَاءٍ شَطْبَةٍ وَكُلَّ حِصَانٍ بِالْيَدَيْنِ غَرُوفِ ^(٣)
 وَلَا الذُّخْرَ إِلَّا كُلَّ جَرْدَاءٍ صَلْدَمٍ مَعَاوِدَةٍ لِلْكَرِّ بَيْنَ صُفُوفِ ^(٤)
 كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ هُنَاكَ وَلَمْ تَقُمْ مَقَاماً عَلَى الْأَعْدَاءِ غَيْرَ خَفِيفِ
 وَلَمْ تَسْتَلِمِ يَوْماً لِرَدِّ كَرِيهَةٍ مِنَ السَّرْدِ فِي خَضِرَاءَ ذَاتِ رَفِيفِ
 وَلَمْ تَسْعَ يَوْمَ الْحَرْبِ، وَالْحَرْبُ لَاقِحٌ وَسُمُرُ الْقَنَاءِ يَنْكُرُنَهَا بِأُتُوفِ ^(٥)
 وَمَا زَالَ حَتَّى أَزْهَقَ الْمَوْتُ نَفْسَهُ شَجّاً لِعَدُوٍّ أَوْ لَجّاً لِضَعِيفِ
 فَإِنْ يَكُ أَرْدَاهُ يَزِيدُ بَنُ مَزِيدٍ فَيَا رَبَّ خَيْلٍ فَضَّهَا وَصُفُوفِ
 فَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقاً كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفِ
 حَلِيفِ النَّدَى مَا عَاشَ يَرْضَى بِهِ النَّدَى فَإِنْ مَاتَ لَا يَرْضَى النَّدَى بِحَلِيفِ

(١) الجنأ: التراب المتجمع مشكلاً هيئة القبر.

(٢) الصليف: جانب العنق.

(٣) الأجرء من الخيول: الذي لا شعر على جسده، وفرس شطبة: طويلة حسنة.

(٤) الصلدم: الجواد القوي الشديد الحافر.

(٥) النكر: الغرز واللسع.

فَقَدْنَاكَ فَقْدَانِ الرَّبِيعِ وَلَيْتَنَّا
 أَلَا يَا لِقَوْمِي لِلْجَمَامِ وَلِلْبَلَى
 أَلَا يَا لِقَوْمِي لِلنَّوَائِبِ وَالرَّدَى
 وَلِلْبَذْرِ مِنْ بَيْنِ الْكَوَاكِبِ إِذْ هَوَى
 وَلِلْيَتِّ فَوْقَ النَّعْشِ إِذْ يَحْمِلُونَهُ
 بَكَتْ تَغْلِبُ الْغَلْبَاءُ يَوْمَ وَقَاتِهِ
 يَقْلَنَ وَقَدْ أَبْرَزْنَ بَعْدَكَ لِلوَرَى
 كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ مِصَاعًا وَلَمْ تَقُمْ
 وَلَمْ تَشْتَمِلْ يَوْمَ الْوَعْنِ بِكِتِيبَةٍ
 دِلَاصٍ تَرَى فِيهَا كُدُوحًا مِنَ الْقَنَّا
 وَطَعْنَةً خَلَسَ قَدْ طَعِنْتَ مُرْشَةً
 وَمَائِدَةً مَحْمُودَةً قَدْ عَلَوْتَهَا
 فَدَيْنَاكَ مِنْ سَادَاتِنَا بِالْوُفِ
 وَلِلْأَرْضِ هَمَّتْ بَعْدَهُ بِرُجُوفِ
 وَدَهْرٍ مُلِحٍ بِالْكَرَامِ عَفِيفِ
 وَلِلشَّمْسِ هَمَّتْ بَعْدَهُ بِكُسُوفِ
 إِلَى حُفْرَةٍ مَلْحُودَةٍ وَسُقُوفِ
 وَأَبْرَزَ مِنْهَا كُلُّ ذَاتٍ نَصِيفِ
 مَعَاقِدَ حُلِيِّ مِنْ بَرَى وَشَنُوفِ^(١)
 مَقَامًا عَنِ الْأَعْدَاءِ غَيْرِ خَفِيفِ^(٢)
 وَلَمْ تَبْدُ فِي خَضِرَاءِ ذَاتِ رَفِيفِ
 وَمِنْ ذُلُقٍ يَعْجَمُنَهَا بِحُرُوفِ^(٣)
 عَلَى يَزْنِي كَالشُّهَابِ رَعُوفِ^(٤)
 بِأَوْصَالٍ بَخْتِي أَحَدٌ عَنِيفِ^(٥)

(١) البري: قرط في الأنف والشنوف: القرط في الإذن.

(٢) المصاع: المبارزة بالسيوف.

(٣) الدلاص: الدرع الملساء اللينة، والكدوح: الخدوش، والذلق: السيوف، دلالة على حدتها.

(٤) طعنة خلّس: طعنة مخاتلة وحذرة، وطعنة مُرْشَة: لها رشاش من الدّم.

(٥) البختي: نوع من الإبل الخراسانية، والأحد: السريع.

ابن أبي السُّعَلَات

القَصِيدَةُ الْمُنَسِيَّةُ

هَذِهِ شَهَادَةُ شِعْرِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ لِشَاعِرٍ كُوفِيٍّ، عَنْ عَضْرِ قَالَ الْمُؤَرِّخُونَ إِنَّهُ زَاهِرٌ. لَكِنَّ ابْنَ أَبِي السُّعَلَاتِ يَكْشِفُ عَنْ وَجْهِ آخَرَ لِذَلِكَ الْعَضْرِ حَيْثُ يَفْضَحُ الْفَسَادَ الْإِدَارِيَّ فِي الْكُوفَةِ خِلَالَ فِتْرَةِ الْمَأْمُونِ، وَاسْتِئْذَادِ الْإِقْطَاعِ وَالْوَلَاةِ وَالْقَضَاةِ وَأَصْحَابِ الْخَرَاجِ، فِي لَفْتَةٍ نَادِرَةٍ فِي الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ خِلَالَ ذَلِكَ الْعَضْرِ.

هُوَ شَاعِرٌ مَعْمُورٌ حَقًّا، لَمْ تُؤرَّخْ لَهُ الْمَصَادِرُ، وَلَوْلَا مَا أَرَّخَهُ هُوَ عَنْ عَضْرِهِ لَمَا عَرَفْنَا إِلَى أَيِّ عَضْرِ يَنْتَمِي، فَقَدْ أَغْفَلَتْهُ جَمِيعُ الْمَصَادِرِ الْأَدَبِيَّةِ تَقْرِيْبًا، وَلَمْ يَذْكُرْهُ إِلَّا طَيْفُورٌ فِي الْمَنْثُورِ وَالْمَنْظُومِ: ضِمْنَ الْقَصَائِدِ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا مَثِيلَ لَهَا^(١) وَيَبْدُو أَنَّهُ الْمَصْدَرُ الْوَحِيدُ عَنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الَّتِي لَا مَثِيلَ لَهَا حَقًّا خَاصَّةً فِي مَوْضُوعِهَا، وَجُرْأَتِهَا.

(١) «المنثور والمنظوم - القصائد المفردات التي لا مثيل لها تأليف أبي الفضل طيفور، تحقيق محسن غياض وعنه نقل إبراهيم النجار في الجزء الرابع من كتابه: «شعراء عباسيون منسيون»

قَصِيدَةُ مَنْسِيَّةٍ نَادِرَةٌ تُعْبَرُ عَنْ غُرْبَةٍ مُرَكَّبَةٍ: غُرْبَةِ الرُّوحِ وَانْحِسَارِ
التَّوَاصُلِ، وَغُرْبَةِ لُغَوِيَّةٍ ثَقَافِيَّةٍ عَمِيقَةٍ.

أَلَمْ تَرَ أَنِّي وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ
لَهُنَّ صُرُوفٌ بِالْفَتَى تَنْصَرِفُ
تَبَدَّلْتُ بِالْمِضَرِ السَّوَادِ فَلَمْ يَكُنْ
بِهِ بَدَلًا أَغْتَاضُ عَنْهُ وَأُخْلَفُ
يُرَاطُنِي أَنْبَاطُهُ مِنْ كَلَامِهَا
بِمَا لَيْسَ مِنْهُ مَا أَبِينُ وَأَعْرِفُ
وَلَا يَغْرِفُونَ الْقَوْلَ مِنِّي كَأَنِّي
أُحَاوِلُ أَغْيَارَ السُّيُوفِ وَتَكْرِفُ^(١)
إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى امْرَأَةً نَاكَ أُمَّهُ
سَيَزْعُمُ جَهْلًا أَنَّ ذَلِكَ أَشْرَفُ
وَمُغْتَصِمٌ لَمْ يَغْرِفِ اللَّهَ قَلْبُهُ
وَيُظْهِرُ قَوْمٌ أَنَّهُ مُتَحَنِّفُ
تَعَرَّوْا مِنَ الْأَخْلَاقِ إِلَّا سَعَايَةَ
فَكُلُّهُمْ فِيهَا يَخْبُ وَيُوجِفُ^(٢)
وَأَصْدَقُهُمْ فِي الْقَوْلِ مَنْ هُوَ كَاذِبُ
وَأَوْفَاهُمْ بِالْوَعْدِ مَنْ هُوَ مُخْلِفُ

(١) أعيارُ السيوف: أي السيوف التي تكون بها نتوءات من وسطها، وتكرف: تشم ولا
تستطيب فتبتعد.

(٢) السَّعَايَةُ: أن يسعى أحدهم للإيقاع بصاحبه، لدى أولي الأمر، وهي الوشاية لدى
السلطة.

فَلَا قَدَسَ اللَّهُ الزَّمَانَ مَحَلَّهُ
وَلَا زَالَ عَنْهُ نَافِعُ الْغَيْثِ يُضَرَفُ
بِلَادٍ يُضَرُّ الْحُرُّ فِيهَا بِنَفْسِهِ
وَيُغْتَبُ فِيهَا الْمُسْلِمُ الْمُتَعَفِّفُ
فَمِنْهَا النَّجَائِمُ النَّجَا نَحْوَ بَلَدَةٍ
تُكْرَمُ فِيهَا مَا أَتَيْتَ وَتُشَحَفُ
بِهَا مِنْ مَوَالِيكَ الْأَقَارِبِ عُصْبَةٌ
تُحَدِّبُهَا قُرْبَى عَلَيْكَ وَتَغْطِفُ
إِذَا سَامَكَ الْمَرْءُ الْعَزِيزُ ظِلَامَةً
أَبَتْ ذَاكَ أَشْيَافٌ وَسُمُرٌ تَثْقِفُ
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا لَنَا مِنْ ظِلَامَةٍ
وَفِي اللَّهِ لِلْمَظْلُومِ كَافٍ وَمُنْصِيفُ
تَحْيِفُنَا الْعُمَالُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
وَلَا يُسْتَطَاعُ الْعَامِلُ الْمُتَحْيِفُ^(١)
بِكُوفَتِنَا وَإِلَى عَلَى صَلَوَاتِنَا
ظُلُومٌ غَشُومٌ ظَاهِرُ الْفِسْقِ مُثَرَفُ
وَقَاضٍ ضَعِيفُ الْجِلْمِ وَالْعَقْلِ جَاهِلُ
يَصُدُّ عَنِ الْحَقِّ الْمُبِينِ وَيَجْنَفُ^(٢)

(١) تَحْيِفُنَا: أحاطوا بنا من كل جانب، والعامل: الوالي، والمتحيف من الحيف: الجور والظلم.

(٢) الْجَنْفُ، الْمَيْلُ وَالْجَوْرُ وَالْعُدُولُ، ومنه قَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ آيَةِ ١٨٢: ﴿فَمَنْ خَافَ مِنْ مُوسَى جَنَفًا﴾.

يُغِيرُ عَلَى أَمْوَالِنَا وَضِيَاعِنَا
فَيُسَعِدُهُ الْقَاضِي عَلَيْهَا وَيَكْنُفُ^(١)
فَإِنْ لَفَّ الْوَالِي عَلَيْنَا شُهُودَهُ
زَكَا عِنْدَ قَاضِينَا الشَّهِيدُ الْمُلَفَّفُ^(٢)
وَحُجَّتُنَا لَا تُقْبَلُ الدَّهْرَ عِنْدَهُ
وَشَاهِدُنَا عَنْ عَمْدٍ عَيْنٍ مُوقَفُ
فَرَزْنَا إِلَى الْقَاضِي مَخَافَةً غَيْرِهِ
فَكَانَ مِنَ الْقَاضِي الَّتِي هِيَ أَخَوْفُ
وَأَضْحَى عَلَيْنَا عَامِلَانِ بِبَابِلِ
أَخُو ذَنْبٍ لَا خَيْرَ فِيهِ وَأَقْلَفُ
فَمَا فِيهِمْ إِلَّا مُوَارٍ خَزَائِةٌ
هِيَ السُّوَاءَةُ السُّوَاءُ إِنْ لَمْ يُكْشَفُوا^(٣)
يَسِيرَانِ فِينَا سِيرَةً مَا أَتَى بِهَا
رَسُولٌ وَلَا وَحْيٌ مِنَ اللَّهِ يُعْرِفُ
وَلَمْ يَكْ فِي عَهْدِ الْأَمِيرِ إِلَيْهِمَا
أَمِيرُكَ أَتَقَى لِلَّهِ وَأَنْصَفُ

(١) يَكْنُفُهُ، يَرْعَاهُ.

(٢) لَفَّفَ: لَفَّقَ وَزَوَّرَ: وَالْمُلَفَّفُ: الْمُزَوَّرُ، وَهِيَ مُجَازٌ مِنَ الرَّجُلِ الْمُلَفَّفِ: أَيِ الْمَتَدَثِّرِ.

(٣) الْخَزَائِةُ: مِنَ الْخَزْيِ، وَهِيَ اسْتِيحَاءُ الْإِنْسَانِ مِنْ شَيْءٍ أَوْ فَعْلٍ قَبِيحٍ أَنَاهُ، وَقَدْ تَصَرَّفْنَا بِقَافِيَةِ الْبَيْتِ، لِأَنَّهَا وَرَدَتْ «لَمْ يَكْشَفُ» بِالضَّمِّ، لَدَى كُلِّ مَنْ طَيَّفُورٍ وَالنَّجَارِ، وَلَيْسَ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ، وَهَذَا خَطَأٌ، كَمَا أَنَّ الْمَعْنَى لَا يَسْتَقِيمُ إِلَّا إِذَا أَخَذْنَا بِهَذَا التَّعْدِيلِ الْمَذْكُورِ.

وَلَا امْتَثَلَا فِينَا سِوَى «بُخْتَنْصَرٍ»
 فَإِنَّهُمَا مِنْهُ لِأَعْتَى وَأَغْسَفُ^(١)
 فَظَاظَةً هَذَا نَشْتَكِيهَا وَعُنفَهُ
 وَمَا ذَاكَ مِنْ هَذَا أَفْظُ وَأَعْنَفُ
 أَنْعَجَبُ مِنْ عَمْرٍو لِأَن كَانَ وَالِيًّا
 وَذَلِكَ مِنْ ابْنِ النَّبِيْطَةِ أَطْرَفُ
 وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا ارْتَدَى لُؤْمُ أَضْلِهِ
 وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا بِهِ مُتَلَحِّفُ^(٢)
 فَمَنْ مُبْلِغُ عَنِّي الْأَمِيرِ رِسَالَةً
 كَأَخْسَنِ مَا يُبْنَى الْكَلَامُ وَيُرْصَفُ
 بِأَن قَدْ أَتَى الْعِلْجَانُ مَا لَوْ عَلِمْتَهُ
 لَنَكُلَ بِالْعِلْجَيْنِ عِنْدَكَ مَوْقِفُ^(٣)
 لَقَدْ أَلْزَمَا أَهْلَ الضُّيَاعِ مَوْوَنَةً
 تُحِيطُ بِغِلَاتِ الضُّيَاعِ وَتُجْحِفُ
 نَوَاصِبُ سُوءِ أَلْفِ السُّوءِ بَيْنَهَا
 كَمَا ضَمَّ بِالشَّعْبِ الْإِنَاءُ الْمُؤَلَّفُ^(٤)

(١) بختنصر: هو نبوخذنصر الثاني أو بختنصر الكلداني أشهر ملوك بابل، اجتاحت منطقة بلاد الشام، ودمر أورشليم «القدس» وسبى عشرات الآلاف من سكان منطقة بلاد الشام إلى بابل، ووضع الشاعر هنا رمزاً للطغيان والعسف.

(٢) في الأصل: وردت «متحلف» ولعلّه خطأ في التصحيف، والأصح: متلحّف، وما يؤيد هذا التخريج، كلمة «ارتدى» في صدر البيت.

(٣) العليج: الرجل الغليظ الشديد. وقيل: هو الكافر من العجم.

(٤) الشعب: من الأضداد وتعني التقسيم والجمع، وهي هنا بالمعنى الثاني: الجمع.

إِذَا نَزَلَا فِي قَرِيبَةٍ غَابَ سَعْدُهَا
 وَيَوْمُهُمَا بِأَدْيِ الْكَوَاكِبِ أَكْسَفُ
 وَدَبَابَةٍ لَا أَحْسَنَ اللَّهُ حِفْظَهَا
 تَظَلُّ عَلَى غَلَاتِنَا تَطَوُّفُ
 إِذَا مَا اسْتَثَارَتْ دِرْهَمًا مِنْ مَكَانِهِ
 تَضَمَّنَهُ سَيْرٌ عَلَى الْعَضْدِ أَجَوْفُ^(١)
 وَمُسْتَخْلِفٍ قَدْ عَاشَ مِنْ قَبْلِ حَقِّهِ
 يُدَانُ عَلَى أَمْوَالِنَا وَيُسَلَفُ
 إِذَا حَاوَلَ الْأَرْزَاقُ مِنْهَا رَأْيَتَهُ
 يُضْرَبُ أَبْشَارَ الْعُلُوجِ وَيَكْشِفُ^(٢)
 وَيُغْضِبُ عَمْدًا نَفْسَهُ كَنِي نَخَافَهُ
 فَتَخُنُ حَوَالِيهِ نَفْدِي وَنُلْطِفُ
 وَلَنْ يَنْفَعَ الْإِلْطَافُ إِلَّا بِصُرَّةٍ
 تُدَافِعُ عَنَّا بَعْضَ مَا نَتَخَلَّفُ
 فَأَرْزَاقُ عَمَّالِ الرِّسَاتِيْقِ سُنَّةُ
 عَلَيْنَا شُهُورَ الْحَوْلِ مَا نَتَخَوَّفُ^(٣)
 فَإِنْ نَزَلُوا يَوْمًا بِنَا فَجِدَاؤُنَا
 تُعَاجِلُ ذَبْحًا وَالدَّجَاجُ الْمُعَلَّفُ

(١) السَّيْرُ: قطعة من الجلد تستعمل قيداً ووثاقاً.

(٢) أبشار: جمع بشرة، بمعنى: يضرب وجوههم.

(٣) الرساتيْق: النواحي والأرياف عند أطراف المدن.

وَيَخْرُجُ مِنَّا «الْأَشْتِيَامُونَ» سُحْرَةً
وَيَعْرِفُ ظُلْمًا دِرْهَمِيهِ الْمُحَلِّفُ^(١)
وَلِلْحَازِرِ الْخَرَاصِ فِي الْحَزْرِ عِفَّةٌ
فَلَا تَهْنُ لِلْحَزَارِ مَا يَتَعَفَّفُ^(٢)
وَفِي فَتْحِ أَبْوَابِ الْبَيَادِرِ مُثْلَةٌ
يُكَلِّفُهَا وَالظُّلْمُ مِمَّا يُكَلِّفُ^(٣)
وَمَا فَارَقْتَنَا فِي الدِّيَاسِ عِصَابَةٌ
تَلْجُ عَلَيْنَا بِالْعَذَابِ وَتَغْنُفُ^(٤)

(١) الاشتيامون: الملاحون، وهي مفردُ «اشتِيام» وهو رئيس الرُّكَّاب على السَّفينة كما جاء في لسان العرب، ويبدو أن اللفظة أعجمية مولدة وقد وردت في شعر البحري على هذا النحو:

إِذَا زَمْجَرَ الثَّوْنِي فَوْقَ صَلَاتِهِ
يَغْضُؤُونَ دُونَ الْإِسْتِجَامِ عُيُوتَهُمْ
إِذَا عَصَفَتْ فِيهِ الْجَنُوبُ اعْتَلَى لَهَا
رَأَيْتَ خَطِيبًا فِي ذُؤَابَةِ مَنَبَرٍ
وَفَوْقَ السَّمَاطِ لِلْعَظِيمِ الْمُؤْمِرِ
جَنَاحًا عُقَابٍ فِي السَّمَاءِ مُهْجِرِ

(٢) الْحَازِرُ الْخَرَّاصُ: الَّذِي يَخْمُنُ مَا عَلَى النَّخْلِ مِنْ رَطْبٍ وَتَمَرٍ، وَالْخَرَّاصُ أَيْضًا: الْكَذَّابُ.

(٣) الْمُثَلَّةُ: الْعُقُوبَةُ وَالتَّكْوِيلُ، وَمَثَلْتُ بِهِ أَمْثُلُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الرَّعْدِ آيَةُ ٦ : ﴿وَسَتَجْلِبُونَكَ بِالسَّيِّئَةِ بَقْلٍ الْحَسَنَةِ وَقَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمَثَلَتُ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ وَإِنَّ رَبَّكَ لَشَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿٦﴾﴾ وَقُرِئَ: «الْمُثَلَّاتُ» بِضَمِّ الْمِيمِ وَ«الْمُثَلَّاتُ» بِتَسْكِينِ النَّاءِ.

(٤) الدياسُ: فرز حبوب القمح والشعير عن السَّنابل المتكسرة من الدياس «الدَّوس» بالقدمين أو بواسطة الثيران» لبيعها في السُّوق أو للدَّخَار في موسم حصاد الحبوب بأنواعها، ويسبقُ الدياسَ، الصَّرامُ: وهو قطعُ سنابلِ القمحِ وجمْعُها، وبعد ذلك يبدأ «الدياسُ».

وَلَمَّا أَتَى الْغُلَاتِ قَالَتْ قُلُوبُنَا
كُلُّوْمْ مِنَ الْغُلَاتِ مَا تَتَهَرَّفُ^(١)
وَقَدْ قَسَمُوا بِالثَّرَهَاتِ طَعَامَنَا
وَكَيْلُهُمْ فِي الْقَلْبِ سَرْدٌ مُطْفَفُ^(٢)
وَعَادُوا عَلَيْنَا أَخْدِينَ نَقَائِصًا
فَيَا مَنْ رَأَى كَرَمَاتِنَا كَيْفَ تُنْسَفُ
وَقَدْ أَخَذَ الْكَيْالَ أَضْعَافَ أَجْرِهِ
سَوَى بِهَمَةٍ كَانَتْ عَلَى الْأَرْضِ تَضَعُفُ^(٣)
فَلَمْ يَبْقَ لِلْحَرَاثِ إِلَّا خُثَالَةٌ
يَظُلُّ لَدَيْهَا قَائِمًا يَتَلَهَفُ
وَمُسْتَخْرِجٍ يُغْطَى مِنَ الْكَيْلِ شَرْطُهُ
وَلَا فَإِنَّ الصَّكَّ فِي الْوَجْهِ يُقْذَفُ
وَلِلْجَهْدِ الصَّرَافِ لِأَلْفِ خَمْسَةٍ
وَسَبْعُونَ مِئًا وَافِيَاتٌ وَنَيْفُ^(٤)
وَكُتَّابٍ سُوءٍ إِنْ سَأَلْتَ حِسَابَهُمْ
وَلَمْ تُرِهِمْ أَوْسَاحَ نَقْدِكَ سَوْفُوا

(١) الغلات: جمع غلة، وهو الدَّخْل من كِراءِ دار وأجر غلام وفائدة أرض، وماتتَهَرَّف: لا تذهب بسرعة.

(٢) تَطْفِيفٌ: نَقْصٌ يَخُونُ به صاحبه في كَيْلٍ أو وَزْنٍ، ومنه قوله تعالى في سورة المطففين: ﴿وَبَلِّغْ لِلْمُطْفِفِينَ﴾ الَّذِينَ إِذَا أَكَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴿١﴾.

(٣) البهمة: أولاد الغنم، يستوي فيها المذكر والمؤنث.

(٤) الْجِهْدُ: بكسر الجيم، مُعَرَّبٌ، هو منتقد الدراهم العارف بها.

وَوَالِي فُتُوحٍ يَجْتَبِينَا ضَرَائِباً
يُؤْتِبُ فِي إِطَائِهَا وَيُعْنِفُ^(١)
إِذَا نَحْنُ أَذِينَا إِلَيْهِ ضَرِيبَةً
يَعُودُ لِأُخْرَى يَفْتَضِيهَا فَيُلْحِفُ
فَمَا نَحْنُ لِابْنِ الْفَتْحِ إِلَّا حُمُولَةٌ
نُحْمَلُ أَغْبَاءَ الصَّغَارِ وَتَوَكَّفُ^(٢)
وَوَالِي حَوَالِي يَجْتَبِينِي صَدَقَاتِنَا
لَدَيْهِ مِنَ النِّكَرَاءِ مَا لَيْسَ يُعْرِفُ
يُصَدِّقُ أَهْلَ الْكُفْرِ بِاللَّهِ سُنَّةً
يُخَالِفُهُ فِيهَا رَسُولٌ وَمُضَحَفُ
وَيُلْزِمُ مَنْ لَمْ يَكْفُرِ اللَّهَ جَزِيَّةً
وَذَلِكَ ظُلْمٌ ظَاهِرٌ مُتَكَشِّفُ
وَلَا عُذْرَ إِلَّا مِنْ أُمُورٍ مَعُوءَةٍ
عَلَى الْخَضَمِ فِي أَحْكَامِهِ يَتَعَجَّرُ
تَرَاهُ عَلَى دُكَّانِهِ مُتَقَلِّباً
يُرَاصِدُ مَنْ يَسْعَى إِلَيْهِ وَيَعْرِفُ
بَطِينُ إِذَا كَانَ التَّشَاخُنُ بَيْنَنَا
وَفِي سَلْمِنَا طَاوِي الْخَوَاصِرِ أَهْيَفُ

(١) يُعْنَفُ: من التعنيف وهو اللوم والتوبيخ والتقريع.

(٢) الحُمُولَةُ: التي تطبق حمل الأثقال، وهي هنا تخص الجماعة التي تحمل الديات عن أبنائها، وتوكف: تأثم.

يُصِيبُ وَمَا يُدْرِي وَيُخْطِي وَمَا دَرَى
كَمَا تَخْبِطُ الْعَشَوَاءُ وَاللَّيْلُ مُسْدِفٌ^(١)
إِذَا نَشَرَ الْأَغْلَامَ وَارْتَجَّ ظِلُّهُ
وَوَضَعَتْ بِهِ الْأَرْضُ الْعَرِيضَةَ تَرْجُفُ
فَقَدْ شَقِيَتْ رُكْبَانُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ
وَضَبَّ عَلَيْهِنَّ الْجُرَافُ الْمُجَرَّفُ^(٢)
فَمَا سَلَّمَ اللَّهُ أَمْرَهُ أَنْزَلُوا بِهِ
وَلَا حَسْبُهُمْ أَنْ يَذْبَحُوا ثُمَّ يَغْلِفُوا
وَلَكِنْ لَهُمْ فِي عَرَصَةِ الدَّارِ جَوْلَةٌ
يُثْقَلُ مِنْهَا خُرْجُهُ الْمُتَخَفِّفُ^(٣)
وَلَمْ يَبْقَ فِي الطُّسُوجِ بَعْدَ فَرَاغِهِ
مِنَ الْعَيْشِ إِلَّا يَابِسٌ مُتَكَفِّفُ^(٤)
يُنَادِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ اسْتِغَاثَةً
مِنَ الظُّلْمِ وَالْعُدْوَانِ وَالْعَيْنُ تَذْرِفُ
فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَإِنْ نَأَى
فَبِالْقُرْبِ مِمَّا مَنْ يَحُوطُ وَيَكْنُفُ

(١) مُسْدِفٌ: مَظْلَمٌ.

(٢) الجُرَافُ المُجَرَّفُ: السَّيْلُ العَجَافُ، بِمَا بِجَرَفِهِ مِنَ الْأَرْضِ مِنْ طِينٍ وَحِجَارَةٍ وَسَوَاهِمَا.

(٣) عَرَصَةُ الدَّارِ: بَاحَتُهَا.

(٤) الطُّسُوجُ: مَعْرَبَةٌ وَهِيَ النَّاحِيَةُ الْوَاقِعَةُ عَلَى تَخُومِ الْمَدِينَةِ وَجَمْعُهَا: طَسَاسِيحٌ.

خَلِيفَتُهُ «إِسْحَاقُ» نَفْسِي فِدَاؤُهُ
هُوَ الْمُشْتَكِي مِنْ بَعْدُ وَالْمُتَنَصِّفُ
تَدَارَكَ هَذَاكَ اللَّهُ مِنْ بَقِيَّةِ
تَكَادُ مِنَ الضَّرَاءِ وَالْجَهْدِ تُثَلِّفُ
وَلَا تُفْلِتُنْ عُمَالَنَا مِنْ عُقُوبَةٍ
وَإِغْرَامِهِمْ مَا أَغْرَمُوا وَتَصَرَّفُوا
فَقَدْ حَكَمَ الرَّحْمَنُ فِي نُظَرَائِهِمْ
وَبَيَّنَّهُ آيُ الْكِتَابِ الْمُصَرَّفُ
بِأَنْ يُقْتَلُوا أَوْ يُضْلَبُوا أَوْ يُقَطَّعُوا
خِلَافًا وَيُنْفَوْا فِي الْبِلَادِ لِيُعْرِفُوا
وَذَلِكَ خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ وَبَعْدَهَا
عَذَابٌ عَظِيمٌ دَائِمٌ لَا يُخَفَّفُ

شَاعِرٌ مَجْهُولٌ

يَتِيْمَةُ التَّوْحِيْدِي

هَذِهِ قَصِيْدَةٌ يَبْدُو أَنَّهَا تَعُوْذُ لِأَحَدِ ظُرَفَاءِ الْعَصْرِ الْعَبَاسِيِّ، لَمْ يَزَوْهَا أَحَدٌ
مَا عَدَا أَبَا حَيَّانَ التَّوْحِيْدِي، فِي الْجُزْءِ السَّادِسِ مِنْ «الْبَصَائِرِ وَالذَّخَائِرِ»
فَقَدْ نَقَلَ فِي تَقْدِيْمِهِ لِلْقَصِيْدَةِ عَنْ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ الْمُعَدَّلِ قَوْلَهُ: «هَذِهِ
الْقَصِيْدَةُ مِمَّا ظَلِمَ صَاحِبُهَا وَأُخْمِلَ ذِكْرُهُ، وَصَيَّرَهَا شَاذَةً لَا يُعْرَفُ قَائِلُهَا،
وَلَوْلَا كَرَاهَتِي ظُلْمَ الْأَدَبِ لِأَدْعِيَّتِهَا» وَابْنُ الْمُعَدَّلِ هَذَا، شَاعِرٌ بَصْرِيٌّ
وَكَانَ أَحَدَ أَكْثَرِ شُعَرَاءِ التَّهْتِكِ فِي الْقَرْنِ الثَّالِثِ الْهَجْرِيِّ، وَيَبْدُو أَنَّ مِنْ
أَسْبَابِ إِغْفَالِهَا، إِنَّ الْمُتَغَزَّلَ بِهِ وَاحِدٌ مِنْ «عَلِيَّةِ الْقَوْمِ» وَمَا يُلْفِتُ النَّظَرَ،
فِي قَصِيْدَةِ شَاعِرِنَا الْمَجْهُولِ، أَنَّهُ يَقْلُبُ نَمَطِيَّةَ الْأَسْتِهْلَالِ فِي الشُّعْرِ
الْعَرَبِيِّ رَأْسًا عَلَى عَقَبٍ، إِذْ يَخْتِمُ قَصِيْدَتَهُ بِبَيْتَيْنِ، أَوَّلُهُمَا مُصَرَّعٌ، يَذْكُرُ
فِيهِمَا الدِّيَارَ، وَيَقِفُ عَلَى الْمَنَازِلِ وَالْأَحْبَةِ!

وَلَقَدْ قَضَيْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ وَالصُّبَا وَطَرًا وَلَا عِبْتُ الْغَزَالَ الْأَكْحَلَ
وَمَجَبْتُ فِي فِيهِ الْعُقَارَ وَمَجَّهٌ فِي فِي ثُمَّ غَمَزْتُهُ فَتَدَلَّلَا^(١)

(١) مَجَّ: يَقْصِدُ نَقْلَ الشَّرَابِ مِنْ فَمٍ لِفَمٍ، وَالْعُقَارُ: الْخَمْرُ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا عَاقَرَتْ =

وَأَتَيْتُ أُخْرَى فَأَنْشَنِي مُتَمَايِلًا فَلَمَنْتُ خَدًّا وَازْتَشَفْتُ مُقْبِلًا
وَأَبَاحَنِي مِنْ رَيْقِهِ بِلِسَانِهِ عَذْبًا يُرَاحُ لَهُ الْفُؤَادُ مُعَسَّلًا
وَلَوَيْتُ مِغْصَمَهُ فَصَدُّ بِوَجْهِهِ خَجَلًا وَمَالَ وَسَاءَنِي أَنْ يَخْجَلَا
كَمْطُوقَيْنِ تَدَانِيَا فَتَقَابَلَا حَتَّى إِذَا خَافَا الْأَنِيسَ تَزَيَّلَا^(١)
فَعَقَفْتُ عَنْهُ وَقَدْ قَدَرْتُ وَلَمْ أَزَلْ آتِي الْأَعْفَ مِنَ الْأُمُورِ الْأَجْمَلَا
وَلَقَدْ أَرْوَحُ إِلَى النَّدَامَى لَاحِفًا لِلْأَرْضِ هُدَابَ الْإِزَارِ مُنْمَرَجَلَا^(٢)
وَلَقَدْ أَنَا زَعُهَا عَلَى عِلَاتِهَا مُتَرَاخِيًا سَبَطَ الْبَنَانِ مُرْقَلَا^(٣)
مُسْتَهْلِكًا لِلْمَالِ فِي لَذَاتِهِ يَمْضِي لِلذَّاتِ وَيَغْصِي الْعُدْلَا
وَإِذَا لَحَاهُ الْعَاذِلُونَ وَأَكْثَرُوا وَلَّى وَقَالَ رُؤُوسُكُمْ وَالْجَنْدَلَا^(٤)
عَاطِبْنُهُ مِمَّا تُعْتَقُ بِإِبْلِ صَهْبَاءَ أَرَحْتَ عَظْمَهُ وَالْمَفْصَلَا
جَرِيَالَةً تَحْذِي اللِّسَانَ كَأَنَّمَا ذَرْتُ مَرَارَتُهَا عَلَيْهَا الْفُلْفُلَا^(٥)
طَبِخْتُ بِنَارِ الشَّغَرَيْنِ وَمَسَّهَا بَرْدُ الشَّمَالِ فَبَاخَ مِنْهَا مَا عَلَا^(٦)
وَمَضَتْ لَهَا حُجُجٌ فَمَدَّتْ دُونَهَا سِرًّا بَنَتْهُ الْعَنْكَبُوتُ مُهْلَهَلَا
حَتَّى إِذَا فُضَّتْ تَضْوَعُ رِيحُهَا وَكَأَنَّ تُفَاحًا بِهَا وَسَفَرَجَلَا
وَكَأَنَّ نَكْهَتَهَا إِذَا هِيَ صُفِّقَتْ مِسْكٌ يَخَالِطُ عَنَبْرًا وَقُرْنُفُلَا^(٧)

= الْعَقْلَ، أَوْ عَاقَرَتِ الدَّنَّ، أَيْ لَازَمَتْهُ.

(١) تَزَايَلَا: تَفَرَّقَا.

(٢) الْهُدَابُ: الْمُسْتَرَسِلُ مِنَ الثِّيَابِ، وَالْمَرْجَلُ، ثَوْبٌ مُطَرَّرٌ.

(٣) فَلَانُ سَبَطَ الْبَنَانِ: كَرِيمُ الْيَدِ جَوَادٌ، وَالْمُرْقَلُ: الطَّوِيلُ.

(٤) الْجَنْدَلُ: الصَّخْرَةُ.

(٥) الْجَرِيَالَةُ: الْخَمْرَةُ الصَّرْفُ، وَتَحْذِي تُلْسَعُ.

(٦) الشَّعْرِيَانِ: كَوَكْبَانُ كَانَ الْعَرَبُ يَعْدَانِ ظَهْرَهُمَا بَدَايَةَ لِلانْقِلَابِ الصَّيْفِيِّ.

(٧) صُفِّقَتْ: سَكَبَتْ مِنَ الدَّنِّ إِلَى الْكَاسِ.

طَابَتْ وَأَذَمْنَهَا فَأَرَحْتَ طَرْفَهُ فَيُخَالُ أَخُولَ وَهُوَ لَيْسَ بِأَخُولَا
وَأَقُولُ: هَا خُذْهَا إِلَيْكَ وَعَاطِنِي فَيَقُولُ: هَاتِ وَكَانَ قَبْلُ يَقُولُ: لَا
مَا زِلْتُ أَغْدِلُ بِالزُّجَاجَةِ مَيْلَهُ حَتَّى تَقُومَ مَيْلَهُ فَتَعْدِلَا
وَإِذَا الزُّجَاجَةُ عَقَّدَتْ مِنْ صَغْبِهِ نَاولَتْهُ أُخْرَى بِهَا فَتَحَلَّلَا
دَاوَيْتُهُ مِنْهَا بِهَا فَشَفَيْتُهُ وَشَحَذْتُ مِنْهُ بِالْأَخِيرِ الْأَوَّلَا
وَجَرَتْ مَجَارِيهَا الشُّمُولُ فَسَهَّلْتُ مِنْ طَبْعِهِ مَا خِفْتُ أَنْ لَا يَسْهَلَا
فَكَأَنَّهُ وَالتَّاجُ فَوْقَ جَبِينِهِ قَمَرٌ تَرَاءَتْهُ الْعُيُونُ مُكَلَّلَا
وَلَقَدْ شَرِبْتُ بِكَاسِهَا وَبِطَاسِهَا وَعَدَلْتُ بِالْقَاقُوزَتَيْنِ الْقُنُقُلَا^(١)
وَشَفَيْتُ مِنْهَا وَاشْتَفَيْتُ وَلَمْ أَدْعُ فِي لَذَّةٍ لِي بَعْدَهَا مُتَعَلَّلَا
يَا صَاحِبِي قِفَا نُحْيِي الْمَنْزِلَا وَتَلَبَّثَا لِي سَاعَةً لَا تَعْجَلَا
إِنِّي تُذَكِّرُنِي الْمَنَازِلَ أَهْلَهَا فَيَشُوقُنِي إِلَّا أَعُوجَ فَأَسَالَا

(١) القاقوزتان: مثني القاقوزة: وهي الطاسة التي تشرب بها الخمرة، فارسية معربة،
والقنقل: دُنُّ الخمر الكبير، وفي المعاجم: هو مكيال ضخمة أكبر من الصاع، يسع
أكثر من ثلاثين مثلاً «حوالي الثلاثين كيلو غراماً»

مَاني المَوْسُوس

يَتِيمَةٌ مَجْنُونِ الدَّيرِ

شَاعِرٌ مِنْ أَهْلِ مِصْرَ، اسْمُهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ، وَ«المَوْسُوسَ» لَقَبٌ حَمَلَهُ أَكْثَرُ مِنْ شَاعِرٍ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْخَلْطِ وَالْوَسَاوِسِ الَّتِي تَغْتَرِي الشَّخْصَ. يَقُولُ ابْنُ الْمُعْتَزِّ فِي طَبَقَاتِهِ عَنِ الْمَوْسُوسِينَ: «هَكَذَا هَؤُلَاءِ الشُّعْرَاءُ الَّذِينَ خُولِطُوا بَعْدَ قَوْلِهِمُ الشُّعْرَ، يَوْجَدُ فِي كَلَامِهِمْ تَفَاوُتٌ كَثِيرٌ شَدِيدٌ، فَإِذَا جَاءُوا إِلَى الشُّعْرِ مَرُّوا عَلَى رُؤُوسِهِمْ وَرَسَمِهِمِ الْمَغْهُودَ قَبْلَ أَنْ يُوسُوسُوا»
وَعَنْ شَاعِرٍ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ، يَنْقُلُ عَنْ أَبِي شَجَرَةَ قَوْلَهُ: «كَانَ مَاني الْمَجْنُونُ مِنْ أَشْعَرِ النَّاسِ»

قَدِمَ مَاني إِلَى بَغْدَادَ فِي أَيَّامِ الْمُتَوَكِّلِ، وَاسْتَقَرَّ فِيهَا حَتَّى وَفَاتِهِ، لَمْ يَكُتُبْ مِنَ الشُّعْرِ إِلَّا الْغَزَلَ، أَغْلَبَهُ نَتْفٌ وَمَقْطُوعَاتٌ لَا تَصِلُ إِلَى تَخُومِ الْقَصِيدَةِ.

وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ الَّتِي اشْتَهَرَتْ عِبْرَ الْقُرُونِ، بَقِيَتْ أَجْزَاءٌ مِنْهَا ضَائِعَةً وَمُوزَعَةً فِي مَثُونِ الْمَصَادِرِ، وَهَذِهِ هِيَ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي يَتِمُّ فِيهَا تَحْقِيقُهَا مِنْ تِلْكَ الْمَصَادِرِ وَنَشْرُهَا بِهَذَا الْحَجْمِ، فَقَدْ وَرَدَتْ فِي دِيْوَانِهِ

الَّذِي حَقَّقَهُ عَادِلُ الْعَامِلُ (وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ - دِمَشْق ١٩٨٨) بِسِتَّةِ آيَاتٍ فَقَطْ .
كَمَا لَمْ يُورِدَ إِبْرَاهِيمُ النَّجَّارُ فِي كِتَابِهِ «شُعَرَاءُ عَبَّاسِيُونَ مَنْسِيُونَ» آيَةً آيَاتٍ
مِنْهَا فِي بَحْثِهِ عَنْ شِعْرِ «مَانِي» لَكِنَّهُ نَسَبَ بَعْضًا مِنْ آيَاتِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ،
فِي قِسْمٍ تَالٍ ، إِلَى مَجْهُولٍ . .

صَاحَ الْغُرَابُ بِوَشِكِ الْبَيْنِ فَارْتَحَلُوا
وَقَرَّبُوا الْعَيْسَ قَبْلَ الصُّبْحِ وَاخْتَمَلُوا
وَعَادَرُوا الْقَلْبَ مَا تَهْدَأُ لَوَاعِجُهُ
كَأَنَّهُ بِضِرَامِ النَّارِ مُشْتَعِلُ
وَفِي الْجَوَانِحِ نَارُ الْحُبِّ تَقْدِفُهَا
أَيْدِي النَّوَى بِزِنَادِ الشَّوْقِ إِذْ رَحَلُوا
لَمَّا أَنَاخُوا قُبَيْلَ الصُّبْحِ عَيْسَهُمْ
وَرَحَّلُوهَا وَسَارَتْ بِالدُّجَى الْإِبِلُ
وَقَلَبْتُ مِنْ خِلَالِ السَّجْفِ نَاطِرَهَا^(١)
تَرْنُو إِلَيَّ وَدَمْعُ الْعَيْنِ مِنْهُمْ مِلُ
وَوَدَّعْتُ بَبْنَانَ عِقْدُهَا عَنَمُ
نَادَيْتُ : لَا حَمَلْتُ رَجُلًا يَا جَمَلُ^(٢)

(١) السجف: الستر الذي يُوضع على هودج النساء في الظعن .

(٢) عنم: العنم في لسان العرب لابن منظور: شجر لِينُ الأغصانُ لَطِيفُهَا يُشَبُّ بِهِ الْبَنَانُ
كَأَنَّهُ بَنَانُ الْعَذَارَى ، واحداً عَنَمَةً ، وهو مِمَّا يُسْتَاكُ بِهِ ، وقيل : هو ضَرْبٌ مِنَ
الشَّجَرِ لَهُ نَوْرٌ أَحْمَرُ تَشَبُّهُ بِهِ الْأَصَابِعُ الْمُخَضَّبَةُ .

وَيَلِي مِنَ الْبَيْنِ مَاذَا حَلُّ بِي وَبِهِمْ
يَا نَارِخَ الدَّارِ حَلِّ الْبَيْنِ وَأَزْتَحَلُّوا
يَا حَادِي الْعَيْسِ عَرِّجْ كَيْ أَوْدَعَهُمْ
يَا حَادِي الْعَيْسِ فِي تَرْحَالِكَ الْأَجَلُ
إِنِّي عَلَى الْعَهْدِ لَمْ أَنْقُضْ مَوَدَّتَهُمْ
يَا لَيْتَ شِعْرِي لِطُولِ الْبُعْدِ مَا فَعَلُوا؟

* * *

لَمَّا عَلِمْتُ بِأَنَّ الْقَوْمَ قَدْ رَحَلُوا
وَرَاهِبُ الدَّيْرِ بِالنَّاقُوسِ مُشْتَغِلُ
شَبَكْتُ عَشْرِي عَلَى رَأْسِي وَقُلْتُ لَهُ:
يَا رَاهِبَ الدَّيْرِ هَلْ مَرَّتْ بِكَ الْإِبِلُ؟
فَحَنُّ لِي وَبَكِّي، وَرَقُّ لِي وَرَثِي
وَقَالَ لِي: يَا فَتَى ضَاقَتْ بِكَ الْحِيلُ
إِنَّ الْخِيَامَ الَّتِي قَدْ جِئْتَ تَطْلُبُهُمْ
بِالْأَمْسِ كَانُوا هُنَا وَالْآنَ قَدْ رَحَلُوا
سَفِيًّا وَرَغِيًّا وَإِيمَانًا وَمَغْفِرَةً
لِلْبَاكِيَاتِ عَلَيْنَا حِينَ نَزَّحَلُ
يُبْكِي عَلَيْنَا وَلَا نُبْكِي عَلَى أَحَدٍ
أَنْحَنُ أَغْلَظُ أَكْبَادًا أَمْ الْإِبِلُ؟

خالد بن صفوان القنّاص

قصيدة العرّوس

هذه القصيدة التي لا يُعرف لصاحبها سواها، حَقَّقَهَا عَبْدُ الْعَزِيزِ
الْمِمْنِيُّ الرَّاجِزُوتِيُّ فِي كِتَابِهِ «الطَّرَائِفُ الْأَدَبِيَّةُ - طَبْعَةُ لَجْنَةِ التَّأْلِيفِ
وَالترجمة والنشر - القاهرة ١٩٣٧» وشاعرها كما يقول عنه (نكرة) لم
يتوصل إلى معرفته برغم أنه يرجح كونه من عوام العصر العباسي
الأول، لكن قصيدته اشتهرت بين العرب باسم «العرّوس» وأورد ابن
المُعْتَزُّ فِي طَبَقَاتِهِ مَقَاطِعَ مِنْهَا بِوَصْفِهَا «سائرة بين الناس» ونقل عن
مِرْدَاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ قَوْلَهُ: أَنَّ مَنْ رَوَاهَا ثُمَّ لَمْ يَقُلِ الشُّعْرَ فَلَا تَرْجُ خَيْرَهُ.
وَأَضَافَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ: وَأَنَا أَقُولُ أَيْضًا: إِنَّ مَنْ رَوَى هَذِهِ ثُمَّ لَمْ يَقُلِ الشُّعْرَ
فَأَبْعَدَهُ اللَّهُ وَأَسْحَقَهُ.

عُوجًا عَلَى طَلَلٍ بِالْقُفْصِ خُلَانِي أَتَوَى قُطَّانَهُ أَرَاكَ هَيْقَانِ^(١)
كَالدَّيْبِلِيَّاتِ أَوْ لِجَلِ قَرَاهِبَةٍ مِنْ بَيْنِ أَخْمَرَ يَزْعَاهَا وَثِيرَانِ^(٢)

(١) القُفْصُ: موضع، والآرال: ابن النعام والهيقان: النعام.

(٢) الديبليات: بقر الوحش، والإجل: القطيع، والقراهبة: جمع قَرْهَب، وهو الثور =

وَعَبَّرَتْ أَيْهُ رِيحُ شَامِيَّةٍ وَوَبَّلْ مُثْعَنَجِرٍ بِالسَّيْلِ مِرْنَانٍ^(١)
أَجْشُ مُغْلَنْطِقُ مُغْدُودِقُ غَدِيقُ مُهْرُورِقُ وَدِيقُ مُسْحَنْفِرُ دَانٍ^(٢)
أَضْحَى خَلَاءَ وَأَمْسَى أَهْلُهُ شَحَطُوا نَوَاهُمْ حَيْثُ أُمُوا أَرْضَ نَجْرَانٍ
أَرْضًا نَأَتْ وَنَأَى لِلْحَيِّ قَاطِنُهَا إِذْ حَلَّ أَرْضًا بِهَا أَبْنَاءُ ذُبْيَانٍ
يَا صَاحِبِي أَلِمَّا سَاعَةً وَقَفَا فِي دَارِ أُخْتِ بَنِي ذَهْلِ بْنِ شَيْبَانٍ
وَمَا وَقُوفُ إِمْرِي هَاجَتْ صَبَابَتُهُ سَفَعُ الْمَلَاظِمِ مِنْ تَلْوِيحِ نِيرَانٍ^(٣)
وَمُفْرَدُ تَرَكَتْ أَيْدِي الإِمَاءِ بِهِ غَدَائِرَ الشُّعْرِ شُغْنًا غَيْرَ إِذْهَانٍ^(٤)
عَلَيْهِ مِثْلُ وَشَاحِ الْخُودِ قَدْ نَحَلَا مِنْ طُولِ عَهْدِهِمْ بِالْحَيِّ رِبْقَانٍ^(٥)
فَالدَّارُ مُوَحِّشَةٌ مَا إِنْ بَعَرَضَتْهَا إِلَّا النَّعَامُ وَالْأَبْقَعُ غَرْبَانٍ
يَخْجُلْنَ فِي عَطَنِ قَدْ كُنْتُ أَغْهَدُهُ قَبْلَ الْحُلُولِ بِهِ لِلْعَيْنِ مَلَانٍ^(٦)
كَأَنَّمَا هِيَ رَأْيِي الْعَيْنِ عَنْ قُذْفِ أَصَاغِرٍ مِنْ بَنِي ثُوبٍ وَحُبْشَانٍ
دَارَ لِبْجَارِيَّةٍ حَوْرَاءَ لَاهِيَّةٍ كَالشَّمْسِ ضَاحِيَةٍ فِي حُسْنِ جِنَّانٍ^(٧)

= الْمُسْنُ الضَّخْمُ.

- (١) المثنعجر: شديد الهطول، والمرنان: صوت الرعد والسحاب.
(٢) مغلنطق ومغلندق ومغدودق: الممتلئ، والكثير، والمختنق بالماء، وهو يريد به وصف السحاب، والزجل: صوت المطر، والمهرورق: المصبوب، والودق: المطر القريب من الأرض، والمسحنفر: الشديد.
(٣) سفع: سود، والملاطم: الخدود.
(٤) المفرد: الوند، حيث ظل وحيداً تعلق عليه الأوشحة والأرسان والقلائد.
(٥) الربقان: القلائد، يقول أن الوند قد هزل مما عليه من الأرسان والقلائد.
(٦) العطن: المكان الذي تنوخ فيه الإبل للسقي ليلاً أما المكان الآخر، فيسمى المراح والماوى.
(٧) ضاحية: كاشفة، والجنان: جمع جن.

بِالْوَصْلِ رَاضِيَةً عَهْدِي مُوَاتِيَةً
 هِرْكَوْلَةً بَهْرٍ تَخْتَالُ فِي طَرَرٍ
 عَلَتْ مَالِيَهَا مِنْهَا عَوَالِيهَا
 كَخَلَاءٍ فِي دَعَجٍ عَيْنَاءٍ فِي بَرَجٍ
 شَنْبَاءٍ فِي بَهَجٍ لَمِيَاءٍ فِي فَلَجٍ
 غَبْدَاءٍ فِي رَبَلٍ لَفَاءٍ فِي رَتَلٍ
 لَعَسَاءٍ فِي خَصَرٍ قَنَوَاءٍ فِي صِغَرٍ
 جَبْدَاءٍ فِي حَوَرٍ وَسَنَى عَلَى خَفَرٍ
 فِي جَبْدِهَا سُمُطٌ مِنْ تَخْتِهَا قُمُطٌ
 غِلْمَانُهَا سُخُطٌ كَأَنَّهُمْ شُرُطٌ
 عُلِقَتْهَا حَبَجَا مُزَوْرَةً غَنْجَا
 تُلْهِني مُسَامِرَهَا تُذَكِّني مَجَامِرَهَا
 تَكْسُو مَجَاسِدَهَا مِنْهَا قَلَائِدَهَا
 عَنِّي مُحَامِيَةً تَجْفُو وَتَنْسَانِي
 تَشْفِيكَ مِنْ أَشْرٍ غَرَاءٍ مِفْتَانٍ^(١)
 تَأْوِي عَلَالِيهَا فِي سَتْرِ أَكْنَانٍ^(٢)
 نَجْلَاءٍ فِي زَجَجٍ تَسْلُو وَتَقْلَانِي^(٣)
 خَدْلَاءٍ فِي بَلَجٍ أَذْنُو وَتَنَانِي^(٤)
 هَيْفَاءٍ فِي ثِقَلٍ فِي الثَّوْمِ تَغْشَانِي
 كَالرَّيْمِ فِي بَقَرٍ مِنْ وَخْشٍ عَدْنَانٍ^(٥)
 شَمَاءٍ فِي بَهْرٍ مِنْ خَيْرٍ نِسْوَانٍ
 مِنْ فَوْقِهَا قُرْطٌ أَغْلَاهُ شَنْفَانٍ
 أَنْجَالُهُمْ لُقُطٌ مِنْ نَسْلِ شَيْطَانٍ
 بِالْهَجْرِ فَهِيَ شَجَا لِي بَيْنَ أَقْرَانِي
 تَغْدُو غَدَائِرَهَا بِالْمِسْكِ وَالْبَانِ
 تُغْبِي عَتَائِدَهَا مَغْشُوقَ أَذْهَانٍ^(٦)

(١) امرأة هِرْكَوْلَةُ: عظيمة الوركين كبيرة العجز، والبهر: المضيفة، والطرر: حاشية الثوب والأشُر: تحدُّد ورِقَّة في أطراف الأسنان.

(٢) المآلي: ثياب النوم. والعلالي: غرف النوم، والأكنان: الحُجُبُ والأستار.

(٣) الدعج: شدة سواد المقلة، والبرج: شدة بياض العين، والزجاج: الحواجب الدقيقة المنحوتة.

(٤) الشنباء: جميلة الأسنان: والبهج: الحسن والبهاء، واللمى: سواد يميل إلى الحمرة في لون الشفاه، والفلاج: مفرق بين الأسنان، والخدلاء: طويلة الساقين والساعدين.

(٥) لعساء: سمرة الشفة، وقنواء: جدَّة في قصبه الأنف.

(٦) المجاسد: الثياب المصبوغة بالزعفران، والعتائد: جَمْعُ عتيده وهي آنية العطر.

صَفَرُ تَرَائِبُهَا رُجُ حَوَاجِبُهَا سُودُ ذَوَائِبُهَا كَالْحَالِكِ الْقَانِي
بَيْضُ مَحَاجِرُهَا فَعْمُ نَوَاشِرُهَا يَشْفَى مُبَاشِرُهَا مِنْهَا بَعْضِيَانِ ^(١)
زَهْرَاءُ خَرَعْبَةٍ رُودُ مَبْطُنَةٍ لِلْعَيْنِ مُعْجَبَةٌ تَنْفِي لَأَخْرَازِنِي ^(٢)
خُودٌ مُهَذَّبَةٌ فِي الْخِذْرِ، مُخَصِبَةٌ عَنِّي مُحَبَّبَةٌ عَمْدًا لِحِذْلَانِ
رَاحَتٌ مُبْتَلَةٌ عَيْطَاءُ عَيْطَلَةٍ كَالرَّيْمِ هَيْكَلَةٌ فِي زَهْرِ كَتَّانٍ ^(٣)
لِلرُّودِ مَازِجَةٌ لِلْخِذْرِ وَالْجَعَةِ لَيْسَتْ بِخَارِجَةٍ تَهْفُو بِبُهْتَانِ
وَفَنِيَّةٌ نُجَبٌ مِنْ مَغْشَرٍ غُلْبٍ فِي مُنْتَهَى نَسَبٍ تَنْمِي لَغَسَّانِ
أَكَابِرُ رُجَحٍ أَخَابِرُ سُمُحٍ أَكَارِمُ نُجَحٍ مِنْ نَسْلِ قَحْطَانِ
رَاحُوا عَلَى عَجَلٍ فِي مَوَكِبٍ حَفَلٍ فِي غَيْرِ مَا عَلَلٍ فِي خَيْرِ إِبَّانِ
فِي مَهْمَةٍ قَصَدُوا حَتَّى إِذَا وَرَدُوا وَالنَّاسُ قَدْ هَجَدُوا وَاللَّيْلُ لَوْنَانِ ^(٤)
فَمَرَّاهُ يَفْقُ فِي لَوْنِهِ بَلَقُ قَدْ حَفَّهَ غَسَقُ فِي غَيْرِ تَبْيَانِ ^(٥)
أَضْحُوا وَقَدْ قَطَعُوا بِنْدًا لَهَا لَمَعُ فِيهَا الطَّلَاءُ رُتَعُ أَطْلَاءِ ظِلْمَانِ ^(٦)
حَلُّوا بِذِي طَرَبٍ يَسْمُو إِلَيَّ حَسَبٍ فِي بَادِيٍّ أَشْبِ أَخْتٍ لِإِخْوَانِ
فِي قَصْرِهَا غُرْفٌ مِنْ تَحْتِهَا سُقْفُ مِنْ فَوْقِهَا شَرْفٌ زِينَتْ بِإِيْوَانِ
قَدْ حَفَّهَ كُتُبٌ مِنْ حَوْلِهِ قُضْبُ مَكْنُونَةٌ شَطْبٌ حُفَّتْ بِبُسْتَانِ ^(٧)

(١) الفعمُ: الممتلئ لحماً، والنواشر: الكتفان.

(٢) الخرعبة: الناعمة، والرود: الشابة.

(٣) العيطاء: الطويلة العنق، والهيكلَةُ: الضخمة.

(٤) المهمة: الفلاة لا ماء بها ولا أنيس.

(٥) البلقُ: شدة البياض، والبلقُ: اختلاط البياض بالسَّواد.

(٦) اللمعُ: السراب، والطلا: صغار الشياه.

(٧) الشطبُ: سعف النخل.

خِلَالَهُ نَهْرٌ وَيَبِينُهُ شَجَرٌ يَزِينُهُ ثَمَرٌ مِنْ زَهْرٍ قِنْوَانٍ ^(١)
 أَغْصَانُهَا نُضْرٌ أَوْ رَاقُهَا خُضْرٌ أَنْهَارُهَا غُرُورٌ مِنْ ضَرْبِ شَفَّانٍ
 زَهْرٌ مَنَابِثُهَا دَامَتْ غَضَارَتُهَا بَحٌّ فَوَاحِشُهَا مِنْ طُولِ تَرْزَانٍ
 صَرَّتْ جَنَادِبُهَا عَاشَتْ عَنَاظِبُهَا تَغْوِي ثَعَالِبُهَا مِنْ حَوْلِ عِينِدَانٍ ^(٢)
 تَلْهُو بِدُرَاجِهَا عَنْ صَوْتِ صَنَاجِهَا أَوْ طِيبٍ بِهَرَاكِهَا أَوْ نَوْحِ وَرْشَانٍ
 أَوْ صَوْتِ قَمَرِيَّةٍ تَدْعُو بِصُفْرِيَّةٍ تَبْكِي لِكُدْرِيَّةٍ مِنْ فَوْقِ أَغْصَانٍ ^(٣)
 مَكَاوُهَا غَرْدٌ فِي رَوْضَةٍ فَرْدٌ مِنْ طِيبِهَا صَرْدٌ حَلَاةٌ طَوْقَانٍ ^(٤)
 عُصْفُورُهَا طَرِبَ فِي لَوْنِهِ خَطْبٌ فِي صَوْتِهِ صَخَبٌ يَبْكِي لَصُرْدَانٍ ^(٥)
 أَوْ بَاشِقٌ كَلْبٌ لِلطَّيْرِ مُنْتَهَبٌ قَدْ عَاقَهُ تَعَبٌ مِنْ جَمْعِ غَرْبَانٍ
 تُفَاحُهَا هَدِلٌ أَتْرُجُهَا خَضِلٌ عُنُقُودُهَا زَجَلٌ حَفَّتْ بِرُمَانٍ ^(٦)
 بَيْضَاءُ فِي حُمْرَةٍ حَمْرَاءُ فِي صُفْرَةٍ صَفْرَاءُ فِي خُضْرَةٍ مِنْ بَيْنِ أَلْوَانٍ
 جَاءُوا عَلَى مَهَلٍ مِنْ غَيْرِ مَا عَلِلٍ يَمْشُونَ فِي حُلَلٍ مِنْ وَشْيٍ صَنْعَانٍ
 شَمٌّ مَرَاغِفُهُمْ جُمٌّ مَلَا حِفْهُمُ قَامَتْ وَصَائِفُهُمْ أَمْثَالُ غِلْمَانٍ
 دُرْمٌ مَرَاغِفُهَا بُقْعٌ مَنَاطِقُهَا قُرْ قَرَاطِقُهَا زِينَتْ بِتَيْجَانٍ ^(٧)

(١) القنوان: عذوق النخلة.

(٢) العناظب: الجراد.

(٣) الكدرية: القطة.

(٤) المكاء: طائر له صفيير يشبه الترنيم، والصرد: طائر يشبه الهدد.

(٥) الخطب: البياض الذي فيه حمرة، والصردان: جمع صرد وهو الطائر كما تقدم شرحه.

(٦) الأترج: فاكهة من الحمضيات.

(٧) الدرْم: المكسوة باللحم، والقراطق: الثياب أو القمصان.

يَسْمِينُ فِي لَطْفِ بَزْعَدَنْ مِنْ عُنْفٍ كَالرَّاحِ فِي صُحْفِ أَشْبَاهِ غِزْلَانِ^(١)
صَهْبَاءُ صَافِيَةٍ صَفْرَاءُ فَأَقْعَةٍ لِلْمَرْءِ رَافِعَةٍ مِنْ عَضْرِ دِهْقَانِ
تَشْفِي بِشُرْبَتِهَا مِنْ طِيبِ فَرْحَتِهَا تَحْكِي بِنِكَهَتِهَا تُفَاحَ لُبْنَانِ
وَالْمِسْكُ إِنْ مَزَجْتَ وَالسُّكَّ إِنْ فُتِّقْتَ وَالْوَيْلَ إِنْ بُزِلْتَ صِرْفًا لِرَشْفَانِ^(٢)
فِي الدُّنْ قَدْ عَتَقْتَ حَوْلَيْنِ فَاثْنَعْتَ تَحْكِي إِذَا صَفِقْتَ إِكْلِيلَ مَرْجَانِ
تَجُولُ فِي طَوْقِهَا كَالدَّرُّ مِنْ فَوْقِهَا تَكْفِيكَ مِنْ ذَوْقِهَا مِنْ غَيْرِ إِذْمَانِ
يَعْمَلْنَ مَعْمَلَةَ زَهْرًا مُفَدَّمَةً صَفْرًا مُقْوَمَةً مِنْ تَبْرِ عَقِيَانِ^(٣)
كَأَنَّهَا بُقْعُ مِنْ أَطْيَرٍ، وَقَعُ لَاحَتْ لَهَا سَفْعُ أَضْعَتْ بِآذَانِ
فِي رِيَشِهَا طَرَقُ أَلْوَانِهَا زُرْقُ أَذْنَابُهَا بُلُقُ مِنْ طَيْرِ جُلْجَانِ
حُمَرُ قَوَائِمِهَا صَفْرُ خَرَاطِمِهَا بِيضُ حَلَاقِمِهَا رِيْعَتْ بِنِيرَانِ
أَقَعَتْ عَلَى فَرْقٍ فِي صَخَصَحِ أُنُقٍ يَنْظُرْنَ فِي حَدَقٍ مِنْ خَوْفِ عَقْبَانِ^(٤)
وَعِنْدَهُمْ قَيْنَةٌ فِي شَذْوِهَا عُثَّةُ لَيْسَتْ بِهَا ضِنَّةُ مِنْ قَزَعِ حَنَّانِ^(٥)
نَفْجُ رَوَادِفِهَا عَذْبُ مَرَاشِفِهَا دُكْنُ مَطَارِفِهَا مِنْ خَزْ نَجْرَانِ^(٦)
يُلْهِيكُ مَطَرِبُهَا يُسْلِيكَ مَضْرِبُهَا يُنْسِيكَ مَلْعَبُهَا أَقْوَالُ فَثِيَانِ

(١) الصُحْفُ: الكؤوس.

(٢) السُّكُّ: نوع من أنواع الطيب.

(٣) مفدّمة: الأباريق حين يوضع على أفواهاها الحرير ليصفو ما فيها.

(٤) أَقَعَتْ: جَلَسَتْ على أطرافها، والفَرْقُ: الخوف، والصَّخَصَحُ: المستوي من الأرض، والأُنُقُ: الحسن، يصفُ الطَّيْرَ بأنها تنظر إلى العقبان فتقعي وتستتر خوفاً منها.

(٥) الضُّنَّةُ: البخل، والغُثَّةُ: التَّزْجِيمُ في الصَّوْتِ، والحَنَّانُ: العودُ الشَّجِيّ في عزفه.

(٦) النَفْجُ: الممثلات.

نَخْكِي بِتَهْجَاسِهَا تَقْطِيعُ أَنْفَاسِهَا بَاتَتْ عَلَى رَأْسِهَا إِكْلِيلُ مُرْجَانٍ
فِي صَوْتِهَا صَلَقُ فِي عُوْدِهَا نَزَقُ أَوْتَارُهَا نُطَقُ تَلْفِظُهُ كَفَّانٍ^(١)
حَتَّى إِذَا ثَمِلُوا مِنْ طُولِ مَا نَهَلُوا قَالُوا وَمَا عَقَلُوا تِمْنَالٍ وَسَنَانٍ
قَتَلْنِي وَمَا قَتَلُوا جَهْلَنِي وَمَا جَهَلُوا سَكَرَنِي وَمَا انْتَقَلُوا مِنْ حُكْمِ لُقْمَانٍ
مَاتُوا وَمَا قُبِرُوا عَاشُوا وَمَا نُشِرُوا قَامُوا وَمَا حُشِرُوا مِنْ تَحْتِ رِيحَانٍ
دَارَتْ قَوَاقِرُهُمْ لَأَنْتَ مَغَامِرُهُمْ طَابَتْ غَرَائِزُهُمْ مِنْ خَيْرِ أَخْدَانٍ^(٢)
حَنَّتْ مَزَامِيرُهُمْ طَابَتْ مَسَامِيرُهُمْ عَالَتْ عَنَاصِرُهُمْ مِنْ قَضَرِ غُمْدَانٍ
قَالُوا لَدَنِي طَرَبٌ بِالْقَوْلِ لَا كَذِبٍ الْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا كُلَّ أَرْمَانٍ

(١) الصلَقُ: شدة الصوت.

(٢) القَوَاقِرُ: الكؤوس، والمغامز: العيوب، والطبائع الغليظة.

مُذْرِكُ الشَّيْبَانِي

الْمُزْدَوَجَةُ فِي الْعِشْقِ الْمِثْلِيِّ

شَاعِرٌ مِنْ أَغْرَابِ بَادِيَةِ الْبَصْرَةِ، دَخَلَ بَغْدَادَ صَغِيرًا وَنَشَأَ فِيهَا، وَكَانَ لَهُ مَجْلِسٌ فِي بَغْدَادَ، يَحْضُرُهُ الْفَتِيَّةُ فَقَطْ، فَإِنْ رَأَى مُذْرِكُ شَيْخًا أَوْ رَجُلًا بِلَحِيَّةٍ، طَرَدَهُ مِنَ الْمَجْلِسِ بِلَبَاقَةٍ، وَكَانَ فِي الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ دَيْرٌ مَسِيحِيٌّ، يَتَرَدَّدُ عَلَيْهِ، فَعَشِقَ غُلَامًا اسْمُهُ عَمْرُو بْنُ يُوحَنَّا وَاسْتَذَرَجَهُ لِحُضُورِ مَجْلِسِهِ، وَكَتَبَ لَهُ فِي يَوْمٍ رِسَالَةً، عَلِمَ بِهَا مَنْ كَانُوا يَحْضُرُونَ الْمَجْلِسَ فَاسْتَحْيَا عَمْرُو وَانْقَطَعَ عَنِ الْحَلَقَةِ وَعَادَ إِلَى الدَّيْرِ، أَمَّا مُذْرِكُ فَكَانَ يَلْزِمُ الدَّيْرَ لِيَحْظِيَ بِرُؤْيَا عَمْرُو، وَزَادَ بِهِ الْوَسْوَاسُ حَتَّى اخْتَلَطَ عَقْلُهُ وَلَزِمَ الْفِرَاشَ مُدَّةً طَوِيلَةً، وَلَمَّا زَارَهُ عَمْرُو بِالْحَاحِ مِنْ أَصْدِقَاءِ مُذْرِكِ، أَمْسَكَ بِيَدِهِ، فَشَهَقَ مُذْرِكُ شَهَقَةً وَاحِدَةً ثُمَّ مَاتَ، كَمَا جَاءَ فِي «مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ لِيَاقُوتِ الْحَمَوِيِّ» وَ«تَزِينِ الْأَسْوَاقِ فِي أَخْبَارِ الْعُشَّاقِ لِلْأَنْطَاكِيِّ» وَ«مَصَارِعِ الْعُشَّاقِ لِلْسَّرَّاجِ».

قَصِيدَةٌ تُقَدِّمُ لَنَا صُورَةَ مُحِبٍّ لَاهُوتِيٍّ حَيْثُ يَظْهَرُ أَثَرُ تِلْكَ الثَّقَافَةِ فِي قَصِيدَتِهِ الْفَرِيدَةِ الْعَجِيبَةِ هَذِهِ. وَعِشْقِ مِثْلِيٍّ يَصِلُ إِلَى حَدِّ التَّصَوُّفِ، وَهُوَ

مَنَا عَلَى غَيْرِ مَا عَهْدَنَاهُ، عَنْ التَّغْزُلِ بِالْمُذَكَّرِ فِي الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ، مِنْ تَهْتِكِ
مُزُوفٍ.

وَقَدْ ظَنَّ الْبَعْضُ أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ لِصَفِيِّ الدِّينِ الْحَلِيِّ الَّذِي خَمَسَهَا فِي
الْقَرْنِ الثَّامِنِ أَيْ بَعْدَ مَا يَزِيدُ عَلَى أَرْبَعَةِ قُرُونٍ مِنْ كِتَابَتِهَا.

| | |
|--|---|
| مِنْ عَاشِقٍ نَاءٍ هَوَاهُ دَانٍ | نَاطِقٍ دَمَعٍ صَامِتِ اللِّسَانِ |
| مُوثِقِ قَلْبٍ مُطْلَقِ الْجِثْمَانِ | مُعَذِّبٍ بِالصَّدِّ وَالْهَجْرَانِ |
| مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ كَسَبَتْ يَدَاهُ | غَيْرِ هَوَى نَمَّتْ بِهِ عَيْنَاهُ |
| شَوْقاً إِلَى رُؤْيَا مَنْ أَشْقَاهُ | كَأَنَّمَا عَافَاهُ مَنْ أَضْنَاهُ |
| بِأَوْنَحِهِ مِنْ عَاشِقٍ مَا يَلْقَى | مِنْ أَدْمَعٍ مُنْهَلَةٍ مَا تَرَقَا |
| نَاطِقَةٍ وَمَا أَحَارَتْ نُطْقَا | تُخْبِرُ عَنْ حُبِّ لَهُ اسْتَرْقَا |
| لَمْ يَبْقَ مِنْهُ غَيْرُ طَرْفٍ يَبْكِي | بِأَدْمَعٍ مِثْلِ نِظَامِ السُّلُوكِ |
| نُطْفِئِهِ نِيرَانُ الْهَوَى وَتَذْكِي | كَأَنَّمَا قَطَرَ السَّمَاءِ تَحْكِي |
| إِلَى غَزَالٍ مِنْ بَنِي النَّصَارَى | عِذَارُ خَدْيِهِ سَبَى الْعِذَارَى |
| وَعَادَرَ الْأَسَدَ بِهِ حَيَارَى | فِي رِبْقَةِ الْحُبِّ لَهُ أَسَارَى |
| رِثْمٌ بِدَارِ الرُّومِ رَامَ قَتْلِي | بِمُقْلَةٍ كَخَلَاءٍ، لَا عَنْ كُحْلٍ ^(١) |
| وَطُرَّةٌ بِهَا اسْتَطَارَ عَقْلِي | وَحُسْنُ وَجْهِهِ وَقَبِيحُ فِعْلِي |
| رِثْمٌ بِهِ أَيْ هَزَبٍ لَمْ يُصَدِّ | يَقْتُلُ بِاللَّحْظِ وَلَا يَخْشَى الْقَوْدَ ^(٢) |

(١) الرِثْمُ: الظبية البيضاء الصافية البيضاء.

(٢) الهزبر: الأسد، والقود: القصاص.

مَنْ يَقُلْ: مَا قَالَتِ الْأَلْحَاطُ قَدْ... كَأَنَّهُ نَاسُوتُهُ حِينَ اتَّحَدَ
مَا أَبْصَرَ النَّاسُ جَمِيعاً بَذْراً وَلَا رَأَوْا شَمْساً وَغُضْناً نَضْراً
أَحْسَنَ مِنْ «عَمْرٍو» فَذَيْتُ عَمْرٍا ظَنَنْي بِعَيْنَيْهِ سَقَانِي الْخَمْرَا
مَا أَنَا ذَا بِقَدِّهِ مَقْدُودٌ وَالْدَّمْعُ فِي خَدِّي لَهُ أَخْذُودُ
مَا ضَرَّ مَنْ فَقَدِي بِهِ مَوْجُودٌ لَوْلَمْ يُقْبِخْ فِغْلَهُ الصُّدُودُ
إِنْ كَانَ دِينِي عِنْدَهُ الْإِسْلَامُ فَقَدْ سَعَتْ فِي نَقْضِهِ الْأَثَامُ
وَاخْتَلَّتِ الصَّلَاةُ وَالصَّيَامُ وَجَازَ فِي الدِّينِ لَهُ الْحَرَامُ
يَا لَيْتَنِي كُنْتُ لَهُ صَلِيبَا أَكُونُ مِنْهُ أَبَداً قَرِيبَا
أَبْصِرُ حُسْناً وَأَشْمُ طِيبَا لَا وَاشِياً أَخْشَى وَلَا رَقِيبَا
بَلْ لَيْتَنِي كُنْتُ لَهُ قُرْبَانَا أَلْتُمُ مِنْهُ الثَّغَرَ وَالْبَنَانَا
أَوْ جَائِلِيْقَا كُنْتُ أَوْ مَطْرَانَا كَيْمَا يَرَى الطَّاعَةَ لِي إِيمَانَا^(١)
بَلْ لَيْتَنِي كُنْتُ «لِعَمْرٍو» مُضْحَفاً يَقْرَأُ مِنِّي كُلَّ يَوْمٍ أَخْرُفاً
أَوْ قَلَمَا يَكْتُبُ بِي مَا أَلْفَا مِنْ أَدَبٍ مُسْتَحْسَنٍ قَدْ صُنِّفاً
بَلْ لَيْتَنِي كُنْتُ «لِعَمْرٍو» عُوْدَةً أَوْ حُلَّةً يَلْبَسُهَا مَقْدُودَةً^(٢)
أَوْ بُرْكَةً بِاسْمِهِ مَأْخُودَةً أَوْ بَيْعَةً فِي دَارِهِ مَنْبُودَةً
بَلْ لَيْتَنِي كُنْتُ لَهُ زُنَّارَا يُدِيرُنِي فِي الْخَضِرِ كَيْفَ دَارَا

(١) الجائليق: لفظ يوناني معناه «العمومي» ويقصد به الرئيس الديني الأعلى عند

الكلدان النساطرة في أيام الملوك الساسانيين ويقابله حالياً «البطريارك»

(٢) العُوْدَةُ: التيممة، ومقدودة: مُزينة بالريش.

حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ طَوَى النَّهَارَا صِرْتُ لَهُ حِينَئِذٍ إِزَارَا
 قَدْ، وَالَّذِي يُبْقِيهِ لِي، أَفْنَانِي وَابْتَرَّ عَقْلِي وَالضَّنَى كَسَانِي
 ظَنِّي عَلَى الْبِعَادِ وَالتَّدَانِي حَلَّ مَحَلَّ الرُّوحِ مِنْ جِثْمَانِي
 وَكَبِدِي مِنْ خَدِّهِ الْمُضْرَجِ وَكَبِدِي مِنْ ثَغْرِهِ الْمُفْلَجِ^(١)
 لَا شَيْءَ مِثْلُ الطَّرَفِ مِنْهُ الْأَدْعَجِ أَذْهَبُ لِلنُّسْكِ وَلِلتَّحْرِجِ^(٢)
 إِلَيْكَ أَشْكُو يَا غَزَالَ الْإِنْسِ مَا بِي مِنَ الْوَحْشَةِ بَعْدَ الْإِنْسِ
 يَا مَنْ هَلَالِي وَجْهَهُ وَشَمْسِي لَا تُقْتَلُ النَّفْسُ بِغَيْرِ نَفْسِ
 جَذَلِي كَمَا جَذَتْ بِحُسْنِ الْوَدِّ وَازِعَ كَمَا أَرْعَى قَدِيمَ الْعَهْدِ
 وَاضْدُدْ كَصَدِّي عَنْ طَوِيلِ الصَّدِّ فَلَيْسَ وَجَدَ بِكَ مِثْلَ وَجْدِي
 مَا أَنَا فِي بَحْرِ الْهَوَى غَرِيقُ سَكْرَانُ مِنْ حُبِّكَ لَا أَفِيقُ
 مُحْتَرِقُ مَا مَسَّنِي حَرِيقُ يَرْتَنِي لِي الْعَدُوُّ وَالصَّدِيقُ
 فَلَيْتَ شَغْرِي فَيْكَ هَلْ تَرْتَنِي لِي مِنْ سَقَمٍ بِي وَضَنَى طَوِيلِ؟
 أَمْ هَلْ إِلَى وَضْلِكَ مِنْ سَبِيلِ لِعَاشِقٍ ذِي جَسَدٍ نَحِيلِ؟
 فِي كُلِّ عِضْوٍ مِنْهُ سَقَمٌ وَالْأَلَمُ وَمُثْلَةُ تَبْكِي بِدَمْعٍ وَبِدَمٍ
 شَوْقاً إِلَى بَذْرِ وَشَمْسٍ وَصَنَمٍ مِنْهُ إِلَيْهِ الْمُشْتَكَى إِذَا ظَلَمَ!
 أَقُولُ إِذْ قَامَ بِقَلْبِي وَقَعْدُ يَا «عَمْرُو» يَا عَامِرَ قَلْبِي بِالْكَمْدِ
 أَقْسِمُ بِاللَّهِ يَمِينُ الْمُجْتَهِدِ إِنَّ أَمْرًا أَشْعَدَّتْهُ لَقَدْ سَعِدُ

(١) مفلج الأسنان: منفرج الأسنان، في أسنانه فرق.

(٢) التحرج: شدة الورع.

يَا «عَمْرُو» نَاشِدُتْكَ بِالْمَسِيحِ
يُخْبِرُ عَنْ قَلْبٍ لَهُ جَرِيحٍ
يَا «عَمْرُو» بِالْحَقِّ مِنَ الْإِلَهِوتِ
ذَآكَ الَّذِي فِي مَهْدِهِ الْمَنْحُوتِ
بِحَقِّ نَاسُوتٍ بِبَطْنِ مَرْيَمَ
ثُمَّ اسْتَحَالَ فِي قُنُومِ الْأَقْدَمِ
بِحَقِّ مَنْ بَغَدَ الْمَمَاتِ قُمْصَا
وَكَانَ لِلَّهِ تَقِيًّا مُخْلِصَا
بِحَقِّ مُحِبِّي صُورَةِ الطُّيُورِ
وَمَنْ إِلَيْهِ مَرْجِعُ الْأُمُورِ
بِحَقِّ مَا فِي شَايِخِ الصَّوَامِعِ
يَبْكِي إِذَا مَا نَامَ كُلُّ هَاجِعٍ
بِحَقِّ قَوْمٍ خَلَقُوا الرُّؤُوسَا
وَقَرَعُوا فِي الْبَيْعَةِ النَّاقُوسَا
أَلَا اسْتَمَعْتَ الْقَوْلَ مِنْ قَصِيحِ
بَاحٍ بِمَا يَلْقَى مِنَ التَّبَرِيحِ
وَالرُّوحِ رُوحِ الْقُدُسِ وَالنَّاسُوتِ
عُوضَ بِالنُّطْقِ مِنَ الشُّكُوتِ
حَلَّ مَحَلَّ الرِّيْقِ مِنْهَا فِي الْقَمِ
فَكَلَّمَ النَّاسَ وَلَمَّا يُفْطَمُ^(١)
ثَوْبًا عَلَى مِقْدَارِهِ مَا قُمْصَا
يَشْفِي وَيُبْرِئُ أَكْمَهَا وَأَبْرَصَا^(٢)
وَبَاعِثِ الْمَوْتَى مِنَ الْقُبُورِ
يَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبُحُورِ
مَنْ سَاجِدٍ لِرَبِّهِ وَرَاكِعِ
خَوْفًا إِلَى اللَّهِ بِدَمْعِ هَامِعِ
وَعَالَجُوا طَوْلَ الْحَيَاةِ بُوسَا
مُشْمَعِلِينَ يَعْبُدُونَ عَيْسَى^(٣)

(١) الأَقْنُوم: الأصل والجوهر والشخص، والأَقَانِيم الثلاثة عند المسيحيين: هي الأب والإبن والروح القدس، وعند الاسكندرانيين هي النفس الكلية والعقل والواحد «جميل صليبا - المعجم الفلسفي» وفي «كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي: الأَقَانِيم عند النصارى ثلاث صفات من صفات الله وهي: العلم والوجود والحياة، وعبروا عن الوجود بالأب وعن الحياة بالروح القدس وعن العلم بالكلمة، وقالوا أَقْنُوم الكلمة اتحدت بعيسى عليه السَّلام».

(٢) الْأَكْمَه: الشخص الذي يولد أعمى.

(٣) مُشْمَعِلِينَ: يرتلون صلواتهم.

بِحَقِّ «مَارْت» مَرْيَمَ وَبُولِسَ بِحَقِّ شَمْعُونِ الصِّفَا وَبَطْرُسَ ^(١)
بِحَقِّ «دَانِيل» بِحَقِّ يُونُسَ بِحَقِّ «حَزَقِيل» وَبَنِيَتِ الْمَقْدِسِ
وَنِيْنَوَى إِذْ قَامَ يَدْعُو رَبَّهُ مُطَهَّرًا مِنْ كُلِّ سُوءٍ قَلْبَهُ
وَمُسْتَقْبِلًا قَالِ ذَنْبَهُ وَنَالَ مِنْ أَبِيهِ مَا أَحَبَّهُ
بِحَقِّ مَا فِي قُلَّةِ الْمَيْرُونِ مِنْ نَافِعِ الْأَذْوَاءِ لِلْمَجْنُونِ ^(٢)
بِحَقِّ مَا يُؤَثَّرُ عَنْ «شَمْعُون» مِنْ بَرَكَاتِ الْخُوصِ وَالزَّيْتُونِ
بِحَقِّ أَغْيَادِ الصَّلِيبِ الزُّهْرِ وَعَيْنِدِ «شَمْعُون» وَعَيْنِدِ الْفَطْرِ
وَبِالشَّعَانِينِ الْعَظِيمِ الْقَدْرِ وَعَيْنِدِ «مَرْمَارِي» الرَّفِيعِ الذِّكْرِ
وَعَيْنِدِ «أَشْعِيَا» وَبِالْهَيَاكِيلِ وَ«الدُّخْنِ» اللَّاتِي بِكُفِّ الْحَامِلِ ^(٣)
يُشْفَى بِهَا مِنْ خَبَلٍ كُلِّ خَابِلٍ وَمِنْ دَخِيلِ السُّقْمِ فِي الْمَفَاصِلِ
بِحَقِّ سَبْعِينَ مِنَ الْعِبَادِ قَامُوا بِدِينِ اللَّهِ فِي الْبِلَادِ
وَأَرْشَدُوا النَّاسَ إِلَى الرَّشَادِ حَتَّى إِهْتَدَى مَنْ لَمْ يَكُنْ بِهَادٍ
بِحَقِّ ثِنْتَيْ عَشْرَةَ مِنَ الْأُمَمِ سَارُوا إِلَى الْأَقْطَارِ يَتْلُونَ الْحِكَمَ
حَتَّى إِذَا صُبِحَ الدُّجَى جُلَى الظُّلَمِ صَارُوا إِلَى اللَّهِ وَفَارَزُوا بِالنُّعَمِ

(١) مارت مريم: السَّيِّدَةُ مَرْيَمَ بِاللُّغَةِ السَّرْيَانِيَّةِ.

(٢) الْمَيْرُونُ: كَلِمَةٌ يُونَانِيَّةٌ تَعْنِي «الزَّيْتُ أَوْ الْعَطْرَ». وَفِي الْكَهَنُوتِيَّةِ الْمَسِيحِيَّةِ، هُوَ زَيْتُ مَمْزُوجٌ بِمَوَادِّ عَطْرِيَّةٍ شَتَّى، يَنْدَرُجُ فِي طَقُوسِ الْمَعْمُودِيَّةِ وَيَعْدُ مِنْ أَسْرَارِ الْكَنِيسَةِ السَّبْعَةِ، حَيْثُ يَتَمُّ بِهِ «سِرُّ التَّثْيِيتِ» وَالْقَلَّةُ هُنَا، كُنَايَةٌ عَنْ قُلَّةِ «الْمَيْرُونِ» فِي الطَّقُوسِ، حَيْثُ بِالْكَادِ تَمْسَحُ بِهِ الْقَدَمُ بَعْدَ التَّعْمِيدِ مُبَاشَرَةً.

(٣) الدُّخْنُ: دَقِيقُ الذَّرَّةِ الْبَيْضَاءِ.

بِحَقِّ مَا فِي مُحْكَمِ الْإِنْجِيلِ مِنْ مُحْكَمِ التَّخْرِيمِ وَالتَّخْلِيلِ
وَحَبَّرَ ذِي نَبِإٍ جَلِيلِ يَزُونَهُ جِنِيلٌ قَدْ مَضَى عَنْ جِنِيلِ
بِحَقِّ «مَرْقُسَ» الشَّفِيقِ النَّاصِحِ بِحَقِّ «لُوقَا» ذِي الْفَعَالِ الصَّالِحِ
بِحَقِّ يُوَحِّنَّا الْحَلِيمِ الرَّاجِحِ وَالشُّهَدَاءِ بِالْفَلَا الصَّحَاحِ^(١)
بِحَقِّ مَفْمُودِيَّةِ الْأَزْوَاجِ وَالْمَذْبَحِ الْمَشْهُورِ فِي النَّوَاحِي
وَمَنْ بِهِ مِنْ لَابِسِ الْأَمْسَاحِ وَعَابِدِ بَاكِ وَمِنْ نَوَاحِ^(٢)
بِحَقِّ تَقَرُّبِكَ فِي الْآحَادِ وَشَرِيكَ الْقَهْوَةِ كَالْفِرْصَادِ^(٣)
وَطُولِ تَبْيِضِكَ لِلْأَكْبَادِ بِمَا بَعَيْنِيكَ مِنَ السَّوَادِ
بِحَقِّ مَا قُدُسَ «شَفِيَا» فِيهِ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ وَبِالتَّنْزِيهِ
بِحَقِّ «نَسْطُورِ» وَمَا يَزُونِهِ عَنْ كُلِّ نَامُوسٍ لَهُ فَقِيهِ
شَيْخَانِ كَانَا مِنْ شُيُوخِ الْعِلْمِ وَبَغْضِ أَرْكَانِ الثُّقَى وَالْحِلْمِ
لَمْ يَنْطِقَا قَطُّ بِغَيْرِ فَهْمٍ مَوْتُهُمَا كَانَ حَيَاةَ الْخَضَمِ
بِحُرْمَةِ الْأُسْقُفِ وَالْمَطْرَانِ وَالْجَائِلِيْقِ الْعَالَمِ الرَّبَّانِي
وَالْقَسُ وَالشَّمَّاسِ وَالْدِّيْرَانِي وَالْبَطْرِكِ الْأَكْبَرِ وَالرُّهْبَانِ
بِحُرْمَةِ الْمَخْبُوسِ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ وَ«مَارِ قُولَا» حِينَ صَلَّى وَابْتَهِلَ
وَبِالْكَنِيسَاتِ الْقَدِيمَاتِ الْأُولِ وَبِالسَّلِيمِ الْمُرْتَضَى بِمَا فَعَلَ

(١) الصحاح: البيداء، وقيل هي الأرض التي لا ماء فيها أو شجر.

(٢) الأمساح: صيغة جمع من «مسوح» وهي العباءات، ويريد بها هنا لباس الكهنوت المسيحي في المذبح.

(٣) التقريب: نوع من السير، يقارب السرعة، والفرصاد: التوت الأحمر.

بِحُرْمَةِ الْأَسْقُوفِيَا وَالْبَيْرِمِ وَمَا حَوَى مَغْفَرُ رَأْسِ مَزِيمِ
 بِحُرْمَةِ الصُّومِ الْكَبِيرِ الْأَعْظَمِ وَحَقُّ كُلِّ بَرَكَةٍ وَمَخْرَمِ
 بِحَقِّ يَوْمِ الذَّبْحِ ذِي الْإِشْرَاقِ وَلَيْلَةِ الْمِيلَادِ وَالسُّلَاقِ^(١)
 وَالْمَذْهَبِ الْمَذْهَبِ لِلنُّقَاقِ وَالْفِضْحِ يَا مُهَذَّبَ الْأَخْلَاقِ
 بِكُلِّ قُدَّاسٍ عَلَى قُدَّاسٍ قَدَّسَهُ الْقَسُّ مَعَ الشَّمَّاسِ
 وَقَرَّبُوا يَوْمَ الْخَمِيسِ النَّاسِي وَقَدَّمُوا الْكَاسَ لِكُلِّ حَاسِ
 أَلَا رَغِبْتَ فِي رِضَا أَدِيبِ بَاعَدَهُ الْحُبُّ عَنِ الْحَبِيبِ
 فَذَابَ مِنْ شَوْقٍ إِلَى الْمُذِيبِ أَغْلَى مُنَاهُ أَيْسَرُ التَّقْرِيبِ
 فَإِنْظُرْ أَمِيرِي فِي صَلَاحِ أَمْرِي مُحْتَسِباً فِي عَظِيمِ الْأَجْرِ
 مُكْتَسِباً فِي جَمِيلِ الشُّكْرِ فِي نَثْرِ الْفَاطِ وَنَظْمِ شِعْرِ

(١) السلاق: هو عيد خميس الأربعين، تعتقد المسيحية أن السيد المسيح تسلق فيه من بين تلاميذه إلى السماء من بعد القيام، ووعدهم بإرسال الفارقليط وهو روح القدس.

أَبُو الْحَسَنِ الْأَنْبَارِيُّ

أَجْمَلُ الْمَضْلُوبِينَ

هَذِهِ الْقَصِيدَةُ قَالَهَا أَبُو الْحَسَنِ الْأَنْبَارِيُّ فِي رِثَاءِ الْوَزِيرِ «ابْنِ بَقِيَّةٍ» الَّذِي قَتَلَهُ عَضُدُ الدَّوْلَةِ وَصَلَبَهُ عَلَى رَأْسِ جِسْرِ بَغْدَادَ، قَالَ عَنْهَا الصَّفَدِيُّ فِي الرَّافِي بِالْوَفَيَّاتِ: «لَمْ أَرْ فِي مَضْلُوبٍ أَحْسَنَ مِنْهَا» وَقَالَ عَنْهَا الشَّعَالِيُّ فِي يَتِيمَتِهِ «قَصِيدَةُ فَرِيدَةٍ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ صَاحِبَهَا مِنْ أَفْرَادِ الشُّعْرَاءِ» وَأَبْدَى الْجَرْجَانِيُّ فِي «أَسْرَارِ الْبَلَاغَةِ» إِعْجَابَهُ «بِمَا صَنَعَ فِيهَا مِنَ السَّحْرِ، حَتَّى قَلَبَ جُمْلَةً مَا يُسْتَنْكَرُ مِنْ أَحْوَالِ الْمَضْلُوبِ إِلَى خِلَافِهَا، وَتَأَوَّلَ فِيهَا تَأْوِيلَاتٍ أَرَاكَ فِيهَا وَبِهَا مَا تُقْضِي مِنْهُ الْعَجَبَ» وَعَدَّهَا التُّوَيْرِيُّ فِي «نَهَايَةِ الْأَرْبِ» مِنْ نَوَادِرِ الْمَرَاثِي. وَكَانَ الْأَنْبَارِيُّ قَدْ كَتَبَ قَصِيدَتَهُ فِي رِثَاءِ صَدِيقِهِ «ابْنِ بَقِيَّةٍ» وَرَمَى بِهَا نُسَخًا فِي شَوَارِعِ بَغْدَادَ، فَتَدَاوَلَهَا الْأَدَبَاءُ إِلَى أَنْ اتَّصَلَ الْخَبَرُ بِعَضُدِ الدَّوْلَةِ، فَلَمَّا أُنْشِدَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ تَمَنَّى أَنْ يَكُونَ هُوَ الْمَضْلُوبُ دُونَهُ.

عَلُو فِي الْحَيَاةِ وَفِي الْمَمَاتِ بِحَقِّ أَنْتَ إِخْدَى الْمُعْجَزَاتِ
كَأَنَّ النَّاسَ حَوْلَكَ حِينَ قَامُوا وَفُودُ نِدَاكَ أَيَّامَ الصَّلَاتِ

كَأَنَّكَ قَائِمٌ فِيهِمْ خَطِيبًا
مَدَدْتَ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ اخْتِفاءً
وَلَمَّا ضَاقَ بَطْنُ الْأَرْضِ عَنْ أَنْ
أَصَارُوا الْجَوْ قَبْرَكَ وَاسْتَعَاضُوا
لِعَظْمِكَ فِي النُّفُوسِ بَقِيَتْ تَرْعَى
وَتُشْعَلُ حَوْلَكَ النُّيرَانُ لَيْلًا
رَكِبْتَ مَطِيَّةً مِنْ قَبْلُ زَيْدٌ
وَبَنُوكَ قَضِيَّةٌ فِيهَا تَأْسٌ
وَلَمْ أَرْ قَبْلَ جِذْعِكَ قَطُّ جِذْعًا
أَسَاتَ إِلَى النَّوَائِبِ فَاسْتَثَارَتْ
وَكُنْتَ تُجِيرُ مِنْ صَرْفِ اللَّيَالِي
وَصَيْرَ دَهْرُكَ الْإِحْسَانَ فِيهِ
وَكُنْتَ لِمَغْشَرٍ سَعْدًا فَلَمَّا
غَلِيلُ بَاطِنُ لَكَ فِي فُؤَادِي
وَلَوْ أَنِّي قَدَرْتُ عَلَى قِيَامٍ
مَلَأْتُ الْأَرْضَ مِنْ نَظْمِ الْقَوَائِي
وَلَكِنِّي أَصْبَرُ عَنْكَ نَفْسِي
وَمَالِكَ تُزْبَةُ فَأَقُولُ تُسْقَى
عَلَيْكَ تَحِيَّةُ الرَّحْمَنِ تَشْرَى

وَكُلُّهُمْ قِيَامٌ لِلصَّلَاةِ
كَمَدَهُمَا إِلَيْهِمْ بِالْهَبَاتِ
يَضُمُّ عِلَاكَ مِنْ بَعْدِ الْوَفَاةِ
عَنِ الْأَكْفَانِ ثَوْبَ السَّافِيَّاتِ
بِحُرَّاسٍ وَحِفَاطٍ ثَقَّاتِ
كَذَلِكَ كُنْتَ أَيَّامَ الْحَيَاةِ
عَلَاهَا فِي السَّنِينَ الْمَاضِيَّاتِ
تُبَاعِدُ عَنْكَ تَغْيِيرَ الْعِدَاةِ
تَمَكَّنَ مِنْ عِنَاقِ الْمَكْرُمَاتِ
فَأَنْتَ قَتِيلٌ ثَارَ النَّائِبَاتِ
فَصَارَ مُطَالِبًا لَكَ بِالثَّرَاتِ
إِلَيْنَا مِنْ عَظِيمِ السَّيِّئَاتِ
مَضَيْتَ تَفَرَّقُوا بِالْمُنْحَسَاتِ
يُخَفَّفُ بِالدُّمُوعِ الْجَارِيَّاتِ
بِفَرْضِكَ وَالْحُقُوقِ الْوَاجِبَاتِ
وَنُحْتُ بِهَا خِلَافَ النَّائِحَاتِ
مَخَافَةً أَنْ أَعْدَّ مِنَ الْجُنَاةِ
لَأَنَّكَ نَضَبُ هَظْلِ الْهَاطِلَاتِ
بِرَحْمَاتِ غَوَادٍ رَائِحَاتِ

ابن زريق البغدادي

فراقية البغدادي

من أشهر القصائد اليتيمة وأكثرها غرابة، فقد زعم صاحب «الوافي بالوفيات» أنها قصيدة مدح إذ يقول: «له القصيدة التي مدح بها العميد أبا نصر وزير طغرل بك» وطغرل بك، سلطان السلاجقة في بغداد، ووزيره كان في بغداد كذلك ولا علاقة للقصيدة، على هذا الأساس، بالهجرة من بغداد إذن. ثم يورد الصفدي العينية بأبياتها كاملة^(١). وهو ما جعل نعمان ماهر الكنعاني يشكك في وجود ابن زريق لغياب المدح المزعوم في قصيدته، لكن صاحب «مصارع العشاق» يورد رواية أخرى أقرب للصحة حيث يقول: إن رجلاً من أهل بغداد قصد أبا عبد الرحمن الأندلسي وتقرّب إليه بنسبه، فأراد أبو عبد الرحمن أن يبلّوه ويختبره، فأعطاه شيئاً نزرّاً، فقال البغدادي: إنا لله وإنا إليه راجعون! سلكت

(١) لا يكتفي الصفدي بهذا في ما يتعلق بتشويش صورة ابن زريق، والتباسها، إذ يورد له قصيدة أخرى من أربعين بيتاً في رثاء ديك، ممّا يشير إلى أن لابن زريق هذا قصائد أخرى.

الْبَرَارِي وَالْبَحَارَ وَالْمَهَامَةَ وَالْقِفَارَ إِلَى هَذَا الرَّجُلِ فَأَعْطَانِي هَذَا الْعَطَاءَ
النَّزَرَ؟ فَأَنْكَسَرَتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ وَاعْتَلَّ فَمَاتَ .

وَشُغِلَ عَنْهُ الْأَنْدُلُسِيُّ أَيَّامًا، ثُمَّ سَأَلَ عَنْهُ فَخَرَجُوا يَطْلُبُونَهُ، فَأَنْتَهَوْا إِلَى
الْخَانَ الَّذِي كَانَ فِيهِ وَسَأَلُوا الْخَانِيَّةَ «صَاحِبَةَ الْخَانِ أَوْ الْفُنْدُقِ» عَنْهُ،
فَقَالَتْ: إِنَّهُ كَانَ فِي هَذَا الْبَيْتِ، وَمُذْ أَمْسٍ لَمْ أَرَهُ، فَصَعَدُوا فَدَفَعُوا
الْبَابَ، فَوَجَدُوا الرَّجُلَ مَيِّتًا، وَعِنْدَ رَأْسِهِ رُقْعَةٌ كَتَبَ عَلَيْهَا قَصِيدَتَهُ .
وَيُقَالُ: مَنْ تَخَتَّمَ بِالْعَقِيقِ، وَقَرَأَ لِابْنِ عَمْرٍو وَتَفَقَّهَ لِلشَّافِعِيِّ، وَحَفِظَ
قَصِيدَةَ ابْنِ زُرَيْقٍ، فَقَدْ اسْتَكْمَلَ الظُّرْفَ .

لَا تَغْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُؤْلَعُهُ
قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
جَاوَزْتُ فِي لَوْمَةٍ حَدًّا أَضْرِبُهُ
مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتُ أَنَّ اللَّوْمَ يَنْفَعُهُ
فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا
مِنْ عَذْلِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخَطْبِ يَحْمِلُهُ
فَضِيقَتْ بِخُطُوبِ الدَّهْرِ أَضْلَعُهُ
يَكْفِيهِ مِنْ لَوْعَةِ التَّشْتِيتِ أَنَّ لَهُ
مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ
مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ
رَأَيْتُ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يَزْمَعُهُ
كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ
مُوكَّلٌ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَذْرَعُهُ

إِنَّ الزُّمَانَ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى
 وَلَوْ إِلَى السُّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ يَزْمَعُهُ
 تَأْبَى الْمَطَامِعُ إِلَّا أَنْ تُجَشِّمَهُ
 لِلرِّزْقِ كَدًّا وَكَمْ مِمَّنْ يُودَّعُهُ
 وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ تَوْصِلُهُ
 رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
 قَدْ وَزَعَ اللَّهُ بَيْنَ الْخَلْقِ رِزْقَهُمْ
 لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
 لَكِنَّهُمْ كَلَّفُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى
 مُسْتَرْزَقًا وَسَوَى الْغَايَاتِ تُفْنِيهِ
 وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ، وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قُسِمَتْ،
 بَغْيِي، أَلَا إِنَّ بَغْيِي الْمَرْءِ يَضْرَعُهُ
 وَالذَّهْرُ يُغْطِي الْفَتْنَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
 إِزْثًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمِعُهُ
 أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي بَغْدَادَ لِي قَمَرًا
 بِالْكَرْخِ مِنْ فَلَكَ الْأَرْزَارَ مَطْلَعُهُ^(١)

(١) فلك الأزرار: فتحة مستديرة في الخباء، فالزُّر كما جاء في «لسان العرب»: واحد الأزرار التي تشدُّ بها الكِلَلُ والسُّتُورُ على ما يكون في حَجَلَةِ العروس، وقيل: الأزرار: خَشَبَاتٌ يُخْرَزْنَ فِي أَعْلَى شُقَقِ الْخَبَاءِ وَأَصُولِهَا فِي الْأَرْضِ، وَهَذَا الْبَيْتُ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْمُحَيَّرَةِ حَقًّا، فَقَدْ كَانَ أَوَّلُ مَنْ أوردَهُ: الْجَاهِظُ فِي «الْمَحَاسِنِ وَالْأَضْدَادِ» - طبعة مصر ١٩٠٦ وكذلك طبعة مكتبة الخانجي ١٩٩٤ على لسان جارية غنته أمام أحد أمراء المغرب العربي، والجاهظ كما هو معروف عاش قبل =

وَدَعَا وَبُودُنِي لَوْ يُودَعُنِي
 صَفْوُ الْحَيَاةِ وَأَتْنِي لَا أودَعُهُ
 وَكَمْ تَشَفَّعَ بِي أَنْ لَا أَفَارِقَهُ
 وَلِلضَّرُورَاتِ حَالٌ لَا تُشَفُّعُهُ
 وَكَمْ تَشَبَّثَ بِي يَوْمَ الرَّجِيلِ ضَحَى
 وَأَذْمَعِي مُسْتَهْلَاتٍ وَأَذْمَعُهُ
 لَا أَكْذِبُ اللَّهَ ثَوْبُ الصَّبْرِ مُنْخَرِقُ
 عَنِّي بِفُرْقَتِهِ لَكِنْ أَرْقُعُهُ
 إِنِّي أَوْسَعُ عُذْرِي فِي جَنَائِيَتِهِ
 بِالْبَيْنِ عَنْهُ وَجُرْمِي لَا يُوسِّعُهُ

= ابن زريق المفترض براوية الصفدي بقرنين، وأضاف أبو حيان التوحيدي في
 «الإمتاع والمؤانسة» بيتاً آخر في روايته لقصة قريبة من الأولى وأضاف بيتاً آخر
 فوردت هكذا:

أَسْتَوِدِعُ اللَّهَ فِي بَغْدَادَ لِي قَمَرًا بِالكَزْخِ مِنْ فَلَكَ الْأَزْزَارَ مَطْلَعُهُ
 وَدَعَا وَبُودُنِي لَوْ يُودَعُنِي صَفْوُ الْحَيَاةِ وَأَتْنِي لَا أودَعُهُ
 أما الثعالبي فقد نسب في يتيمة الدهر « طبعة دار الكتب العلمية - ١٩٨٣ » في
 الصفحة ٣٤٠ من الجزء الأول، الأبيات التالية من القصيدة للوواء الدمشقي:
 أَسْتَوِدِعُ اللَّهَ فِي بَغْدَادَ لِي قَمَرًا بِالكَزْخِ مِنْ فَلَكَ الْأَزْزَارَ مَطْلَعُهُ
 وَدَعَا وَبُودُنِي لَوْ يُودَعُنِي رُوحُ الْحَيَاةِ وَأَتْنِي لَا أودَعُهُ
 وَكَمْ تَشَبَّثَ بِي يَوْمَ الرَّجِيلِ ضَحَى وَأَذْمَعِي مُسْتَهْلَاتٍ وَأَذْمَعُهُ
 وَكَمْ تَشَفَّعَ بِي أَنْ لَا أَفَارِقَهُ وَلِلضَّرُورَاتِ حَالٌ لَا تُشَفُّعُهُ
 ورواية الجاحظ الذي سبق الوواء الدمشقي أيضاً، وبأكثر من قرن، تدحض هذه
 النسبة، والترجيح الممكن هنا أن هذه الأبيات كانت موجودة منذ القرن الثاني
 للهجرة، وقد ضمنها ابن زريق في قصيدته تلك.

أَعْطَيْتُ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ
وَكُلُّ مَنْ لَا يُسُوسُ الْمُلْكََ يَخْلَعُهُ
وَمَنْ عَدَا لِإِسَاءَتِ ثَوْبِ النَّعِيمِ بِلَا
شُكْرِ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ
إِعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ
كَأَسَا أَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ
كَمْ قَائِلٍ لِي: دُثْتُ الْبَيْنَ قُلْتُ لَهُ:
الذَّنْبُ وَاللَّهُ ذَنْبِي لَسْتُ أَذْفَعُهُ
أَلَا أَقَمْتُ فَكَانَ الرُّشْدُ أَجْمَعُهُ
لَوْ أَنَّي يَوْمَ بَانَ الرُّشْدُ اتَّبَعُهُ
لَوْ أَنَّي لَمْ تَقْعَ عَيْنِي عَلَى بَلَدٍ
فِي سَفَرَتِي هَذِهِ إِلَّا وَأَقْطَعُهُ
إِنِّي لَأَقْطَعُ أَيَّامِي وَأَنْفِذُهَا
بِحَسْرَةٍ مِنْهُ فِي قَلْبِي تُقْطَعُهُ
بِمَنْ إِذَا هَجَعَ النُّوَامُ بِتُّ لَهُ
بِلَوْعَةٍ مِنْهُ لَيْلِي لَسْتُ أَهْجَعُهُ
لَا يَطْمِئُنُّ لِحَنْبِي مَضْجَعُ وَكَذَا
لَا يَطْمِئُنُّ لَهُ مُذِ بِنْتُ مَضْجَعُهُ
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الدَّهْرَ يَفْجَعُنِي
بِهِ وَلَا أَنَّ بِي الْأَيَّامَ تَفْجَعُهُ
حَتَّى جَرَنِي الْبَيْنُ فِيمَا بَيْنَنَا بَيْدٍ
عَسْرَاءَ تَمْنَعُنِي حَظُّنِي وَتَمْنَعُهُ

قَدْ كُنْتُ مِنْ رَبِّ دَهْرِي جَازِعاً فَرِقاً
 فَلَمْ أَوْقِ الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَجْزَعُهُ
 بِاللَّهِ يَا مَنْزِلَ الْعَيْشِ الَّذِي دَرَسْتُ
 آثَارُهُ وَعَفْتُ - مُذِ بِنْتُ - أَرْيَعُهُ
 هَلِ الزَّمَانُ مَعِيدُ فَيْكَ لَدُنَّا
 أَمْ اللَّيَالِي الَّتِي أَمْضَتْهُ تُرْجِعُهُ؟
 فِي ذِمَّةِ اللَّهِ مَنْ أَضْبَحَتْ مَنْزِلَهُ
 وَجَادَ غَيْثٌ عَلَى مَغْنَاكَ يُمْرِعُهُ
 مَنْ عِنْدَهُ لِي عَهْدٌ لَا يُضْيِعُهُ
 كَمَا لَهُ عَهْدٌ صِدْقٍ لَا أَضْيِعُهُ
 وَمَنْ يُصَدِّعْ قَلْبِي ذِكْرَهُ وَإِذَا
 جَرَى عَلَى قَلْبِهِ ذِكْرِي يُصَدِّعُهُ
 لِأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يُمْتَعُنِي
 بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمْتَعُهُ
 عِلْماً بِأَنْ إِضْطِبَارِي مُغَقَّبُ فَرْجَا
 فَأَضْيِقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
 عَسَى اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفُرْقَتِنَا
 جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
 وَإِنْ تُغِلْ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ
 لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتْبَعُهُ

أبو سعد النيرماني

عن الوادي المهجور

ثُمَّ أَكْثَرُ مِنْ وَشِيجَةِ بَيْنَ شَاعِرِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَابْنِ زُرَيْقِ الْبَغْدَادِيِّ،
فَهُمَا مُعَاَصِرَانِ لِبَعْضِهِمَا بِالرَّغْمِ مِنَ السَّيْرِ الْمُتَبَسِّةِ لَابْنِ زُرَيْقٍ، وَكِلَاهُمَا
اشْتَهَرَ بِلَقَبِ «الْكَاتِبِ» وَكُلُّ مِنْهُمَا اسْمُهُ الْأَوَّلُ: «عَلِيٌّ» وَكِلَاهُمَا جَاوَرَ
الْأُمَرَاءَ وَطَلَبَ عَطَايَاهُمْ، وَكِلَاهُمَا كَتَبَ قَصِيدَتَهُ عَنْ بَغْدَادٍ، وَبِالتَّحْدِيدِ
عَنْ فِرَاقِهَا عَلَى كَرَاهَةٍ، وَطَلَبًا لِحَاجَةٍ مَا وَلِضِيقِ الْحَالِ، كَمَا نَسْتَفِيدُ مِنْ
الْخَاتِمَةِ الْمُسْتَعَارَةِ فِي قَصِيدَةِ النِّيرْمَانِيِّ هَذِهِ، وَكَذَلِكَ فِي آيَاتٍ عَدِيدَةٍ
مِنْ قَصِيدَةِ ابْنِ زُرَيْقٍ، وَكُلُّ مِنَ الشَّاعِرَيْنِ ضَمَّنَ قَصِيدَتَهُ آيَاتًا لِشُعَرَاءِ
سَابِقِينَ لَهُ.

وَمِنْ هُنَا تَبَرُّزُ أَهَمِّيَّةِ الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ الشَّاعِرَيْنِ وَقَصِيدَتَيْهِمَا، فِي أَيِّ بَحْثٍ
مُمْكِنٍ.

وَالنِّيرْمَانِيُّ، نِسْبَةً إِلَى نَيْرْمَانَ وَهِيَ قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى الْجَبَلِ فِي هَمْدَانَ وَهُوَ
عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ خَلْفِ أَبُو سَعْدٍ النِّيرْمَانِيُّ، لَهُ كِتَابٌ نَادِرٌ وَرَائِدٌ فِي
مَجَالِهِ، سَمَّاهُ (مَنْثُورَ الْمَنْظُومِ الْبِهَائِيِّ) وَفِيهِ أَحَالَ حِمَاسَةَ أَبِي تَمَامٍ إِلَى
نَثْرِ. وَالْكِتَابُ أَهْدَاهُ لِبَهَاءِ الدَّوْلَةِ بْنِ عَصْدِ الدَّوْلَةِ لِهَذَا وَصَفَهُ بِالْبِهَائِيِّ،

وَكَانَ يَعْمَلُ كَاتِبًا فِي دِيْوَانِ بَنِي بُؤْيَةِ قَبْلَ مُغَادَرَتِهِ بَغْدَادَ. وَيَبْدُو أَنَّ وَالِدَهُ،
كَانَ مَقْرَبًا مِنَ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ: الرَّاضِي بِاللَّهِ، وَعَمِلَ كَاتِبًا فِي دَوَائِنِهِ،
كَمَا تُشِيرُ كُتُبُ التَّارِيخِ.

اشْتَهَرَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ مِنْ بَيْنِ شِعْرِ النُّيُومَانِيِّ الْقَلِيلِ كَوَاحِدَةٍ مِنْ أَجْمَلِ
مَا قِيلَ فِي فِرَاقِ بَغْدَادَ وَاسْتِذْكَارِ مَجَالِسِهَا وَأَهْلِهَا.

خَلِيلِي فِي بَغْدَادَ هَلْ أَنْتُمْ لِيَا
عَلَى الْعَهْدِ مِثْلِي أَمْ غَدَا الْعَهْدُ بَالِيَا؟
وَهَلْ ذَرَفْتَ يَوْمَ النُّوَى مُقْلَتَاكُمَا
عَلَيَّ كَمَا أُمْسِي وَأُضْبِحُ بَاكِئَا؟
وَهَلْ أَنَا مَذْكُورٌ بِخَيْرٍ لَدَيْكُمَا
إِذَا مَا جَرَى ذِكْرُ لِمَنْ كَانَ نَائِيَا
وَهَلْ فِيكُمَا مَنْ إِنْ تَنَزَّلَ مَنْزِلًا
أَنِيقًا وَيُسْتَنَاءُ مِنَ النُّورِ حَالِيَا
أَجَدَّ لَهُ طِيبُ الْمَكَانِ وَحُسْنُهُ
مُنَى يَتَمَنَّاها فَكُنْتُ الْأَمَانِيَا
كِتَابِي عَنْ شَوْقٍ شَدِيدٍ إِلَيْكُمَا
كَأَنَّ عَلَى الْأَخْشَاءِ مِنْهُ مَكَاوِيَا
وَعَنْ أذْمَعٍ مِنْهُلَّةٍ، فَتَأْمَلَا
كِتَابِي تُنِزْ أَثَارَهَا فِي كِتَابِيَا
وَلَا تَيَاسَا أَنْ يَجْمَعَ اللَّهُ بَيْنَنَا
كَأَخْسَنِ مَا كُنَّا عَلَيْهِ تَصَافِيَا

فَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْئَتَيْنِ بَعْدَمَا
يَظُنُّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا^(١)
وَلَا تَأْسَا بِالْوَرْدِ بَعْدِي وَأَعْرِبَا
مَقَالَ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ يَخْدَعُ سَاجِيَا
وَلَمَّا تَفَرَّقْنَا تَطِيرْتَ أَنْ أَرَى
مَكَانَكَ مِنِّي - لَا خَلَائِكَ - خَالِيَا
فَضَمَّنْتُهُ وَزِدَا كَرِيَّاكَ رِيحُهُ
يُذَكِّرُنِي مِنْكَ الَّذِي لَسْتُ نَاسِيَا
وَلَا تَطْلِبَا صَوْنِي إِذَا مَا تَغَنَّتَا
تَسْرُوفُوزَ جَادَتَا لِي الْأَغَانِيَا
وَحَبَّرْتُمَا أَنَّ تَيْمَاءَ مَنَزِلُ
لِللَّيْلِ إِذَا مَا الصَّيْفُ أَلْقَى الْمَرَاسِيَا^(٢)
فَهَذِي شُهُورُ الصَّيْفِ عَنَّا قَدْ انْقَضَتْ
فَمَا لِلنَّوَى تَزِمِي بِلَيْلِي الْمَرَامِيَا
فَدَى لَكَ يَا بَغْدَادُ كُلَّ مَدِينَةٍ
مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى خِطَّتِي وَدِيَارِيَا^(٣)

(١) يُنسبُ هذا البيت لأكثر من شاعر فهو لمجنون ليلي «قيس بن الملوح» كما جاء في «الأغاني»، ونسبه البصري في حماسته لقيس بن ذريح، وهناك من ينسبه لابن الدمينه.

(٢) هذا البيت كالبيت السابق في اختلاف نسبته في كتب الأدب العربي، فإضافة إلى القيسين «قيس بن الملوح» و«قيس بن ذريح» يُنسب كذلك إلى جميل بثينة، كما في «الأغاني» و«منتهى الطلب من إشعار العرب» لابن المبارك.

(٣) الخطة: الأرض التي تُنزلها ولم يُنزلها نازل قبلك، وجمع الخطة: خطط، وقد =

فَقَدْ سِرْتُ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا
وَطَوَّفْتُ خَيْلِي بَيْنَهَا وَرِكَابِيَا
فَلَمْ أَرْ فِيهَا مِثْلَ بَغْدَادَ مَنْزِلًا
وَلَمْ أَرْ فِيهَا مِثْلَ دَجَلَةَ وَادِيَا
وَلَا مِثْلَ أَهْلِهَا أَرْقَ شَمَائِلًا
وَأَغْذَبَ الْفَاطَا وَأَخْلَى مَعَانِيَا
وَكَمْ قَائِلٍ: لَوْ كَانَ وَدُكَ صَادِقًا
لِبَغْدَادَ لَمْ تَرْحَلْ، فَكَانَ جَوَابِيَا:
يُقِيمُ الرِّجَالُ الْمُوسِرُونَ بِأَرْضِهِمْ
وَتَزِمِي النَّوَى بِالْمُقْتَرِينَ الْمَرَامِيَا

= خَطَّهَا لِنَفْسِ خَطًّا وَاخْتَطَّهَا وَهُوَ أَنْ يُعْلِمَ عَلَيْهَا عِلَامَةً بِالْخَطِّ؛ لِيُعْلَمَ أَنَّهُ قَدْ اخْتَارَهَا
لِيَبْنِيَهَا دَارًا، وَمِنْهُ خِطَطُ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ.

الشَّهْرُزُورِيُّ

طَرِيقُ الْعُودَةِ

أَبُو مُحَمَّدٍ الْمُرتَضَى بْنُ الشَّهْرُزُورِيِّ، وَلَدَ فِي شَهْرُزُورَ «وَهُوَ سَهْلٌ فِي شَمَالِ الْعِرَاقِ» وَإِلَيْهِ نُسِبَ. عَاشَ بَيْنَ الْقَرْنَيْنِ الْخَامِسِ وَالسَّادِسِ الْهَجْرِيَّيْنِ، أَقَامَ فِي بَغْدَادَ فِتْرَةً ثُمَّ عَادَ إِلَى الْمَوْصِلِ وَعَمَلَ فِي الْقَضَاءِ، تُعْرَفُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ «بِالْقَصِيدَةِ الْمَوْصِلِيَّةِ» وَحَكَى ابْنُ خَلَّكَانَ فِي «وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ» أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ، قَلِيلَةُ الْوُجُودِ فِي الْكُتُبِ لِذَلِكَ أَوْرَدَهَا كَامِلَةً، وَفِي الْوَاقِعِ فَإِنَّ أَحَدًا لَمْ يَنْقُلْهَا مِنْ قَبْلِهِ. كَمَا نَقَلَ عَنْ أَحَدِ الْمَشَايخِ قَوْلَهُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الَّتِي تَحْمِلُ نَكْهَةً صُوفِيَّةً خَاصَّةً وَفَرِيدَةً، أَنَّهُ رَأَى فِي النَّوْمِ قَائِلًا يَقُولُ: مَا قِيلَ فِي الطَّرِيقِ مِثْلُ «الْقَصِيدَةِ الْمَوْصِلِيَّةِ»

لَمَعَتْ نَارُهُمْ وَقَدْ عَسَعَسَ اللَّيْلُ وَمَلَّ الْحَادِي وَحَارَ الدَّلِيلُ
فَتَأَمَّلْتُهَا وَفَكَّرِي مِنَ الْبَيْنِ عَلِيلُ وَلَحْظُ عَيْنِي كَلِيلُ
وَفُؤَادِي ذَاكَ الْفُؤَادُ الْمُعَنَّى وَغَرَامِي ذَاكَ الْغَرَامُ الدَّخِيلُ
ثُمَّ قَابَلْتُهَا وَقُلْتُ لِصَاحِبِي: هَذِهِ النَّارُ نَارُ لَيْلِي فَمِيلُوا
فَرَمَوْا نَحْوَهَا لِحَاطًا صَحِيحَاتٍ فَعَادَتْ خَوَاسِئًا وَهِيَ حَوْلُ

ثُمَّ مَالُوا إِلَى الْمَلَامِ وَقَالُوا: خُلِبَ مَا رَأَيْتَ أَمْ تَخِينِلُ
 فَتَجَنَّبُهُمْ وَمِلْتُ إِلَيْهَا وَالْهَوَى مَرْكَبِي وَشَوْقِي الزَّمِيلُ
 وَمَعِيَ صَاحِبٌ أَتَى يَفْتَتِي الْأَثَارَ وَالْحُبَّ، شَرْطُهُ التَّطْفِيلُ
 وَهِيَ تَغْلُو وَنَحْنُ نَذْنُو إِلَى أَنْ حَجَزَتْ دُونَهَا طُلُولُ مُحُولُ
 فَدَنَوْنَا مِنَ الطُّلُولِ فَحَالَتْ زَفَرَاتٌ مِنْ دُونِهَا وَعَلِيلُ
 قُلْتُ: مَنْ بِالْدِّيَارِ؟ قَالُوا: جَرِيحٌ وَأَسِيرٌ مُكَبَّلٌ وَقَتِيلُ
 مَا الَّذِي جِئْتَ تَبْتَغِي؟ قُلْتُ: ضَيْفٌ جَاءَ يَبْغِي الْقُرَى فَأَيْنَ التُّزُولُ
 فَأَشَارَتْ بِالرَّحْبِ دُونَكَ فَاغْقِرْهَا فَمَا عِنْدَنَا لِضَيْفٍ رَحِيلُ
 مَنْ أَتَانَا أَلْقَى عَصَا السَّيْرِ عَنْهُ قُلْتُ: مَنْ لِي بِهَا وَأَيْنَ السَّبِيلُ؟
 فَخَطَطْنَا إِلَى مَنَازِلِ قَوْمٍ صَرَعَتْهُمْ قَبْلَ الْمَذَاقِ الشَّمُولُ
 دَرَسَ الْوَجْدُ مِنْهُمْ كُلَّ رَسْمٍ فَهُوَ رَسْمٌ وَالْقَوْمُ فِيهِ حُلُولُ
 مِنْهُمْ مَنْ عَفَى وَلَمْ يَبْقَ لِلشُّكْوَى وَلَا لِلدُّمُوعِ فِيهِ مَقِيلُ
 لَيْسَ إِلَّا الْأَنْفَاسُ تُخْبِرُ عَنْهُ وَهُوَ عَنْهَا مُبَرَّأٌ مَغْرُولُ
 وَمِنَ الْقَوْمِ مَنْ يُشِيرُ إِلَيَّ وَجِدَ تَبَقَّى عَلَيْهِ مِنْهُ الْقَلِيلُ
 وَلِكُلِّ مِنْهُمْ رَأَيْتُ مَقَامًا شَرَحَهُ فِي الْكِتَابِ مِمَّا يَطُولُ
 قُلْتُ: أَهْلَ الْهَوَى سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لِي فُؤَادٌ عَنْكُمْ بِكُمْ مَشْغُولُ
 وَجُفُونٌ قَدْ أَقْرَحَتْهَا مَعَ الدَّمِ حَنِينًا إِلَيَّ لِقَاكُمْ سُيُولُ
 لَمْ يَزَلْ حَافِزٌ مِنَ الشَّوْقِ يَخْدُونِي إِلَيْكُمْ وَالْحَادِثَاتِ تَحُولُ
 وَاعْتَذَارِي ذَنْبٌ فَهَلْ عِنْدَ مَنْ يَغْلُمُ عُذْرِي فِي تَرْكِ عُذْرِي قُبُولُ
 جِئْتُ كَيْ أَضْطَلِّي فَهَلْ لِي إِلَيَّ نَارُكُمْ، هَذِهِ الْغَدَاةُ، سَبِيلُ
 فَأَجَابَتْ شَوَاهِدُ الْحَالِ عَنْهُمْ: كُلُّ حَدٍّ مِنْ دُونِهَا مَغْلُولُ

لَا تَرَوْقَنَّكَ الرِّيَاضُ الْأَيْقَاتِ فَمِنْ دُونِهَا رَبَّنِي وَدَحُولُ^(١)
كَمْ أَتَاهَا قَوْمٌ عَلَى غُرَّةٍ مِنْهَا وَرَأَمُوا أَمْرًا فَعَزَّ الْوُضُولُ
وَقَفُوا شَاخِصِينَ حَتَّى إِذَا مَا لَاحَ لِلْوُضُلِ غُرَّةٌ وَحُجُولُ^(٢)
وَبَدَتْ رَأْيَةُ الْوَفَا بِبَيْدِ الْوَجْدِ وَنَادَى: أَهْلَ الْحَقَائِقِ جُولُوا
أَيْنَ مَنْ كَانَ يَدْعِينَا فَهَذَا الْيَوْمَ فِيهِ صَبَغُ الدَّعَاوَى يَحُولُ
حَمَلُوا حَمَلَةَ الْفُحُولِ وَلَا يَصْدَعُ يَوْمَ الْإِلْقَاءِ إِلَّا الْفُحُولُ
بَذَلُوا أَنْفُسًا سَخَتْ حِينَ شَحَتْ بِوِصَالٍ وَاسْتَضَعِرَ الْمَبْذُولُ
ثُمَّ غَابُوا مِنْ بَعْدِهَا اقْتَحَمُوهَا بَيْنَ أَمْوَاجِهَا وَجَاءَتْ سُيُولُ
قَذَفَتْهُمْ إِلَى الرُّسُومِ فَكُلُّ دَمَةٍ فِي طُلُولِهَا مَطْلُولُ
نَارُنَا هَذِهِ تُضِيءُ لِمَنْ يَسْرِي بَلِيلَ لِكْنِهَا لَا تُنِيلُ
مُنْتَهَى الْحِظِّ مَا تَزُودُ مِنْهُ اللَّحْظُ وَالْمُذْرِكُونَ ذَاكَ قَلِيلُ
جَاءَهَا مَنْ عَرَفَتْ يَبْغِي اقْتِبَاسًا وَلَهُ الْبَسْطُ عِنْدَنَا وَالسُّوْلُ
فَتَعَالَتْ عَنِ الْمَنَالِ وَعَزَّتْ عَنْ دُنُو إِلَيْهِ وَهُوَ رَسُولُ
فَوَقَفْنَا كَمَا عَهَذَتْ حَيَارَى كُلُّ عَزْمٍ مِنْ دُونِهَا مَخْذُولُ
نَدْفَعُ الْوَقْتَ بِالرَّجَاءِ وَنَاهِيكَ بِقَلْبٍ غِذَاؤُهُ التَّغْلِيلُ
كُلَّمَا ذَاقَ كَأْسَ يَأْسٍ مَرِيرٍ جَاءَ كَأْسٌ مِنَ الرَّجَا مَغْسُولُ
فَإِذَا سَوَّلَتْ لَهُ النَّفْسُ أَمْرًا حَيْدَ عَنْهُ وَقِيلَ: صَبِرْ جَمِيلُ
هَذِهِ حَالُنَا وَمَا وَصَلَ الْعِلْمُ إِلَيْهِ وَكُلُّ حَالٍ تَحُولُ

(١) الدَّحُولُ: الحُفْرُ الغامضة، وتكون ضيقة من الأعلى لكنها عميقة وواسعة من الأسفل.

(٢) الغُرَّة: بياض في الجبهة والحجول: بياض في أسفل الساق.

الأربلي البَحْرانيُّ

السُّطُورُ المَمْحُوءَةُ

يَحْمِلُ هَذَا الشَّاعِرُ لَقَبًا مُرَكَّبًا مِنْ مَكَائِنَ: أَرْبِيلَ فِي أَقْصَى شَمَالِ
الْعِرَاقِ، وَالْبَحْرَيْنِ فِي أَدْنَى الْجَنُوبِ، فَهُوَ يَنْحَدِرُ مِنْ أَرْبِيلَ، وَقَدْ وَلَدَ
فِي الْبَحْرَيْنِ، حَيْثُ كَانَ وَالِدُهُ يَعْمَلُ فِي تِجَارَةِ اللُّؤْلُؤِ بَيْنَ الْعِرَاقِ
وَالْبَحْرَيْنِ.

وَفِي تَرْجَمَةِ ابْنِ خَلِّكَانَ لِلشَّاعِرِ: هُوَ عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ بْنِ
مُحَمَّدَ بْنِ قَائِدٍ، الْمَلَقَبُ مَوْفِقُ الدِّينِ الْإِرْبِلِيِّ أَصْلًا وَمِنْشَأُ الْبَحْرَانِيِّ مَوْلَدًا
الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ؛ وَكَانَ مُقَدِّمًا فِي عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ، مُفْتَنًا فِي أَنْوَاعِ الشُّعْرِ،
وَمِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ بِالْعَرُوضِ وَالْقَوَافِي وَأَخَذَقِهِمْ بِنَقْدِ الشُّعْرِ وَأَعْرَفَهُمْ
بِحَبِيدِهِ مِنْ رَدِيئِهِ وَأَدَقَّهُمْ نَظْرًا فِي اخْتِيَارِهِ، وَاشْتَغَلَ بِشَيْءٍ مِنْ عُلُومِ
الْأَوَائِلِ، وَحَلَّ كِتَابَ إِقْلِيدِسَ، وَبَدَأَ يَنْظِمُ الشُّعْرَ وَهُوَ صَبِيٌّ صَغِيرٌ
بِالْبَحْرَيْنِ جَرِيًّا، وَهُوَ شَيْخُ ابْنِ الْمُسْتَوْفِيِّ صَاحِبِ «تَارِيخِ إِرْبِلَ»

لَيْسَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ وَقُوفًا نَمَاطِيًّا عَلَى أَطْلَالٍ قَدِيمَةٍ، كَمَا قَدْ يُوجَّحُ
مَطْلَعُهَا وَظَاهِرُ نَسِيجِهَا الْخَارِجِيُّ، وَهِيَ، وَإِنْ كَانَتْ فِي شَكْلِهَا الْعَامِ

تَبْدُو كَذَلِكَ، لَكِنَّهَا فِي الْوَاقِعِ تُحَاوِرُ أَطْلَالَ مِنْ نَوْعٍ آخَرَ فِي زَمَنِ
مُخْتَلَفٍ، فَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ كُتِبَتْ فِي فِتْرَةِ الْحُرُوبِ الصَّلِيبِيَّةِ، وَكَتَبَهَا الشَّاعِرُ
قَبْلَ تَحْرِيرِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ بِقَلِيلٍ، فِي عَهْدِ صَلَاحِ الدِّينِ، وَلِذَلِكَ فَفِيهَا
نَغْمٌ لِمَجْدِ غَايِرٍ وَزَمَنٍ ذَهَبِيٍّ، وَالِدِّيَارُ الَّتِي يَبْكِيهَا الشَّاعِرُ وَيَتَفَجَّعُ عَلَيْهَا،
هِيَ فِي الْوَاقِعِ، تَعْبِيرٌ عَنْ حَالَةِ إِحْبَاطِ جَمَاعِيٍّ سَادَتْ فِي تِلْكَ الْفِتْرَةِ.
وَبِذَلِكَ أَخَذَ الْوُقُوفُ عَلَى الْأَطْلَالِ وَالِدِّيَارِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ شَكْلًا رَمَازِيًّا
لِتَجَسُّدِ حَالَةِ زَوَالِ حَضَارِيٍّ كَامِلٍ، وَغُرُوبِ نَفْسِيٍّ لَأُمَّةٍ.

وَقَدْ يَكُونُ مِنَ اللَّافِتِ إِنَّ الْقَصِيدَةَ كَمَا يَذْكُرُ ابْنُ خَلِّكَانَ كَانَتْ فِي مَدْحِ
وَالِي أَرْبِيلَ، لَكِنَّا نَجِدُهُ وَقَدْ قَطَعَهَا عِنْدَ أَوَّلِ بَيْتٍ يَبْدَأُ فِيهِ الْمَدْحُ، وَهَكَذَا
تَمَّ إِفْصَاءُ الْمَدِيحِ، لِصَالِحِ التَّفَجُّعِ وَبَقِيَتْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ مِنْ تِلْكَ السَّطُورِ
الْقَلِيلَةِ الَّتِي «سَمَحَ بِهَا الدَّهْرُ لِلدِّيَارِ» كَمَا يَقُولُ الشَّاعِرُ.

رُبَّ دَارٍ بِالْفَضَا طَالَ بِلَاهَا
عَكَفَ الرُّكْبُ عَلَيْهَا فَبَكَاهَا
دَرَسَتْ إِلَّا بَقَايَا أُسْطُرٍ
سَمَحَ الدَّهْرُ بِهَا ثُمَّ مَحَاهَا
كَانَ لِي فِيهَا زَمَانٌ وَانْقَضَى
فَسَقَى اللَّهُ زَمَانِي وَسَقَاهَا
وَقَفْتُ فِيهَا الْغَوَادِي وَقَفَّةً
أَلْصَقْتُ حَرَّ ثَرَاهَا بِحَشَاهَا
وَبَكَتْ أَطْلَالَهَا نَائِبَةً
عَنْ جُفُونِي، أَحْسَنَ اللَّهُ جَزَاهَا

قُلْ لِّجِيرَانِ مَوَائِقُهُمْ
 كُلَّمَا أَخْكَمْتُهَا رَأَيْتُ قِوَاهَا
 كُنْتُ مَشْغُوفًا بِكُمْ إِذْ كُنْتُمْ
 شَجَرًا لَا يَبْلُغُ الطَّيْرُ ذُرَاهَا
 لَا تَبِيتُ اللَّيْلَ إِلَّا حَوْلَهَا
 حَرَسْتُ تَرْشُحُ بِالْمَوْتِ ظُبَاهَا ^(١)
 وَإِذَا مُدَّتْ إِلَيَّ أَغْصَانُهَا
 كَفُّ جَانٍ قَطَعَتْ دُونَ جَنَاهَا
 فَتَرَاخَى الْأَمْرُ حَتَّى أَضْبَحْتُ
 هَمَلًا يَطْمَعُ فِيهَا مَنْ رَأَاهَا ^(٢)
 تُخْصِبُ الْأَرْضُ فَلَا أَقْرَبُهَا
 رَائِدًا إِلَّا إِذَا عَزَّ جَمَاهَا
 لَا يَرَانِي اللَّهْ أَزْعَى رَوْضَةً
 سَهْلَةً الْأَكْنَافِ مَنْ شَاءَ رَعَاهَا ^(٣)
 وَإِذَا مَا طَمَعُ أَغْرَى بِكُمْ
 عَرَضَ الْيَأْسُ لِنَفْسِي فَثَنَاهَا
 فَصَبَابَاتُ الْهَوَى أَوْلَاهَا
 طَمَعُ النَّفْسِ وَهَذَا مُنْتَهَاهَا

(١) الظبي: جمع ظبّة، وهي حدّ السيف.

(٢) هملاً: تركت سدى بلا راع ولا حام.

(٣) الأكفاف: الجوانب والنواحي، يريد سهولة الحدود والحمى.

لَا تَنْظُرُوا إِلَيَّ إِلَّا بِكُمْ رَجْعَةً
كَشَفَ التَّجْرِبُ عَنْ عَيْنِي عَمَّا هَا
إِنْ زِنَ الدُّنْيَا أَوْلَانِي يَدًا
لَمْ تَدْعَ لِي رَغْبَةً فِي مَا سِوَاهَا

ابن أبي اليُسْر

طَلِيَّةُ بَغْدَادَ

لَعَلَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ مِنْ أَشْهَرِ الْمَرَاثِي الَّتِي قِيلَتْ بَعْدَ سُقُوطِ بَغْدَادَ بِيَدِ جَيْشِ
هُوَلَاكُو، وَعَلَى قِلَّةِ تِلْكَ الْمَرَاثِي وَنُدْرَتِهَا فَإِنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ تَنْدَرِجُ فِي سِيَاقِ
مَا يُعْرَفُ بِرِثَاءِ الْمُدُنِ، فَهُوَ وَقُوفٌ آخَرٌ عَلَى الْأَطْلَالِ، وَإِنْ عَبَّرَ عَنْ مَرَحَلَةٍ
مَدْنِيَّةٍ جَمْعِيَّةٍ مُتَبَايِنَةٍ عَنْ تِلْكَ الْبُكَائِيَّاتِ الصَّخْرَاوِيَّةِ الْقَدِيمَةِ ذَاتِ الْبُعْدِ
الشَّخْصِيِّ. وَالْقَصِيدَةُ مِنْ سِتَّةِ وَسِتِّينَ بَيْتًا كَمَا ذَكَرَ الذَّهَبِيُّ فِي «تَارِيخِ
الْإِسْلَامِ» وَأَيَّدَهُ ابْنُ تَغْرِي بَرْدِي فِي «النُّجُومِ الزَّاهِرَةِ» وَهُنَا اثْنَانِ وَعُشْرُونَ
بَيْتًا هِيَ مَجْمُوعٌ مَا ثَبَتَ فِي كِتَابَيْهِمَا.

لِسَائِلِ الدَّمْعِ عَنْ بَغْدَادَ أَخْبَارُ
فَمَا وَقُوفُكَ وَالْأَخْبَابُ قَدْ سَارُوا؟
يَا زَائِرِينَ إِلَى الزُّورَاءِ لَا تَفِدُوا
فَمَا بِذَلِكَ الْجَمْنِ وَالْدَّارِ دِيَارُ^(١)

(١) الديار: ساكن الدار.

تَأْجُ الْخِلَافَةِ وَالرَّبْعِ الَّذِي شَرُفْتَ
 بِهِ الْمَعَالِمُ قَدْ عَفَّاهُ إِقْفَارُ
 أَضْحَى لِعَضْفِ الْبَلَى فِي رُبْعِهِ أَثَرُ
 وَلِلدُّمُوعِ عَلَى الْأَثَارِ آثَارُ
 يَا نَارَ قَلْبِي مِنْ نَارِ لِحَرْبٍ وَغَى
 شَبَّتَ عَلَيْهِ وَوَأْفَى الرَّبْعِ إِغْصَارُ
 عَلَا الصَّلِيبُ عَلَى أَغْلَى مَنَابِرِهَا
 وَقَامَ بِالْأَمْرِ مَنْ يَخُونُهُ زُنَّارُ
 وَكَمْ حَرِيمٍ سَبَّهَ التُّرْكَ غَاصِبَةً
 وَكَانَ مِنْ دُونِ ذَاكَ السَّثَرِ أَشْتَارُ
 وَكَمْ بُدُورٍ عَلَى الْبَذْرِ انْخَسَفَتْ
 وَلَمْ يَعْدِلْ بُدُورٍ مِنْهُ إِنْ دَارُ
 وَكَمْ دَخَائِرَ أَضَحَّتْ وَهِيَ شَائِعَةٌ
 مِنَ النَّهَابِ وَقَدْ حَازَتْهُ كُفَّارُ
 وَكَمْ حُدُودٍ أَقِيمَتْ مِنْ سُيُوفِهِمْ
 عَلَى الرُّقَابِ وَحَطَّتْ فِيهِ أَوْزَارُ
 نَادَيْتُ وَالسَّبِيَّ مَهْتُوكٌ يَجْرُهُمْ
 إِلَى السُّفَاحِ مِنَ الْأَعْدَاءِ دُعَارُ
 وَهُمْ يُسَاقُونَ لِلْمَوْتِ الَّذِي شَهِدُوا
 النَّارُ يَا رَبِّ مِنْ هَذَا وَلَا الْعَارُ
 وَاللَّهُ يَغْلَمُ أَنَّ الْقَوْمَ أَغْفَلَهُمْ
 مَا كَانَ مِنْ نَعَمٍ فِيهِنَّ إِكْثَارُ

فَأَهْمَلُوا جَانِبَ الْجَبَّارِ إِذْ غَفَلُوا
فَجَاءَهُمْ مِنْ جُنُودِ الْكُفْرِ جَبَّارُ
يَا لِرَجَالٍ بِأَخْدَاتٍ تُحَدِّثُنَا
بِمَا غَدَا فِيهِ إِغْدَارُ وَإِنْدَارُ
مِنْ بَغْدِ أَسْرِ بَنِي الْعَبَّاسِ كُلُّهُمْ
فَلَا أَنَارَ لَوَجْهِ الصُّبْحِ إِسْفَارُ
مَا رَأَى لِي قَطُّ شَيْءٌ بَغْدَ بَيْنِهِمْ
إِلَّا أَحَادِيثُ أَرْوِيهَا وَأَنَارُ
لَمْ يَبْقَ لِلدِّينِ وَالْدُّنْيَا وَقَدْ ذَهَبُوا
سُوقَ لِمَجْدٍ وَقَدْ بَانُوا وَقَدْ بَارُوا
إِنَّ الْقِيَامَةَ فِي بَغْدَادٍ قَدْ وَجَدَتْ
وَحَدَّثَهَا حِينَ لِلْإِقْبَالِ إِذْ بَارُ
آلُ النَّبِيِّ وَأَهْلُ الْعِلْمِ قَدْ سَبَّيُوا
فَمَنْ تُرَى بَغْدَهُمْ تَخْوِينُهُ أَمْصَارُ؟
مَا كُنْتُ أَمَلُ أَنْ أَبْقَى وَقَدْ ذَهَبُوا
لَكِنْ أَتَتْ دُونَ مَا اخْتَارَ أَقْدَارُ
إِلَيْكَ يَا رَبَّنَا الشُّكُوفَى فَأَنْتَ تَرَى
مَا حَلَّ بِالْدِّينِ وَالْبَاغُوفَى فُجَّارُ

الشَّهْرُورِيُّ الْمُقْتُولُ

الْقَصِيدَةُ الْإِشْرَاقِيَّةُ

شَاعِرُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ قُتِلَ فِي حَلَبَ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ وَالثَّلَاثِينَ مِنْ
عُمُرِهِ، بِتُهْمَةِ التَّخْلِيْطِ فِي الْعَقِيْدَةِ، عَلَى يَدِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ بْنِ السُّلْطَانِ
صَلَّاحِ الدِّينِ الْأَيْبِيِّ، وَبِفَتْوَى مِنْ عُلَمَاءِ الدِّينِ فِي حَلَبَ. لَهُ شِعْرٌ
قَلِيلٌ فِي التَّصَوُّفِ، وَكُتِبَ كَثِيرَةٌ فِي الْإِشْرَاقِ وَالنَّفْسِ، كَانَ مُفْرِطَ الذِّكَاةِ
فَصِيحَ الْعِبَارَةِ، وَكَانَ يُرَدِّدُ: لَا بُدَّ أَنْ أَمْلُكَ الْأَرْضَ، وَحِينَ يُسْأَلُ: مَنْ
أَيْنَ لَكَ هَذَا، يُجِيبُ: رَأَيْتُ فِي الْمَنَامِ إِنِّي شَرِبْتُ مَاءَ الْبَحْرِ!
وَيَذْكُرُ الْمُؤَرِّخُونَ أَنَّهُ لَمَّا تَحَقَّقَ مِنْ قَتْلِهِ، كَانَ كَثِيرًا مَا يُشِيدُ:

أَرَى قَدَمِي أَرَاقَ دَمِي وَهَانَ دَمِي فَهَانَ دَمِي
وَهُوَ تَكْثِيفٌ لِبَيْتَيْنِ لِأَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِي، وَيُنْسَبَانِ كَذَلِكَ لِلْحَلَاجِ.
وَهُمَا:

إِلَى حَتْفِي سَعَى قَدَمِي أَرَى قَدَمِي، أَرَاقَ دَمِي
فَمَا أَنْفَكَ مِنْ نَدَمٍ وَهَانَ دَمِي فَهَأْ، نَدَمِي
قَالَ يَاقُوتُ الْحَمَوِيُّ عَنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فِي «مُعْجَمِ الْبُلْدَانِ»: إِنَّهَا أَجْوَدُ

مَا قَالَ السَّهْرُ وَزِدِّي الْمَقْتُولِ مِنْ شِعْرِ .

أَبَدًا تَحْنُ إِلَيْكُمْ الْأَزْوَاحُ وَوَصَّالَكُمْ رِيحَانُهَا وَالرَّاحُ
وَقُلُوبُ أَهْلِ وَدَادِكُمْ تَشْتَاكُكُمْ وَإِلَى لَذِيذِ لِقَائِكُمْ تَزْتَاحُ
وَأَرْحَمَةً لِلْعَاشِقِينَ تَكَلَّفُوا سِرَّ الْمَحَبَّةِ وَالْهَوَى فُضَّاحُ
بِالسَّرِّ إِنْ بَاخُوا تُبَاحُ دِمَاؤُهُمْ وَكَذَا دِمَاءُ الْعَاشِقِينَ تُبَاحُ
وَإِذَا هُمْ كَتَمُوا تَحَدَّثَ عَنْهُمْ عِنْدَ الْوِشَاةِ الْمَذْمُوعِ السَّفَّاحُ
أَحْبَابِنَا، مَاذَا الَّذِي أَفْسَدْتُمْ بِجَفَائِكُمْ؟ غَيْرَ الْفَسَادِ صَلَاحُ
خَفَضَ الْجَنَاحَ لَكُمْ وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ لِلصَّبِّ فِي خَفَضِ الْجَنَاحِ جُنَاحُ
وَبَدَتْ شَوَاهِدُ لِلْسَّقَامِ عَلَيْهِمْ فِيهَا لِمُشْكِلِ أَمْرِهِمْ إِنْضَاحُ
فَإِلَى لِقَائِكُمْ نَفْسُهُ مُزْتَاحَةٌ وَإِلَى رِضَاكُمْ طَرْفُهُ طَمَاحُ
عُودُوا بِنُورِ الْوَضَلِ مِنْ غَسَقِ الدُّجَى فَالْهَجْرُ لَيْلٌ وَالْوِصَالُ صَبَاحُ
صَافَاهُمْ فَصَفَّوْا لَهُ فَقُلُوبُهُمْ فِي نُورِهَا الْمِشْكَاةُ وَالْمِضْبَاحُ
وَتَمَتَّعُوا فَالْوَقْتُ طَابَ لِقُرْبِكُمْ رَاقِ الشَّرَابِ وَرَقَّتِ الْأَقْدَاحُ
يَا صَاحِ لَيْسَ عَلَى الْمُحِبِّ مَلَامَةٌ إِنْ لَاحَ فِي أَفْقِ الْوِصَالِ صَبَاحُ
لَا ذَنْبَ لِلْعُشَّاقِ إِنْ غَلَبَ الْهَوَى كِثْمَانُهُمْ فَنَمَّا الْغَرَامُ فَبَاخُوا
سَمَحُوا بِأَنْفُسِهِمْ وَمَا بَخِلُوا بِهَا لَمَّا دَرَوْا أَنَّ السَّمَاحَ رَبَّاحُ
وَدَعَاهُمْ دَاعِي الْحَقَائِقِ دَعْوَةٌ فَعَدُّوا بِهَا مُسْتَأْنِسِينَ وَرَاحُوا
رَكِبُوا عَلَى سَنَنِ الْوَفَا وَدُمُوعُهُمْ بَخْرٌ وَشِدَّةُ شَوْقِهِمْ مَلَاحُ
وَاللَّهِ مَا طَلَبُوا الْوُقُوفَ بِبَابِهِ حَتَّى دَعَوْا فَأَتَاهُمُ الْمِفْتَاحُ
لَا يَسْطَرِبُونَ بِغَيْرِ ذِكْرِ حَبِيبِهِمْ أَبَدًا فَكُلُّ زَمَانِهِمْ أَفْرَاحُ
حَضَرُوا وَقَدْ غَابَتْ شَوَاهِدُ ذَاتِهِمْ فَتَهَنَّكُوا لَمَّا رَأَوْهُ وَصَاحُوا

أَفَنَأْمُ عَنْهُمْ وَقَدْ كُشِفَتْ لَهُمْ
فَتَشَبَّهُوا إِنْ لَمْ تَكُونُوا مِثْلَهُمْ
قُمْ يَا نَدِيمُ إِلَى الْمُدَامِ فَهَاتِهَا
مِنْ كَرَمِ أَكْرَامِ بَدَنٍ دِيَانَةٍ
هِيَ خَمْرَةُ الْحُبِّ الْقَدِيمِ وَمُنْتَهَى
وَكَذَاكَ نُوحٍ فِي السَّفِينَةِ أَسْكَرَتْ
وَصَبَتْ إِلَى مَلَكُوتِهِ الْأَزْوَاحُ
وَكَأَنَّمَا أَجْسَامُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ
مَنْ بَاحَ بَيْنَهُمْ بِذِكْرِ حَبِيبِهِ
حُجْبُ الْبَقَا فَتَلَاشَتْ الْأَزْوَاحُ
إِنَّ التَّشَبُّهَ بِالْكَرَامِ فَلَاحُ
فِي كَأْسِهَا قَدْ دَارَتْ الْأَقْدَاخُ
لَا خَمْرَةَ قَدْ دَاسَهَا الْفَلَاحُ
غَرَضِ النَّدِيمِ فَنِعْمَ ذَاكَ الرَّاحُ
وَلَهُ بِذَلِكَ رَنَّةٌ وَنِيَّاحُ
وَالِإِلَى لِقَاءِ سِوَاهُ مَا يَرْتَاحُ
فِي ضَوْئِهَا، الْمِشْكَاةُ وَالْمِضْبَاحُ
دَمُهُ حَلَالٌ لِلْسُّيُوفِ مُبَاحُ

أَبُو الْبَقَاءِ الرَّنْدِيّ

مَرثِيَةُ الْأَنْدَلُسِ

سَمَّاها الْمَقَرِّي فِي «نَفْحِ الطَّيْبِ مِنْ غُضَنِ الْأَنْدَلُسِ الرَّطِيبِ» :
«الْقَصِيدَةُ الْفَرِيدَةُ» وَلَكِنَّهُ يُشِيرُ إِلَى زِيَادَاتٍ أَلْحَقَتْ بِالْقَصِيدَةِ لِشِدَّةِ
إِعْجَابِ النَّاسِ بِهَا «يُوجَدُ بِأَيْدِي النَّاسِ زِيَادَاتٌ فِيهَا ذِكْرُ غَرْنَاطَةِ وَبَسْطَةِ
وغيرهما مما أُخِذَ مِنَ الْبِلَادِ بَعْدَ مَوْتِ الرَّنْدِيِّ، إِذْ كَانَ أَهْلُهَا يَسْتَهْضُونَ
هِمَمَ الْمُلُوكِ بِالْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ» وَالرَّنْدِيُّ نِسْبَةً إِلَى «رَنْدَةٍ» وَهِيَ مِنْ
بِلَدَاتِ مَدِينَةِ «مَلَقَا» فِي الْأَنْدَلُسِ . وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ تَقْتَرِبُ فِي الْوَاقِعِ مِنْ
نُمُودَجِ شِعْرِيٍّ سَابِقٍ لَهَا هُوَ قَصِيدَةُ ابْنِ عَبْدِوَنَ وَهُوَ شَاعِرٌ أَنْدَلُسِيٌّ كَذَلِكَ
سَبَقَ الرَّنْدِيُّ بِأَكْثَرِ مِنْ قَرْنٍ وَهِيَ الْقَصِيدَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِـ «الْبَسَامَةِ» فِي رِثَاءِ
دَوْلَةِ بَنِي الْأَفْطَسِ مِنْ مُلُوكِ الطَّوَائِفِ فِي الْأَنْدَلُسِ ، الَّتِي تَقَعُ فِي أَكْثَرِ مِنْ
سَبْعِينَ بَيْتًا وَيَقُولُ فِي مَطْلَعِهَا :

«الدَّهْرُ يُفْجِعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّورِ»
وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ قَصِيدَةَ الرَّنْدِيِّ قِيلَتْ بَعْدَ سُقُوطِ إِشْبِيلِيَّةٍ إِلَّا أَنَّهَا قُرِئَتْ
عَلَى أَنَّهَا «مَرثِيَةُ الْأَنْدَلُسِ» مَعَ أَنَّ غَرْنَاطَةَ لَمْ تَسْقُطْ إِلَّا بَعْدَ وَفَاةِ الرَّنْدِيِّ
بِأَكْثَرِ مِنْ قَرْنَيْنِ .

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَاتَ نُقْصَانُ
فَلَا يُغَرِّبُ طِيبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ
هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتُهَا دُولُ
مَنْ سَرَّهُ زَمَنْ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ
وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ
وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَانُ
يُمَرِّقُ الدَّهْرُ حَثْمًا كُلَّ سَابِغَةٍ
إِذَا نَبَتْ مَشْرِفِيَّاتُ وَخُرْصَانُ^(١)
وَيَنْتَضِي كُلُّ سَيْفٍ لِلْفَنَاءِ وَلَوْ
كَانَ ابْنُ ذِي يَزْنَ وَالْغَمْدُ غَمْدَانُ
أَيُّنَ الْمُلُوكُ ذَوُو الثِّيَجَانِ مِنْ يَمَنِ
وَأَيُّنَ مِنْهُمْ أَكَالِيلُ وَتِيَجَانُ؟
وَأَيُّنَ مَا شَادَهُ شَدَادُ فِي إِرَمِ
وَأَيُّنَ مَا سَاسَهُ فِي الْفُرْسِ سَاسَانُ؟
وَأَيُّنَ مَا حَازَهُ قَارُونُ مِنْ ذَهَبِ
وَأَيُّنَ عَادَ وَشَدَادُ وَقَحْطَانُ؟
أَتْنِي عَلَى الْكُلِّ أَمْرٌ لَا مَرَدَّ لَهُ
حَتَّى قَضَوْا فَكَأَنَّ الْقَوْمَ مَا كَانُوا
وَصَارَ مَا كَانَ مِنْ مُلِكٍ وَمِنْ مَلِكِ
كَمَا حَكَى عَنْ خِيَالِ الطَّنِيفِ وَشَنَانُ

(١) الخرصان: الرَّمَّاح.

دَارَ الزَّمَانِ عَلَى دَارًا وَقَاتِلِهِ
 وَأَمْ كَسَّرَنِي فَمَا آوَاهُ إِنْوَانُ
 كَأَنَّمَا الصَّغْبُ لَمْ يَسْهَلْ لَهُ سَبَبُ
 يَوْمًا وَلَا مَلَكُ الدُّنْيَا سُلَيْمَانُ
 فَجَائِعُ الدَّهْرِ أَنْوَاعُ مَنُوعَةٌ
 وَلِلزَّمَانِ مَسَرَّاتٌ وَأَخْرَانُ
 وَلِلْحَوَادِثِ سُلُوفَانُ يُهَوُّنَهَا
 وَمَا لِمَا حَلَّ بِالْإِسْلَامِ سُلُوفَانُ
 دَهَنِي الْجَزِيرَةَ أَمْرًا لَا عَزَاءَ لَهُ
 هَوَى لَهُ أَحَدٌ وَإِنِّهَذَا تَهْلَانُ^(١)
 أَصَابَهَا الْعَيْنُ فِي الْإِسْلَامِ فَارْتَرَاتُ
 حَتَّى خَلَّتْ مِنْهُ أَقْطَارُ وَبُلْدَانُ
 فَاسْأَلْ بِلَنَسِيَّةَ مَا شَأْنُ مَرْسِيَّةِ
 وَأَيْنَ شَاطِبَةٌ أَمْ أَيْنَ جِيَانُ
 وَأَيْنَ قُرْطُبَةٌ دَارُ الْعُلُومِ فَكَمْ
 مِنْ عَالِمٍ قَدْ سَمَا فِيهَا لَهُ شَأْنُ
 وَأَيْنَ حِمَصُ وَمَا تَخْوِيهِ مِنْ نُزْهِ
 وَنَهْرُهَا الْعَذْبُ فَيَأْضُ وَمَلَانُ
 قَوَاعِدُ كُنْ أَرْكَانُ الْبِلَادِ فَمَا
 عَسَى الْبَقَاءُ إِذَا لَمْ تَبْقَ أَرْكَانُ

(١) تَهْلَانُ: اسم جبل بالبادية معروف، ومنه المثل السائر يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الرَّزِينِ الْوَقُورِ
 فيقال: «تهلان ذو الهَضَبَاتِ مَا يَتَحَلَّلُ»

تَبْكِي الْحَنِيفِيَّةُ الْبَيْضَاءُ مِنْ أَسْفٍ
كَمَا بَكَى لِفِرَاقِ الْإِلْفِ هَيْمَانُ
عَلَى دِيَارِ مِنَ الْإِسْلَامِ خَالِيَةٍ
قَدْ أَقْفَرَتْ وَلَهَا بِالْكَفْرِ عُمَرَانُ
حَيْثُ الْمَسَاجِدُ قَدْ صَارَتْ كَنَائِسَ مَا
فِيهِنَّ إِلَّا نَوَاقِيسُ وَصُلْبَانُ
حَتَّى الْمَحَارِبُ تَبْكِي وَهِيَ جَامِدَةٌ
حَتَّى الْمَنَابِرُ تَبْكِي وَهِيَ عِيدَانُ
يَا غَافِلًا وَلَهُ فِي الدَّهْرِ مَوْعِظَةٌ
إِنْ كُنْتَ فِي سِنَةِ فَالدَّهْرِ يَقْظَانُ
وَمَا شَيْءٌ مَرَحًا يُلْهِيه مَوْطِنُهُ
أَبْغَدَ حِمَصَ تَغْرُ الْمَرْءَ أَوْطَانُ^(١)؟
تِلْكَ الْمُصِيبَةُ أَنْتَ مَا تَقَدَّمَهَا
وَمَا لَهَا مِنْ طَوَالِ الدَّهْرِ نَسِيَانُ
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْبَيْضَاءُ رَايْتُهُ
أَذْرَكَ بِسَيْفِكَ أَهْلَ الْكُفْرِ لَا كَانُوا
يَا رَاكِبِينَ عِتَاقِ الْخَيْلِ ضَامِرَةً
كَانَهَا فِي مَجَالِ السَّبْقِ عُقْبَانُ

(١) حمصٌ هنا ليست حمص الشام، وإنما حمص الأندلس: إشبيلية، يقول ياقوت في معجم البلدان: وهم يسمون مدينة إشبيلية حمص وذلك أن بني أمية لما حلوا بالأندلس وملكوها سموا عدة مدن بها بأسماء مدن الشام، ولما دخل جند من جنود حمص إلى الأندلس سكنوا إشبيلية فسميت بهم.

وَحَامِلِينَ سُيُوفَ الْهِنْدِ مُزَهَّفَةً
كَأَنَّهَا فِي ظِلَامِ النُّفْعِ نِيرَانُ
وَرَاتِعِينَ وَرَاءَ الْبَحْرِ فِي دَعَا
لَهُمْ بِأَوْطَانِهِمْ عِزُّ وَسُلْطَانُ
أَعِنْدَكُمْ نَبَأٌ مِنْ أَهْلِ أُنْدَلُسِ
فَقَدْ سَرَى بِحَدِيثِ الْقَوْمِ رُكْبَانُ
كَمْ يَسْتَغِيثُ بِنَا الْمُسْتَضْعَفُونَ وَهُمْ
قَتْلَى وَأَسْرَى فَمَا يَهْتَزُّ إِنْسَانُ
مَاذَا التَّقَاطُعُ فِي الْإِسْلَامِ بَيْنَكُمْ
وَأَنْتُمْ يَا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانُ؟
أَلَا نُفُوسُ أَبْيَاتٍ لَهَا هِمَمٌ
أَمَا عَلَيَّ الْخَيْرِ أَنْصَارُ وَأَعْوَانُ؟
يَا مَنْ لِدَلَّةِ قَوْمٍ بَعْدَ عِزَّتِهِمْ
أَحَالَ حَالَهُمْ كُفْرٌ وَطُغْيَانُ
بِالْأَمْسِ كَانُوا مُلُوكًا فِي مَنَازِلِهِمْ
وَالْيَوْمَ هُمْ فِي بِلَادِ الْكُفْرِ عُبْدَانُ
فَلَوْ تَرَاهُمْ حَيَارَى لَا دَلِيلَ لَهُمْ
عَلَيْهِمْ مِنْ ثِيَابِ الدُّلِّ أَلْوَانُ
وَلَوْ رَأَيْتَ بُكَاهُمَ عِنْدَ بَيْعِهِمْ
لَهَالِكِ الْأَمْرِ وَاسْتَهْوَتْكَ أَخْرَانُ
يَا رَبِّ أُمٍّ وَطِفْلٍ حَيْلَ بَيْنَهُمَا
كَمَا تَفَرَّقُ أَرْوَاحُ وَأَبْدَانُ

وطفلة مثل حسن الشمس إذ برزت
كأنما هي ياقوت ومرجان
يقودها العليج للمكرؤه مكرهه
والمعين باكية والقلب حيران
لمثل هذا يبكي القلب من كمد
إن كان في القلب إسلام وإيمان

هَاشِمُ الرَّفَاعِيُّ

رِسَالَةٌ فِي لَيْلَةِ التَّنْفِيدِ

شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ، اسْمُهُ الْحَقِيقِيُّ: «سَيِّدُ بْنُ جَامِعٍ» مِنْ مَوَالِيدِ مُحَافَظَةِ الشَّرْقِيَّةِ عَامَ ١٩٣٥. وَلَقِيَ مَصْرَعَهُ فِي الْعَامِ ١٩٥٩ وَهُوَ فِي الرَّابِعَةِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ عُمُرِهِ.

وَإِذَا كَانَ اسْمُهُ الْحَقِيقِيُّ قَدْ غَابَ خَلْفَ الْأَسْمِ الْجَدِيدِ، فَإِنَّ كُلَّ مَا كَتَبَهُ مِنْ شِعْرِ، وَهُوَ لَيْسَ بِقَلِيلٍ قِيَاسًا بِتَجَرُّبَتِهِ وَعُمُرِهِ، انْطَوَى تَقْرِيبًا، وَرُبَّمَا اخْتَرَقَ، تَحْتَ الْأَضْوَاءِ الْكَثِيفَةِ لِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ الْمَشْهُورَةِ.

حَتَّى أَنَّ الَّذِينَ قَرَأُوا هَذِهِ الْقَصِيدَةَ أُصِيبُوا بِالصَّدْمَةِ بَعْدَ ظُهُورِ دِيْوَانِ الرَّفَاعِيِّ فَقَدْ كَانُوا يُرِيدُونَ أَنْ يَبْقَى هَذَا الشَّاعِرُ وَلَيْسَ عِنْدَهُ سِوَى «رِسَالَةِ فِي لَيْلَةِ التَّنْفِيدِ»^(١)

كُتِبَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ عَلَى لِسَانِ شَابٍّ إِلَى وَالِدِهِ فِي لَيْلَةِ تَنْفِيدِ حُكْمِ الْإِعْدَامِ بِهِ، فَهَلْ كَانَ الرَّفَاعِيُّ هُوَ ذَلِكَ الشَّابُّ؟ لَقَدْ التَّبَسَّ الْأَمْرُ عَلَى

(١) دِيْوَانُ هَاشِمِ الرَّفَاعِيِّ «جَمْعٌ وَتَحْقِيقٌ مُحَمَّدٌ حَسَنٌ بَرِيغَشُ: دَارُ الْمَنَارِ الْأُرْدُنِ

الكَثِيرِينَ، وَفِيهِ مَا يَدْعُو إِلَى الْإِلْتِبَاسِ حَقًّا، إِذْ تَحَكَّمَتْ هَذِهِ الرِّسَالَةُ
الْمُفْتَرَضَةُ، بِمَصِيرِ الشَّاعِرِ إِلَى حَدِّ بَعِيدٍ.

فَقَدْ كَانَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ مِنْ أَوَاخِرِ نَتَاجَاتِ الشَّاعِرِ، وَسُرْعَانَ مَا ذَاعَتْ
شُهْرَتُهَا خَارِجَ مِصْرَ حِينَ أَلْقَاهَا فِي مَهْرَجَانِ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ فِي دِمَشَقَ
خِلَالَ فِتْرَةِ الْوَحْدَةِ بَيْنَ الْبَلَدَيْنِ وَتَحْدِيدًا فِي الْعَامِ ١٩٥٩، وَتَضَاعَفَتْ
شُهْرَتُهَا بَعْدَ أَقَلِّ مِنْ شَهْرَيْنِ عِنْدَمَا لَقِيَ شَاعِرُهَا مِصْرَعَهُ طَعْنًا بِالسُّكْنِ
عَلَى يَدِ بَعْضِ مُنَافِسِيهِ عَلَى رِئَاسَةِ أَحَدِ الْأَنْدِيَةِ الثَّقَافِيَّةِ الْمَحَلِّيَّةِ. وَلَعَلَّ
هَذِهِ الْحَادِثَةَ تُلْخِصُ وَجْهًا مِنْ وَجُوهِ الصَّرَاحِ بَيْنَ الشُّيُوعِيِّينَ
وَالْإِسْلَامِيِّينَ فِي مِصْرَ فِي تِلْكَ الْفِتْرَةِ خَاصَّةً وَأَنَّ الرِّفَاعِيَّ يُمَثِّلُ التَّيَّارَ
الدِّينِيَّ فِيمَا كَانَ مَنَافِسُوهُ مِنَ الشُّيُوعِيِّينَ، لِتَكُونَ قَصِيدَتُهُ قِرَاءَةً مُبَكِّرَةً
وَاسْتِبَاقِيَّةً لِمَصِيرِ شَاعِرِ جَرَى إِعْدَامُهُ فِي الشَّارِعِ هَذِهِ الْمَرَّةَ لَا فِي
الزَّنَزَانَةِ.

حَتَّى ظَنَّ الْكَثِيرُونَ وَبَعْضُهُمْ دَوَّنَ ذَلِكَ فِي الْكُتُبِ، أَنَّ الرِّفَاعِيَّ كَتَبَ
قَصِيدَتَهُ تِلْكَ مِنْ سِجْنِهِ قَبْلَ أَنْ يُنْفَذَ بِهِ حُكْمُ الْإِعْدَامِ، فِيمَا الْوَاقِعُ يَقُولُ:
أَنَّ الرِّفَاعِيَّ لَمْ يُعْتَقَلْ طَوَالَ حَيَاتِهِ الْوَجِيزَةِ.

أَبْنَاهُ مَاذَا قَدْ يَخْطُبُنِي
وَالْحَبْلُ وَالْجَلَادُ يَنْتَظِرَانِي؟
هَذَا الْكِتَابُ إِلَيْكَ مِنْ زَنْزَانَةٍ
مَقْرُورَةٍ صَخْرِيَّةِ الْجُذُرَانِ
لَمْ تَبْقَ إِلَّا لَيْلَةٌ أَخِيَابُهَا
وَأَجْسُ أَنْ ظَلَمَهَا أَكْفَانِي

سَمُرِيَا أَبْتَاهُ، لَسْتُ أَشْكُ فِي
هَذَا وَتَحْمِلُ بَعْدَهَا جُثْمَانِي

الَلَّيْلُ مِنْ حَوْلِي هُدُوءٌ قَائِلٌ
وَالذِّكْرِيَّاتُ تَمْوِرُ فِي وَجْدَانِي
وَيَهْدُنِي أَلْمِي فَأَنْشُدُ رَاحَتِي
فِي بَضْعِ آيَاتِ مِنَ الْقُرْآنِ
وَالنَّفْسُ بَيْنَ جَوَانِحِي شَفَافَةٌ
دَبَّ الْخُشُوعُ بِهَا فَهَزَّ كَيْبَانِي
قَدْ عِشْتُ أَوْ مِنْ بِالْإِلَهِ وَلَمْ أَذُقْ
إِلَّا أَخِيرَ أَلَذَّةِ الْإِيمَانِ
شُكْرَ آلِهِمْ، أَنَا لَا أُرِيدُ طَعَامَهُمْ
فَلْيَرْفَعُوهُ فَلَسْتُ بِالْجُوعَانِ
هَذَا الطَّعَامُ الْمُرُّ مَا صَنَعْتُهُ لِي
أُمِّي وَلَا وَضَعُوهُ فَوْقَ خِيَّانٍ^(١)
كَلَّا وَلَمْ يَشْهَدْهُ يَا أَبَتِي مَعِي
أَخْوَانِ جَاءَهُ يَسْتَبِقَانِ
مَدُّوا إِلَيَّ بِهِ يَدَا مَضْبُوعَةً
بِدَمِي وَهَذِي غَايَةُ الْإِحْسَانِ

(١) الخوان: المائدة.

وَالصَّمْتُ يَفْطَعُهُ رَنِينُ سَلْسِلِ
 عَبَبْتُ بِهِنَ أَصَابِعِ السَّجَّانِ
 مَا بَيْنَ آوْنَةٍ تَمُرُّ وَأُخْتِهَا
 يَرْزُو إِلَيَّ بِمُقْلَتَي شَيْطَانِ
 مِنْ كُوءٍ بِالْبَابِ يَرْقُبُ صَيْدَهُ
 وَيَعُودُ فِي أَمْنٍ إِلَى الدَّوْرَانِ
 أَنَا لَا أَحْسُ بِأَيِّ حَقْدٍ نَخُوهُ
 مَاذَا جَنَى فَتَمَسَّهُ أَضْغَانِي؟
 هُوَ طَيِّبُ الْأَخْلَاقِ مِثْلُكَ يَا أَبِي
 لَمْ يَبْدُ فِي ظَمَأٍ إِلَى الْعُدْوَانِ
 لَكِنَّهُ إِنْ نَامَ عَنِّي لَحِظَةٌ
 ذَاقَ الْعِيَالُ مَرَارَةَ الْحِرْمَانِ
 فَلَرُبَّمَا وَهُوَ الْمُرْوُوعُ سَخَنَةٌ
 لَوْ كَانَ مِثْلِي شَاعِرًا لَرَثَانِي
 أَوْ عَادَ - مَنْ يَذَرِي - إِلَى أَوْلَادِهِ
 يَوْمًا وَذَكَرَ صُورَتِي، لَبَكَانِي
 وَعَلَى الْجِدَارِ الصُّلْبِ نَافِذَةٌ بِهَا
 مَغْنَى الْحَيَاةِ غَلِيظَةُ الْقَضْبَانِ
 قَدْ طَالَ مَا شَارَفَتْهَا مُتَأَمَّلًا
 فِي الثَّائِرِينَ عَلَى الْأَسَى الْيَقْظَانِ
 فَأَرَى وَجُومًا كَالضُّبَابِ مُصَوِّرًا
 مَا فِي قُلُوبِ النَّاسِ مِنْ غَلِيَانِ

نَفْسُ الشُّعُورِ لَدَى الْجَمِيعِ وَإِنْ هُمْ
 كَتَمُوا وَكَانَ الْمَوْتُ فِي إِعْلَانِي
 وَيَدُورُ هَمْسٌ فِي الْجَوَانِحِ مَا الَّذِي
 بِالثُّورَةِ الْحَمَقَاءِ قَدْ أَغْرَانِي؟
 أَوْ لَمْ يَكُنْ خَيْرًا لِنَفْسِي أَنْ أَرَى
 مِثْلَ الْجُمُوعِ أَسِيرُ فِي إِذْعَانِ؟
 مَا ضَرَّنِي لَوْ قَدْ سَكَتُ وَكُلَّمَا
 غَلَبَ الْأَسَى بِالْغَتِّ فِي الْكِثْمَانِ؟
 هَذَا دَمِي سَيَسِيلُ يَجْرِي مُطْفِئًا
 مَا ثَارَ فِي جَنْبِي مِنْ نِيرَانِ
 وَفُؤَادِي الْمَوَارِ فِي نَبْضَاتِهِ
 سَيَكْفُ فِي غَدِهِ عَنِ الْخَفَقَانِ
 وَالظُّلْمُ بَاقٍ لَنْ يُحَطَّمَ قَيْدُهُ
 مَوْتِي وَلَنْ يُودِيَ بِهِ قُرْبَانِي
 وَيَسِيرُ رَكْبُ الْبَغْيِ لَيْسَ يَضِيرُهُ
 شَاةٌ إِذَا أَجْتُثَّتْ مِنَ الْقِطْعَانِ
 هَذَا حَدِيثُ النَّفْسِ حِينَ تَشْفُ عَنْ
 بَشَرِيَّتِي وَتَمُورُ بَعْدَ ثَوَانِ
 وَتَقُولُ لِي: إِنَّ الْحَيَاةَ لِنَايَةِ
 أَسْمَى مِنَ التَّضْفِيقِ لِلطُّغْيَانِ
 أَنْفَاسُكَ الْحَرَّى وَإِنْ هِيَ أُخِمِدَتْ
 سَتَظَلُّ تَغْمُرُ أَفْقَهُمْ بِدُخَانِ

وَفُرُوحُ جِسْمِكَ وَهُوَ تَحْتَ سَيَاطِلِهِمْ
 قَسَمَاتُ صُبْحٍ يَتَّقِيهِ الْجَانِي
 دَمْعُ السَّجِينِ هُنَاكَ فِي أَغْلَالِهِ
 وَدَمُ الشَّهِيدِ هُنَا سَيْلَتَقِيَانِ
 حَتَّى إِذَا مَا أَفْعَمَتْ بِهِمَا الرُّبَا
 لَمْ يَبْقَ غَيْرُ تَمَرْدُ الْفَيْضَانِ
 وَمِنْ الْعَوَاصِفِ مَا يَكُونُ هُبُوبُهَا
 بَغْدَ الْهُدُوءِ وَرَاحَةِ الرُّبَّانِ
 إِنَّ اخْتِدَامَ النَّارِ فِي جَوْفِ الثَّرَى
 أَمْرٌ يُثِيرُ حَفِظَةَ الْبُرْكَانِ
 وَتَتَابَعُ الْقَطَرَاتِ يَنْزِلُ بَغْدَهُ
 سَيْلٌ يَلِيهِ تَدْفُقُ الطُّوفَانِ
 فَيَمُوجُ يَقْتَلِعُ الطُّغَاةَ مُزْمَجِرًا
 أَقْوَى مِنَ الْجَبَرُوتِ وَالسُّلْطَانِ
 أَنَا لَسْتُ أَذْرِي هَلْ سَتُذَكِّرُ قِصَّتِي
 أَمْ سَوْفَ يَغْرُوهَا دُجَى النُّسَيَّانِ؟
 أَمْ أَنِّي سَأَكُونُ فِي تَارِيخِنَا
 مُتَّامِرًا أَمْ هَادِمَ الْأَوْثَانِ؟
 كُلُّ الَّذِي أَذْرِيهِ أَنْ تَجْرُعِي
 كَأْسَ الْمَذَلَّةِ لَيْسَ فِي إِمْكَانِي
 لَوْلَمْ أَكُنْ فِي ثَوْرَتِي مُتَطَلِّبًا
 غَيْرَ الضُّيَاءِ لَأُمْتِي لَكَفَانِي

أَهْوَى الْحَيَاةَ كَرِيمَةً لَا قَيْدَ، لَا
إِزْهَابَ لَا أَسْتِخْفَافَ بِالْإِنْسَانِ
فَإِذَا سَقَطْتُ سَقَطْتُ أَحْمِلْ عِزِّي
يَغْلِي دَمُ الْأَخْرَارِ فِي شِرْطَانِي

أَبْتَاهُ إِنْ طَلَعَ الصَّبَاحُ عَلَى الدُّنْيَا
وَأَضَاءَ نُورُ الشَّمْسِ كُلَّ مَكَانٍ
وَاسْتَقْبَلَ الْعُضْفُورُ بَيْنَ غُصُونِهِ
يَوْمًا جَدِيدًا مُشْرِقَ الْأَلْوَانِ
وَسَمِعْتَ أَنْغَامَ التَّفَاوُلِ ثَرَّةً
تَجْرِي عَلَى فَمِ بَائِعِ الْأَلْبَانِ
وَأَتَى يَدُوكَ - كَمَا تَعُودُ - بَابَنَا
سَيَدُوكَ بَابَ السُّجْنِ جَلَادَانِ
وَأَكُونُ بَعْدَ هُنَيْهَةٍ مُتَأَزِّجًا
فِي الْحَبْلِ مَشْدُودًا إِلَى الْعِيدَانِ
لِيَكُنْ عَزَاؤُكَ أَنَّ هَذَا الْحَبْلَ مَا
صَنَعْتَهُ فِي هَذِي الرُّبُوعِ يَدَانِ
نَسْجُوهُ فِي بَلَدٍ يَشُعُّ حَضَارَةً
وَتُضَاءُ مِنْهُ مَشَاعِلُ الْعِرْفَانِ
أَوْ هَكَذَا زَعُمُوا! وَجِيءَ بِهِ إِلَى
بَلَدِي الْجَرِيحِ عَلَى يَدِ الْأَعْوَانِ

أَنَا لَا أُرِيدُكَ أَنْ تَعِيشَ مُحَطَّمًا
فِي زَخْمَةِ الْأَلَامِ وَالْأَشْجَانِ
إِنَّ ابْنَكَ الْمَضْفُودَ فِي أَغْلَالِهِ
قَدْ سِيقَ نَحْوَ الْمَوْتِ غَيْرَ مُدَانٍ
فَاذْكُرْ حِكَايَاتِ بِأَيَّامِ الصُّبَا
قَدْ قُلْتَهَا لِي عَنْ هَوَى الْأَوْطَانِ
وَإِذَا سَمِعْتَ نَحِيبَ أُمِّي فِي الدُّجَى
تَبْكِي شَبَابًا ضَاعَ فِي الرِّيعَانِ
وَتَكْتُمُ الْحَسَرَاتِ فِي أَعْمَاقِهَا
أَلَمْ أَتَوَارِيهِ عَنِ الْجِيرَانِ
فَاطْلُبْ إِلَيْهَا الصَّفْحَ عَنِّي إِنَّنِي
لَا أَبْتَغِي مِنْهَا سِوَى الْغُفْرَانِ
مَا زَالَ فِي سَمْعِي رَنِينُ حَدِيثِهَا
وَمَقَالِهَا فِي رَحْمَةِ وَحْنَانِ
أُبْنِي: إِنِّي قَدْ غَدَوْتُ عَلَى لَيْلَةٍ
لَمْ يَبْقَ لِي جَلْدٌ عَلَى الْأَخْرَانِ
فَأَذِقْ فُؤَادِي فَرْحَةً بِالْبَحْثِ عَنْ
بِنْتِ الْحَلَالِ وَدَعْكَ مِنْ عِضْيَانِي
كَأَنْتَ لَهَا أُمْنِيَّةٌ رِيَاءَةٌ
يَا حُسْنَ آمَالٍ لَهَا وَأَمَانِي

وَالآنَ . . لَا أَذْرِي بِأَيِّ جَوَانِحِ
سَتَّبِيتُ بَغْدِي أَمْ بِأَيِّ جَنَانِ

* * *

هَذَا الَّذِي سَطَرْتُهُ لَكَ يَا أَبِي
بَغْضُ الَّذِي يَجْرِي بِفِكْرِ عَانِ
لَكِنْ إِذَا انْتَصَرَ الضُّيَاءُ وَمُرُقَتْ
بَيْدُ الْجُمُوعِ شَرِيعَةُ الْقُرْصَانِ
فَلَسَوْفَ يَذْكُرُنِي وَيُكَبِّرُ هِمَّتِي
مَنْ كَانَ فِي بَلَدِي حَلِيفَ هَوَانِ
وَالِي لِقَاءِ تَحْتَ ظِلِّ عَدَالَةٍ
قُدْسِيَّةِ الْأَخْكَامِ وَالْمِيزَانِ

عَبْدُ الْأَمِيرِ الْحَصِيرِي

شَرِيدُ الْقَلَقِ

وُلِدَ الْحَصِيرِيُّ، وَاسْمُهُ الْحَقِيقِيُّ «عَبْدُ الْمُؤَيَّرِ عَبْدُ مَهْدِي» فِي مَدِينَةِ «النَّجَفِ» عَامَ ١٩٤٢، وَتُوفِّيَ فِي بَغْدَادَ عَامَ ١٩٧٨.

شَاعِرٌ رَجِيْمٌ شَرِيدٌ يَفِيضُ شِعْرًا وَذُهُولًا، صُغْلُوكٌ، سِكِّيرٌ، عَاطِلٌ، نَجَفِيٌّ مُتَمَرِّدٌ عَلَى بَيْتِهِ، مَاتَ فِي بَغْدَادَ وَحِيدًا شَرِيدًا، مَخْمُورًا. تَتَزَاوَمُ هَذِهِ الصِّفَاتُ فِي شَخْصِهِ كَمَا تَتَدَافَعُ الصُّورُ الْمُتَبَكِّرَةُ فِي قَصِيدَتِهِ، فَهُوَ شَاعِرٌ مُتَبَكِّرٌ دَاخِلَ الشَّكْلِ الْعُمُودِيِّ.

فِي قَصِيدَتِهِ هَذِهِ شَرَاسَةٌ فِي الصُّورَةِ وَعَرَبِدَةٌ فِي الْبَلَاغَةِ وَفِي الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ الْمُفْرَدَاتِ تُنَاسِبُ شَخْصِيَّتَهُ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ مُحَاوَلَةِ تَخْفِيفِهِ وَرَاءَ سِيرَةِ عُزْوَةِ بْنِ الْوَرْدِ، فِي أَحَدِ دَوَائِينِهِ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ مُطَوَّلَاتِهِ وَقَصَائِدِهِ الضَّائِعَةِ وَهِيَ كَثِيرَةٌ، فَقَدْ بَقِيَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ الصُّورَةُ الْأَخِيرَةُ الرَّاسِخَةُ وَالتَّامَّةُ لِلشَّاعِرِ، يَلْتَقِطُهَا لِنَفْسِهِ فِي شَوَارِعِ بَغْدَادَ وَفِي الْمَقَاهِي وَالْحَنَاتِ وَكَوَابِسِ الْوَحْشَةِ، وَقَبْلَ ذَلِكَ فِي صَمِيمِ الْقَلَقِ الَّذِي يُحَاوِرُهُ الْحَصِيرِيُّ بِصُورَةٍ لَافِتَةٍ.

وَمُنْذُ عَامِ ١٩٧٠، حِينَ صَدَرَتْ ضِمْنِ مَجْمُوعَةِ «أَنَا الشَّرِيدُ» وَإِلَى
الْيَوْمِ، تُعَدُّ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ، أَنْشُودَةُ الصَّعَالِيكِ فِي الْعِرَاقِ تَحْدِيدًا، وَإِنْ
كَانَتْ غَيْرَ مَعْرُوفَةٍ كَثِيرًا فِي الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُخْرَى. وَلَعَلَّهَا تَغْدُو الْيَوْمَ
كَذَلِكَ.

نَتَقْنِي هَذِهِ الْقَصِيدَةَ لَيْسَ لَأَنَّهَا وَحِيدَتُهُ، وَلِأَنَّهَا الْأَشْهُرُ مِنْ سَائِرِ
شِعْرِهِ.

أَجَائِعُ؟ أَيُّ شَيْءٍ ثَمَّ يَاقَلْقُ؟
أَمِنْ حُطَامِي هَذَا يُمِطُّ الْعَبَقُ؟
إِذَا تَصَبَّبْتُ رُوحِي دُونَ مَا تَعَبِ
يُطْفِئُ تَلْظِي هَوَاكَ، الْقَائِمُ الْخَفِيقُ
إِنْ كُنْتَ تَحْلُمُ فِي قَلْبِي فَإِنَّ دَمِي
مِنْ جُوعِهِ بَاتَ فِيهِ الْجُوعُ يَحْتَرِقُ
أَلَمْ يُشْرُذَكَ تَشْرِيدُ يَمْرُقْنِي
عَيْنَايَ أَظْفَارُهُ الْعَمِيَاءُ تَأْتَلِقُ
قَلْبِي الْجَحِيمُ أَثِيمَاتُ الشُّرُورِ بِهِ
مُعَذِّبَاتُ، فَمَا أَذْنَبْتَ يَاقَلْقُ؟
أَخْشَى عَلَيْكَ دَمِي الْوَارِي وَإِنْ يَكُ فِي
إِحْرَاقِهِ حُلْمُكَ الرَّيَّانُ يَنْسَحِقُ^(١)
مَا زِلْتَ طِفْلًا غَرِيرًا كَيْفَ تَقْرُبُنِي؟
أَنَا التَّشْرُذُ وَالْجِزْمَانُ وَالْأَرْقُ

(١) الواري: الكثير والدسم.

أَنَا الشَّرِيدُ لِمَاذَا النَّاسُ تُذَعَرُ مِنْ
وَجْهِي، وَتَهْرُبُ مِنْ أَقْدَامِي الطَّرْقُ؟
وَكُنْتُ أَفْرَعُ لِلْحَانَاتِ، تَشْرِبُنِي
وَالْيَوْمَ! لَوْلَمْ حَثَّ عَيْنِي تَخْتَنِقُ
قَدْ بَتَّ أَمْضَغُ أَغْرَاقِي وَأُورِدَتِي
وَأَزْتَوِي مِنْ جِرَاحَاتِي، وَأَنْسَحِقُ
شَنَقْتُ قَلْبِي عَلَى أَخْلَامِهِ، فَإِذَا
بِهَا، وَضَحَكْتُهَا الْخَضِرَاءُ تَنْشِينُ
وَجُبْتُ حَتَّى زَوَايَا الْغَيْبِ! لَيْسَ صَدَى
فِيهَا، يُرَوِّنِي صَدَى نَفْسِي، وَلَا أَلْقُ
زَرَعْتُ حَتَّى اضْطِخَّابَ الْمَوْجِ فِي شَفَتِي
ضَحَكَ، وَلَمْ يَنْتَسِمِ خَفَاقِي الْأَرْقُ
الْعُزِّي أَذْهَلَهُ شَأْنِي، فَجُنَّ عَلَى
شِفَاهِهِ أَلْفُ سُؤْلِ، كَيْفَ يَنْطَلِقُ؟^(١)
عَزِيَانُ، يَكْسُو الدُّنَى بِالنَّجْمِ الْبَيْسَةِ
عَطْشَانُ، فِي رَاحَتَيْهِ الْكَوْثَرُ الْعَبِقُ
فَهَلْ كَسَوْتَ جُفُونَ النَّاسِ أَلْفَ دُجَى؟
أَمْ هَلْ تَبَسَّمُ فِي أَخْدَاقِهِ الْغَسَقُ؟
الدَّارُ تَسْكُنُ أَخْلَامِي! وَمَا اكْتَحَلْتُ
بِالشَّمْسِ، وَالشَّمْسُ مِنْ كَفِّي تَنْبَثِقُ

(١) السُّؤْلُ: السُّؤَالُ، جَاءَ فِي سُورَةِ طه الْآيَةِ ٣٦: ﴿قَالَ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَمُوسَى﴾.

وَالْكَأْسُ تَشْرَبُ أَشْوَاقِي، وَلَهْفَتْهَا
 دَمٌ يَمُصُّ شَرَابِيْنِي، وَيَخْتَرِقُ
 لَا تَسْخَرُوا، وَاسْخَرُوا مِمَّنْ يُقَيِّدُهُ
 مِنْ نَفْسِهِ الْجَهْلُ وَالْإِذْلَالُ وَالْحَمَقُ
 الْجُوعُ يَغْذِبُ. ! لَا لَيْلًا وَلَا سَحْبًا
 مَا دَامَ يُنْجِدُنِي فِي صُبْحِهِ الْعَرَقُ
 تَمُوتُ فِي رَقَصَاتِ الْكَأْسِ صَاحِبَةً
 أَنْغَامَ مَنْ فِي نَشِيجِ الْمَوْتِ قَدْ غَرِقُوا
 أَخْبَارُ مَقْبَرَةٍ. . لَمْ تَجِرْ أَعْرُقُهُمْ
 إِلَّا بِخَوْفٍ لَهَيْبِ سَوْفٍ يَنْعَمَتِ
 هُنَا الْجِنَانُ! فَلَا يَشْرَبُ عُيُونُكُمْ
 طَيْفٌ عَلَى أَغْظَمِ نَخْرَاءٍ يَتَسَقُّ
 فَالْهَوُ، وَالْحُورُ، وَالشَّهْوَاتِ، لَا أَلَمْ
 زَاهٍ وَلَا الْحُلْمُ الْمِغْطَارُ يُسْتَرْقُ
 وَالْإِبْتِسَامَاتُ وَالْأَضْوَاءُ نَاعِسَةٌ
 وَالْعِطْرُ مُسْتَعِرُ الْأَنْاءِ يُنْتَشِقُ^(١)
 النَّجْمُ يَرْقُصُ مِنْ حَوْلِي، وَفِي قَدَحِي
 يُلَالِي الْقَمَرُ السَّكْرَانُ وَالْأَفُقُ

(١) الْأَنْاءُ: مَنْ آنَ: أَي شَدِيدُ السُّخُونَةِ، حَانَ وَقْتُ نُضْجِهِ. جَاءَ فِي الْقُرْآنِ فِي سُورَةِ
 الرَّحْمَنِ آيَةِ ٤٤ ﴿بَطُونٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حِمِيزٍ آٓنَ﴾ (٤٤) وَكَذَلِكَ فِي سُورَةِ الْأَحْزَابِ آيَةِ
 ٥٣ ﴿إِنَّ مَلَائِكَةَ غَيْرَ نَظِيرِينَ إِنَّهُ﴾ أَي نُضْجِهِ.

أَنَا إِلَهُهُ وَنُذِمَانِي مَلَائِكَةُ
وَالْحَانَةُ الْكَوْنُ وَالْجُلَاسُ مَنْ خَلِقُوا
وَالنَّادِلُونَ وَقَدْ غَنَّتْ كُؤُوسُهُمْ
كَالْأَنْبِيَاءِ بِنُورِ الْخَمْرِ قَدْ عَبَقُوا
وَالْحُورُ أَخْلَامِي السُّكْرَى تُغَارِلُنِي
حِينَأ وَتَمْرُحُ أَخْيَانًا، فَتَأْتِبُقُ^(١)
هِنَّ الْحَيَاةُ الَّتِي لَوْلَا تَأَلَّقُهَا
لَمَّا تَغْنَى بِهَا نَاسٌ وَلَا عَشِقُوا
أَجْسَادُهُنَّ مَرَايَا! يَنْبُضُ الْعَبَقُ
فِيهَا، وَيَضْحَكُ مِنْ نَظَرَاتِهَا الْوَرَقُ
سُكْرَى، يَكَادُ عَلَيْهَا رَغَمَ مَلْبَسِهَا
مِنْ النُّعُومَةِ حَتَّى الضُّوءُ يَنْزَلِقُ
أَمَّا النُّهُودُ! فَلَا تَذْكُرُ تَدَلَّلَهَا
إِلَّا إِذَا ضِغْتِ فِي دُنْيَاكَ يَا خَفَقُ
كُفُّوا عَنِ اللَّوْمِ يَا صَخْبِي فَمَا سَلِمَتْ
لِي الْأَصَائِلُ لَوْلَا ذَلِكَ الْغَرَقُ
قَدْ جِثْتُ لِلْكَوْنِ عُزَيَانًا . لَوْ أَنَّ شَذَا
الْإِخْسَاسِ عَنْ جِسْمِي الْمَخْمُومِ مُنْعَتِقُ
وَالْحُبُّ يَأْكُلُ أَضْلَاعِي، وَيَسْحَقُنِي
شَوْقُ بِأَخْدَاقِهِ الْأَثْدَاءِ وَالشُّبَقُ

(١) تأتبق: تستر وتذهب.

لِمَ لَا تَكْفُونُ؟ أَأَنْتُمْ مَنْ رَأَى كَمَدِي
فَمَا يَقُولُ بِلَؤْمِي الْعَابِرُ النَّزِقُ
الْخَيْرُ أَنْ تَسْكُرُوا حَوْلِي وَتَبْتَسِمُوا
وَتَكْسِرُوا الشَّجْنَ الْقَاسِي وَتَنْطَلِقُوا
دُقُوا الْكُؤُوسَ بِكَأْسِي غَيْرَ صَاحِيَةٍ
صُبْحًا، وَلَا تَذْكُرُوا الْأَيَّامَ، وَاغْتَبِقُوا
لَا تَحْلَمُوا أَنْ تَنَامَ الْكَأْسُ ذَابِلَةً
فَمَا يَبْنُبُوعُهَا الزَّاهِي قَذَى رَنَقُ
عَيْنَايَ مِنْ قَدَحَاتِ الْخَمْرِ لَامِعَةٍ
وَذِي الدِّمَاءِ مِنَ الْأَغْنَابِ تَنْدَفِقُ
دَمِي عَلَى الْهَجْرِ مَشْنُوقٌ، لَكُمْ قَسَمٌ
إِذَا لَغَيْرِي، بِذِي الدُّنْيَا، دَمٌ يَقِقُ^(١)

(١) اليَقِقُ: الأبيض الخالص، وهو هنا كناية عن العَرَق، أي صار لونُ دَمِهِ أبيضَ لِكَثْرَةِ شُرْبِهِ العَرَقِ.

الفهرس

| | |
|----|------------------------------------|
| ٥ | المقدمة |
| ١٩ | لَقِيْطُ بْنُ يَغْمَرِ الْإِيَادِي |
| ١٩ | رِسَالَةٌ لَمْ تَصِلْ ! |
| ٢٨ | الْأَسْعَرُ الْجُعْفِيُّ |
| ٢٨ | مَقْصُورَةُ الْخَيْلِ |
| ٣٣ | الْأَفْوَهَ الْأَوْدِي |
| ٣٣ | الْحَيَاةُ ثَوْبٌ مُسْتَعَارٌ |
| ٣٦ | عَبْدُ يَغُوْثَ الْحَارِثِي |
| ٣٦ | لِسَانُ الْأَسِيرِ |
| ٤١ | عَمْرُو بْنُ قَعَّاسٍ الْمَرَادِي |
| ٤١ | الْبَيْتُ الْمُسَافِرُ |
| ٤٣ | الْمُنْخُلُ الْبِشْكِرِي |
| ٤٣ | أَجْبُهَا وَتُحِبُّنِي |
| ٤٦ | الْمُفْضِلُ الْتُكْرِي |

| | |
|----------|---|
| ٤٦..... | الْمُنْصِيفَةُ فِي الْحُبِّ وَالْحَرْبِ |
| ٥٠..... | الْأَسْوَدُ بْنُ يَغْفَرُ |
| ٥٠..... | فِي الْأَرْضِ الْمَسْدُودَةِ |
| ٥٤..... | كَغَبُ الْغَنَوِيِّ |
| ٥٤..... | لَقَدْ أَفْسَدَ الْمَوْتُ الْحَيَاةَ |
| ٦٣..... | بَيْنَهُسُ بْنُ عَبْدِ الْحَارِثِ |
| ٦٣..... | فِي مُلْتَقَى الرِّيحِ |
| ٦٩..... | دَوْقَلَةُ الْمُنْبِجِيِّ |
| ٦٩..... | الْيَتِيمَةُ |
| ٧٥..... | عَمْرُو بْنُ مَغْدِي كَرْبَ |
| ٧٥..... | قَصِيدَةُ رَيْحَانَةَ |
| ٧٩..... | سُحَيْنُ الرِّيَاحِيِّ |
| ٧٩..... | صُورَةُ الْأَنَا |
| ٨١..... | قَتِيلَةُ بِنْتُ النُّضْرِ |
| ٨١..... | مُبَكِّيَةُ النَّبِيِّ |
| ٨٣..... | مُتَمُّ بْنُ نُؤَيْرَةَ |
| ٨٣..... | أُمُّ الْمَرَاثِيِّ |
| ٨٩..... | سُحَيْنُ الْحَبَشِيِّ |
| ٨٩..... | الْعَزَلِيَّةُ الْقَاتِلَةُ |
| ٩٨..... | سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ |
| ٩٨..... | يَتِيمَةُ الْجَاهِلِيَّةِ |
| ١٠٨..... | مَالِكُ بْنُ الرَّئِبِ |
| ١٠٨..... | خَيَالُ مَا بَعْدَ الْمَوْتِ |
| ١١٣..... | أَبُو صَخْرٍ الْهَذَلِيِّ |
| ١١٣..... | قَصِيدَةُ الْمَوْتِ الْأَحْمَرِ |

| | | |
|-----|-------|-----------------------|
| ١١٦ | | العوام بن عتبة |
| ١١٦ | | زيارة ليلى |
| ١٢٠ | | أبو النشاش اللص |
| ١٢٠ | | خرطة الصعلوك |
| ١٢٣ | | نوبة بن الحمير |
| ١٢٣ | | نار ليلى |
| ١٢٨ | | الصمة القشيري |
| ١٢٨ | | وداع نجد |
| ١٣٣ | | سوار بن المضرب السعدي |
| ١٣٣ | | تلون بي زمني |
| ١٣٧ | | صالح بن عبد القدوس |
| ١٣٧ | | القصيدة الزينية |
| ١٤٣ | | الأخيمر السعدي |
| ١٤٣ | | القصيدة الوحشية |
| ١٤٧ | | الفارعة الخارجية |
| ١٤٧ | | بكائية على الخابور |
| ١٥٠ | | ابن أبي السجلات |
| ١٥٠ | | القصيدة المنسية |
| ١٦١ | | شاعر مجهول |
| ١٦١ | | تيممة التوحيدي |
| ١٦٤ | | ماني الموسوس |
| ١٦٤ | | تيممة مجنون الدير |
| ١٦٧ | | خالد بن صفوان القناص |
| ١٦٧ | | قصيدة العروس |
| ١٧٤ | | مذكر الشيباني |

| | |
|-----|--|
| ١٧٤ | المَزْدَوَجَةُ فِي الْعَشَقِ الْمُثَلِّي |
| ١٨٢ | أَبُو الْحَسَنِ الْأَنْبَارِيُّ |
| ١٨٢ | أَجْمَلُ الْمَضْلُوبِينَ |
| ١٨٤ | ابْنُ زُرَيْقٍ الْبَغْدَادِيُّ |
| ١٨٤ | فِرَاقِيَّةُ الْبَغْدَادِيِّ |
| ١٩٠ | أَبُو سَعْدِ الثَّيْرَمَانِيُّ |
| ١٩٠ | عَنِ الْوَادِي الْمَهْجُورِ |
| ١٩٤ | الشَّهْرَزُورِيُّ |
| ١٩٤ | طَرِيقُ الْعُودَةِ |
| ١٩٧ | الْأَزْبَلِيُّ الْبَحْرَانِيُّ |
| ١٩٧ | السُّطُورُ الْمَمْحُورَةُ |
| ٢٠١ | ابْنُ أَبِي الْيُسْرِ |
| ٢٠١ | طَلَلِيَّةُ بَغْدَادَ |
| ٢٠٤ | الشَّهْرَوَزْدِيُّ الْمُقْتُولُ |
| ٢٠٤ | الْقَصِيدَةُ الْإِسْرَاقِيَّةُ |
| ٢٠٧ | أَبُو الْبَقَاءِ الرُّنْدِيُّ |
| ٢٠٧ | مَرْثِيَّةُ الْأَنْدَلُسِ |
| ٢١٣ | هَاشِمُ الرَّفَاعِيِّ |
| ٢١٣ | رِسَالَةٌ فِي لَيْلَةِ التَّنْفِيدِ |
| ٢٢٢ | عَبْدُ الْأَمِيرِ الْحَصِينِيُّ |
| ٢٢٢ | شَرِيدُ الْقَلْقِ |

هذا الكتاب

أغلب أصحاب الواحدة، من هوامش الناس، فهم خوارج
وصعاليك ومتصوفة ولصوص ومجانين ومنفيون، وشعراء
مغمورون، ومغامرون ومنبوذون، وعشاق مقهورون، ومن عوام
الناس في عصرهم.

هم ليسوا بشعراء «بلاطيين» ليذهب شعرهم في البلدان بفعل
مدائح جرت بها ألسنتهم فجرت معها شهرتهم في الآفاق.
من هنا نجد أنّ ظروف حياتهم التي عاشوها بما تحمله من
تراجيديا، من موت مبكر، ونفي وابتعاد عن ثقافة المركز، هي
السمة المميزة التي جعلت من أخبارهم قليلة وأسهمت في ندرة
أشعارهم.

ولعلّ هذا الحصار المركب الذي اتسمت به حياة هؤلاء هو الذي
جعل قصائدهم نماذج «فذة» في الحب والحرب والموت وورثاء
المدن وفي استبطان الذات ووحشتها وأسئلتها العميقة.

